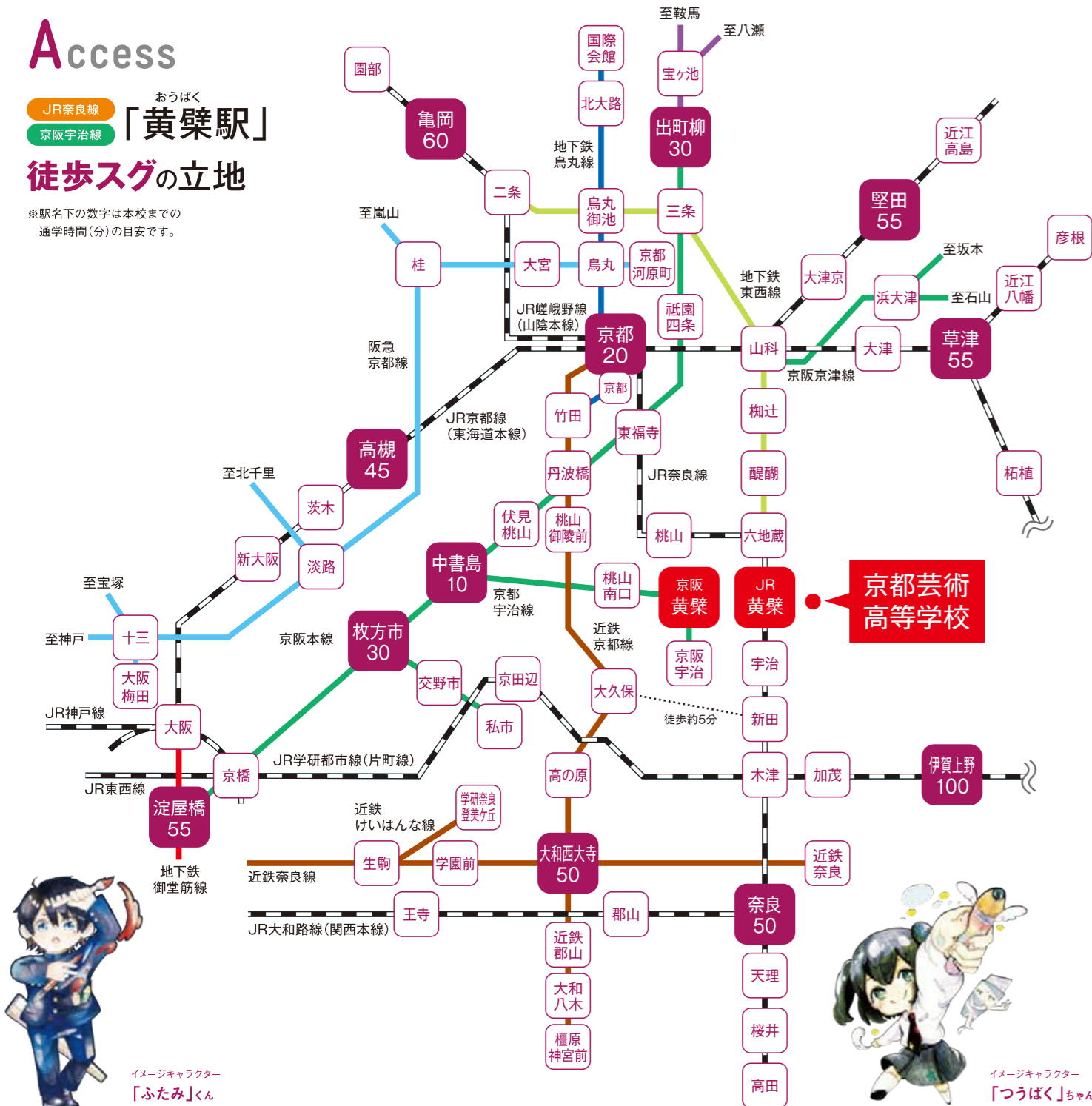


# Access

JR奈良線 おうばく  
京阪宇治線 「黄檗駅」  
徒歩スグの立地

※駅名下の数字は本校までの  
通学時間(分)の目安です。



## 学校法人 京都黎明学院 京都芸術高等学校

全日制 美術科(共学) 3分野5コース

絵画分野	絵画表現コース
	マンガ文化表現コース
立体分野	造形表現コース
デザイン分野	視覚デザイン表現コース
	映像メディアデザイン表現コース

※コース別授業は2年次から行います。

〒611-0011 京都府宇治市五ヶ庄西浦6番地2  
TEL 0774-32-7012 FAX 0774-31-2669  
Email koho@kyoto-geikou.ed.jp  
http://www.kyoto-geikou.ed.jp

# KYOTO

# ART

# SCHOOL GUIDE 2022

全日制／美術科(共学) ※コースの選択は2年生から

- 絵画表現コース
- マンガ文化表現コース

造形表現コース

- 視覚デザイン表現コース
- 映像メディアデザイン表現コース

学校法人 京都黎明学院  
**京都芸術高等学校**



- 03 作品紹介
- 05 ごあいさつ
- 06 京都芸術高校4つのポイント
- 07 合格実績
- 09 卒業生の声／活躍する卒業生
- 11 芸高3年間の学びの流れ
- 13 絵画表現コース
- 15 マンガ文化表現コース
- 17 造形表現コース
- 19 視覚デザイン表現コース
- 21 映像メディアデザイン表現コース
- 23 進路サポート
- 25 年間行事紹介
- 27 施設紹介／クラブ紹介／制服紹介
- 29 芸高紹介マンガ作品
- 30 出身校一覧／沿革



# ただひとつ

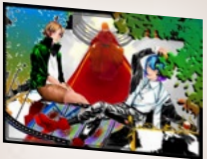
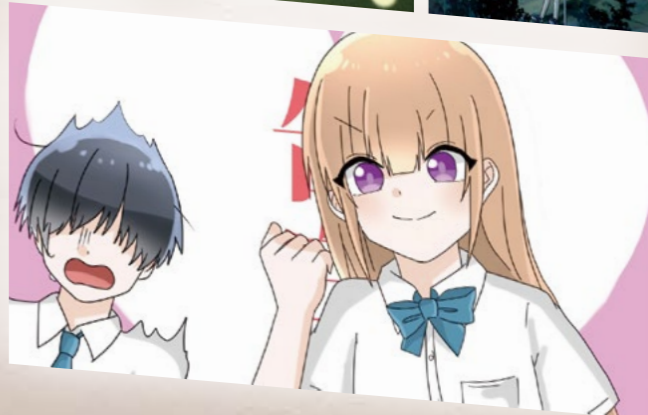
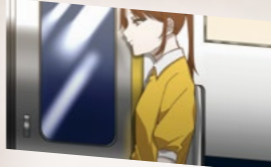
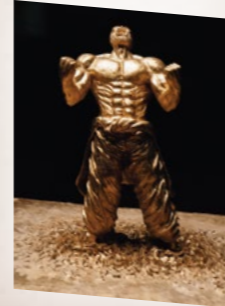
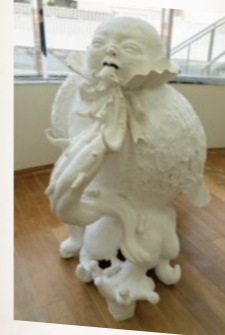
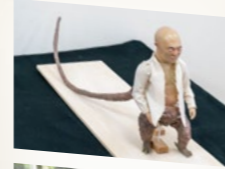
デザインについて勉強したい、ものづくりが大好き……。  
同じ思いを抱いた仲間とともに「ただひとつ」の個性が輝く。  
君の無限の可能性を伸ばす「ただひとつ」の場所、  
京都芸術高等学校。



「ただひとつ」の作品をめざす視線は熱く、真剣だ。  
もっと上手に絵を描きたい、オリジナルのマンガを作りたい、

**KYOTO ART**  
SENIOR HIGH SCHOOL







## MESSAGE

### 社会の変革に大きく貢献する 創造性豊かな美術教育のすすめ

～目的を共有し、仲間の中に身を置く喜びを体感しよう～



学校法人 京都黎明学院 理事長  
京都芸術高等学校 校長

加藤 達二

Tatsuji Kato



黎明の誓い “生徒憲章五箇条”



校是 “ただひとつ”

1929年(昭和4年)、宇治市黄檗の地に前身である「洛南高等技芸学校」を開設以来、京都芸術高等学校は、時代の変化とニーズに応える美術科の高等学校として広く知られるようになりました。現在、およそ450名余の生徒を擁し、5つのコースをもつ「芸術を創造する喜びの多い全日制高等学校」として、専門性の高い授業を展開しております。

今日、社会の変化は加速度を増しています。30年前にはなかった携帯電話やスマートフォンが瞬く間に全世界に普及し、情報技術のみならずあらゆる分野において技術の進歩が社会変革を先導しています。[技術革新]によって仕事の価値が下がる職種のあることや[過剰供給]による需給関係の崩れなど、将来、私たちが対峙するであろう課題、変化してゆく様相にどのように対応していくかが問われています。

しかし、どれだけ技術革新が進み社会の変革を促したとしても、創造性を発揮する仕事、芸術的な分野は幅広く需要があり、また価値あるものとして高く評価されています。芸術系の分野、職種は・・・芸術学系(芸術文化、保存修復等)、美術系(日本画、洋画等)、工芸系(金属工芸、陶磁器、ガラス等)、建築系(建築、空間、環境等)、デザイン系(グラフィック、ビ

ジュアル、キャラクター、インテリア、ファッション等)、メディア・映像系(アニメーション、映画、ゲーム等)、マンガ系(マンガ、イラストレーション等)の広がりがあります。

こうした芸術系の分野には多くの職種が存在し、そこには多くの人々が創造的な仕事に携わっています。人間社会になくてはならない領域であり、将来の展望はたいへん明るいといえるでしょう。

京都芸術高校は、“同じ目的意識を持った仲間の中に身を置いて”芸術の基本である鉛筆デッサンから、絵画、デザイン、マンガ、造形、アニメーション制作など、“一生懸命美術にいそしめる、楽しい環境”、“みんなが等しく共有できる教育環境”があります。

入学して欲しい中学生は“美術が好きの人”です。本校で行われる様々なイベント(オープンキャンパス、デッサン講習会、美術体験教室)で、どのような中学生が集うのか、自分の目で見、肌で感じてください。京都芸術高等学校は、“美術が好きの人”を応援する学校です。中学生の皆さんが一人でも多くイベントに来校されることを願っています。

## POINT

POINT  
01

創作意欲がわく、  
本格的な展示ギャラリー

ギャラリースペースのある清明館には、生徒作品や卒業制作を展示しています。優れた作品に触れることは、新たな表現方法や発想のヒントになり、モチベーションアップに繋がるため定期的に足を運ぶ生徒もいます。

POINT  
02

創造性と個性を伸ばす、  
充実した制作環境を完備

授業の多くは、制作環境の整った黎明館と研心館で行われます。黎明館では、素描を行う第一美術室やデジタルコンテンツを制作する映像メディアデザイン演習室があります。研心館の造形実習室では巨大な作品も収容できる広さを持っています。

POINT  
03

学校は駅前スグ！  
抜群の交通アクセス

京都芸高は、JR奈良線 黄檗駅、京阪宇治線 黄檗駅からスグの好立地で抜群の交通アクセス。京都府内はもちろん、大阪、兵庫、奈良、滋賀などからも多くの生徒が芸術を学ぶために集まっています。

POINT  
04

国公私立美大・芸大への  
進学もサポート！  
学対策補習学習も実施

令和二年度大学入試でも多くの生徒が国公私立の美大・芸大に合格。進路相談やデッサン実技模試で進学をサポートします。難関大学進学をめざす学生には、「進学対策補習学習」で国語や英語、実技、センター試験対策を行っています。

[合格実績は次のページをご覧ください](#)





# NEXT STAGE

合格実績

京都芸高から次のステージへ

関西の美術・芸術大学を中心に優れた合格実績を誇る京都芸術高等学校。  
未来を見据えた教育内容と進路指導を実践し、生徒一人ひとりの進学を支えています。生徒の可能性は無限大。



## 2021年度大学入試合格者実績

76名

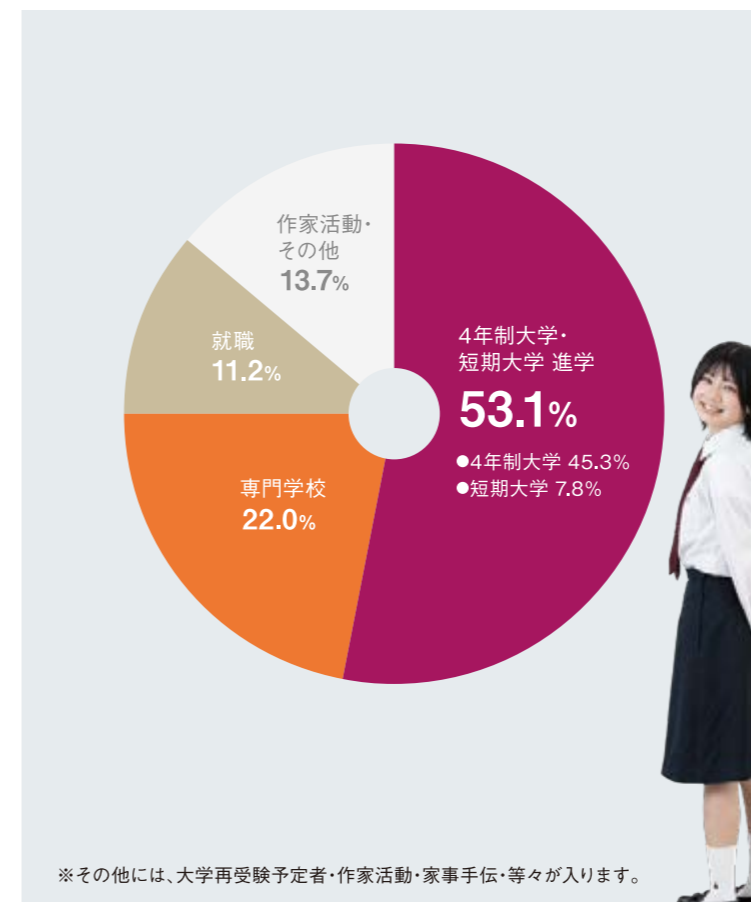
### 国公立大学

京都市立芸術大学 美術学部 工芸科	1名	金沢美術工芸大学 美術工芸学部 美術科(油画専攻)	1名
----------------------	----	------------------------------	----

### 私立大学

<b>京都精華大学</b> 18名	<b>嵯峨美術大学</b> 8名	<b>京都光華女子大学</b> 1名
芸術学部 造形学科 7名	芸術学部 デザイン学科グラフィックデザイン領域 1名	健康科学部 看護学科
メディア表現学部 メディア表現学科 3名	芸術学部 デザイン学科観光デザイン領域 1名	<b>大谷大学</b> 1名
デザイン学部 ビジュアルデザイン学科 1名	芸術学部 デザイン学科染織・テキスタイル領域 2名	教育学部 教育学科
マンガ学部 新世代マンガコース 2名	芸術学部 デザイン学科キャラクターデザイン領域 2名	<b>嵯峨美術短期大学</b> 12名
マンガ学部 ストーリーマンガコース 1名	芸術学部 デザイン学科イラストレーション領域 2名	美術学科 コミックアート分野コミックアート領域 6名
マンガ学部 キャラクターデザインコース 2名	<b>成安造形大学</b> 10名	美術学科 マンガ分野マンガ領域 3名
マンガ学部 アニメーションコース 2名	芸術学部 美術領域 2名	美術学科 デザイン分野イラストレーション領域 2名
<b>京都芸術大学</b> (旧称:京都造形芸術大学) 10名	芸術学部 イラストレーション領域 7名	美術学科 デザイン分野グラフィックデザイン領域 1名
芸術学部 美術工芸学科 2名	芸術学部 情報デザイン領域 1名	<b>大阪芸術大学短期大学部</b> 4名
芸術学部 情報デザイン学科 3名	<b>大阪芸術大学</b> 5名	デザイン美術学科 空間演出デザインコース 2名
芸術学部 プロダクトデザイン学科 2名	芸術学部 美術学科 1名	デザイン美術学科 絵画・版画コース 1名
芸術学部 マンガ学科 1名	芸術学部 キャラクター造形学科 3名	デザイン美術学科 グラフィックデザイン・イラストレーションコース 1名
芸術学部 キャラクターデザイン学科 2名	芸術学部 文芸学科 1名	<b>奈良芸術短期大学</b> 1名
	<b>京都美術工芸大学</b> 1名	美術科 デザインコース
	工芸学部 美術工芸学科工芸領域	<b>滋賀短期大学</b> 1名
	<b>名古屋芸術大学</b> 1名	生活学科 ライフデザインコース
	芸術学部 芸術学科美術領域	<b>華頂短期大学</b> 1名
		幼児教育学科 幼児教育コース

## 過去3年間の卒業生進路別割合



## 主な大学・短期大学 進学実績 (2016~2021)

### 国公立大学・短期大学

京都教育大学	4名	京都市立芸術大学	3名	秋田公立美術大学	1名
大阪教育大学	1名	金沢美術工芸大学	1名	岐阜市立女子短期大学	1名
富山大学	1名	沖縄県立芸術大学	2名	倉敷市立短期大学	1名

### 私立大学・短期大学

京都精華大学	126名	京都芸術大学 (旧称:京都造形芸術大学)	104名	同志社大学	1名	花園大学	2名
嵯峨美術大学・短期大学	119名	京都産業大学	1名	帝塚山大学	3名	四條畷学園大学	1名
成安造形大学	53名	龍谷大学	1名	千里金蘭大学	1名	摂南大学	4名
京都美術工芸大学	14名	近畿大学	4名	京都女子大学	1名	奈良芸術短期大学	7名
大阪芸術大学・短期大学	33名	京都ノートルダム女子大学	2名	京都文教大学	3名	その他の大学・短期大学	32名
大阪成蹊大学	13名	京都ノートルダム女子大学	2名	大谷大学	1名		
神戸芸術工科大学	1名	大谷大学	1名				
東京造形大学	1名						
女子美術大学	1名						



# NEXT STAGE | さらなる飛躍を求めて、次のステージへ!

京都教育大学  
美術領域専攻  
美術分野  
木原 萌さん  
高島市立高島中学校出身



小学校の美術教員を高校在学中から目指し、学業に励む。一方で外部の展示に参加するなど、クリエイターとしての活動にも励むとともに、ペンや透明水彩、デジタルを用いながら柔らかな線を描き、温かな気持ちになれるどこか日常を感じるような絵を目指し、制作を続けている。



成安造形大学  
芸術学部 芸術学科  
イラストレーション領域  
渡邊 有璃子さん  
京都市立中京中学校出身



京都芸術高等学校では、趣味が合い、作品制作を通してお互いを高めあえた友人たちや、どんな時も寄り添ってくださった先生方、そして美術を身近に感じられる環境のおかげで、楽しく、安心して高校生活を送ることができました。また、大学生となった今、美術を通して誰かの心に寄り添えるような活動をしたいという夢も出来ました。京都芸術高等学校は、好きなことを真っすぐに追求できる場所です。自分が本当に好きなこと、本当にしたいことは何か、ぜひ3年間で探してみてください。



金沢美術工芸大学  
美術工芸学部  
美術科  
川島 実桜さん  
彦根市立南中学校出身



金沢美大で学ぶにあたって現在こたわっていることは、「見たものを正直に描く」ということです。金美では1,2年生のうちに油彩の伝統的な描き方を学ぶので、写実的な描写が中心になります。個性は自然に出るもの、だから、今のうちは見たまま描くということが大切だと考えています。



カマイコ画法での裸婦油彩の制作風景

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部  
美術科  
小岩 司さん  
伊丹市立荒牧中学校出身



思い返せば、京都芸術高等学校での3年間で、私は失敗や成功を繰り返しました。バンクしそうなほど、悩み事もしました。でも、そんなとき、いろいろな出会いが私を助けてくれました。ものすごく感謝しております。「大切なことは私の胸に色あせない、思い出。」出会ったみんなのおかげで、今の私はあります。



沖縄県立芸術大学  
美術工芸学部  
彫刻専攻  
仲井 聖梨花さん  
京都市立山科中学校出身



京都芸術高等学校では、技術力はもちろん、自主性と協調性を学ぶことが出来ました。私は造形表現コースを専攻していたのですが、他の4コースにも自分から積極的に関わる機会をつくりました。その結果、様々な美術に触れることができ大学入試の際の強みとなりました。大学では、高校で学んだ技術力や自主性を生かし、様々な分野の知識を吸収しながら自分の技術を高めるために感動を与えられる彫刻作品を作り出していきたいと思っています。



漫画家  
たかむら さん  
マンガ文化表現コース(2013年3月卒業)  
奈良市立春日中学校出身

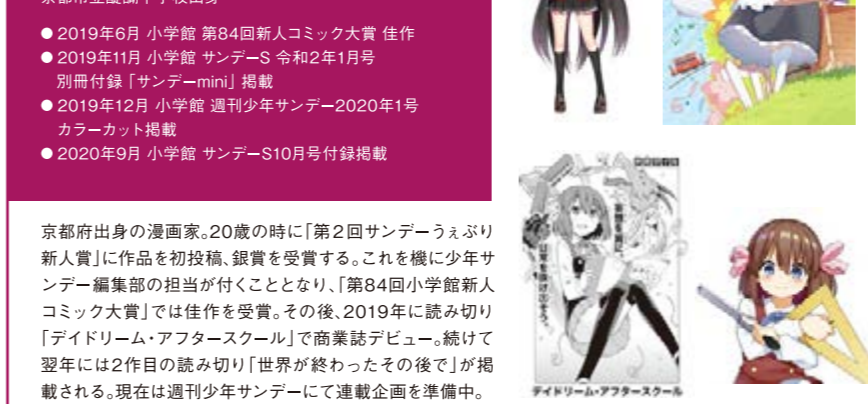
- 2019年3月 集英社「ジャンプGIGA」主催「第19回 Jump新世界漫画賞」佳作
- 2019年3月 集英社「ジャンプGIGA」平成31年2月22日号掲載
- 2019年6月 集英社「ジャンプGIGA」令和元年6月27日号掲載
- 2020年12月 集英社「ジャンプGIGA」令和2年12月28日号掲載



たかむらと申します。2018年10月期JAMP新世界漫画賞にて佳作&超新星賞受賞。作品名は「忘却の呪人」。後に週刊少年ジャンプの別冊ジャンプGIGAに掲載されデビューし、同じくGIGAにて読み切り「イマジナリーフレンド」「居場所」が掲載されました。現在も連載を目指して頑張ってます。

漫画家  
ふしみ  
伏見ダイキ さん  
マンガ文化表現コース(2016年3月卒業)  
京都市立醍醐中学校出身

- 2019年6月 小学館 第84回新人コミック大賞 佳作
- 2019年11月 小学館 サンデー-S 令和2年1月号 別冊付録「サンデーmini」掲載
- 2019年12月 小学館 週刊少年サンデー2020年1号 カラーカット掲載
- 2020年9月 小学館 サンデー-S10月号付録掲載



京都府出身の漫画家。20歳の時に「第2回サンデーうぇぶり新人賞」に作品を初投稿、銀賞を受賞する。これを機に少年サンデー編集部担当が付くこととなり、「第84回小学館新人コミック大賞」では佳作を受賞。その後、2019年に読み切り「デイドリーム・アフタースクール」で商業誌デビュー。続けて翌年には2作目の読み切り「世界が終わったその後」が掲載される。現在は週刊少年サンデーにて連載企画を準備中。

デザイナー  
いせ ゆりな  
伊勢 友里奈 さん  
視覚デザイン表現コース(2017年3月卒業)  
交野市立第三中学校出身



- 令和2年度 嵯峨美術大学 デザイン学科卒業
- 令和3年度 株式会社 イメージデザイン就職

京都のEC(電子商取引)支援事業、株式会社イメージデザインのWEBデザイン課に所属。高校1年の時にデザインに興味を持ちそのまま美大でデザインを学び無事志望の職業に就く。現在ECのノウハウを学びつつWEBサイトデザインやバナー制作、コーディングなどの業務を行なっている。

造形作家  
うへだ ひらく  
植田 楽 さん  
造形表現コース(2012年3月卒業)  
京都市立上京中学校出身



Webサイト  
<https://ueda-hiraku.com>



本校の造形表現コースを卒業後、嵯峨美術大学に進み、現在は造形作家として活躍中。紙にセロハンテープを巻きつける独創的な制作技法で、いろいろな動物や恐竜などを制作。2020年10月には、朝日放送「LIFE〜夢のカタチ」で、これまでに制作した数々の作品が紹介され、造形作家としてのメッセージや制作風景、個展などの様子も詳しく放送された。

京都教育大学 教育学部  
学校教育教員養成課程  
美術領域専攻  
木村 春菜さん  
草津市立松原中学校出身



京都芸術高校で過ごした3年間を振り返ると、作品と真剣に向き合った高校生活でした。京都芸術高校は、カリキュラムの通りに美術の授業が多く取れます。そして、授業の中で出される課題の一つひとつを真剣に取り組めば、3年後には確かな技術、実力が身につきます。京都芸術高校では、自分は何がしたくて何をやり遂げたいのかを明確に持ち続け、行動することで実りのある高校生活になると思います。京都芸術高校を受験する皆さんを応援しています。

京都市立芸術大学  
美術学部  
デザイン科  
渡邊 真理さん  
宇治市立広野中学校出身



私は芸高で視覚デザイン表現コースに学び、京都市立芸術大学に進学後もデザイン科で引き続きデザインを学んでいます。デザインは幅が広くて、奥が深く…魅力タップリです!!そして、その良さを私は芸高で学べて本当に良かったと思っています。これから芸高を受験しようと思う皆さんには、国語・数学・英語・実技など、勉強しなければいけないことが多くありますが、自分の決めた進路なら全力で頑張っていきたいと思います。

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部  
美術科  
門田 茉莉那さん  
草津市立草津中学校出身



京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会い、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていてくれました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

秋田公立美術大学  
美術学部  
美術学科  
肉戸 未咲さん  
城陽市立西城陽中学校出身



現在は生まれ育った京都を離れ、秋田県にある秋田公立美術大学で美術を引き続き学んでいます。この大学を選んだきっかけは毎年校内で開催される国公立大学の進学説明会で、講師としてお越しになっていた大学の先生のお話でした。秋田という私にとっては未知の地に、とても魅力のある芸術・美術系大学があることを知り、この大学でぜひ学びたいという気持ちになったのです。この夢を実現するにあたって、多くの先生方にご指導をいただきました。感謝しています。

画家  
にしわき めぐみ  
西脇 恵 さん  
絵画表現コース(2013年3月卒業)  
京都市立蜂ヶ岡中学校出身



《夢に染めゆく》333×333mm(S4号) パネルにミクストメディア 《寝籠に誘われて》455×333mm(P8号) パネルにミクストメディア 《つぶらの光》410×273mm(P6号) パネルに油彩

京都芸術高校にて油絵を学び始め、美術大学に進学してからは作家活動を始める。現在は写真絵画を追求する美術団体「白日会」に所属しながら、百貨店や画廊での個展、グループ展にて絵画作品を発表している。



# 芸術3年間の学びの流れ



## 1 年次 適性を探す

表現の可能性と基礎的な技術・技法を学習。さまざまな表現を体験し、専門的に学びたい分野を見つけます。

### 美術の基礎を学ぶ1年間

素描 [鉛筆デッサン]	演習 [絵画・デザイン]	美術史 [西洋美術史]	基礎造形
 <p>鉛筆で追究する白と黒の世界。基本的な構成力と表現力。</p> <p>描こうとする対象をよく観察し、形や特徴を的確に捉える力を育てます。鉛筆で明暗を描き、立体感・質感・遠近感などを表現します。客観的にモチーフを描写する静物デッサンからイメージを具象化する想定デッサンまで、デッサンの基本を学びます。</p>	 <p>週6時間の実技授業。集中した環境で絵画・デザインの基礎を学ぶ。</p> <p>美術・デザイン分野で使用する用具（水彩絵具・アクリル絵具・アクリルガッシュ）を用いて、設定した課題のもとにその技法を学びます。また、基本的な構成や配色、形式を学ぶなかで描写力、創造力を育みます。</p>	 <p>作品の鑑賞と研究を通じて美術の本質を学ぶ。新たな知識が新しいイメージを生む。</p> <p>西洋美術史における時代、民族、風土などによる表現の相違や共通性と美術文化を学習します。また、創造性に溢れる美術表現や作者の個性にまで踏み込んだ多様な表現形式を知り、自己の表現領域を広げます。</p>	 <p>立体表現を中心に多種多様な表現方法を基礎から学ぶ。</p> <p>幅広い立体表現の基本と知識を創作活動を通じて深め、基礎的な表現力を習得します。また、ムーブマン（動勢）とマッサ（量感）の造形感覚を養い、イメージを立体として具現化する基本を学びます。</p>

2年次より5コースの中から選択します  
自分の適性・方向性を見極め



## 2 年次 個性を伸ばす

5コースの中から、自分の進みたいコースを選択。より高度な技術を修得するための授業に取り組みます。

## 3 年次 技術を磨く

これまで学んだ美術教育をさらに探究し、より高い技術を育成。後期では3年間の集大成として卒業制作に取り組みます。

### 高度な技術を修得する2年間（全員希望のコースで学べます!）

 <p>絵画表現コース</p> <p>▶ p.13</p>	
 <p>マンガ文化表現コース</p> <p>▶ p.15</p>	
 <p>造形表現コース</p> <p>▶ p.17</p>	
 <p>視覚デザイン表現コース</p> <p>▶ p.19</p>	
 <p>映像メディアデザイン表現コース</p> <p>▶ p.21</p>	

### 教育課程表

普通教科と専門教科をバランスよく学べる、卒業後の進路に幅広く対応できるカリキュラムです。

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次	
国語	国語総合	4	2	2		
	現代文 A	2			2	
	古典 A	2			2	
	地理	世界史 A	2		2	
	歴史	日本史 A	2			2
公民	現代社会	2	2			
	数学 I	3	3			
数学	数学 II	4		2	2	
	数学 A	2	2			
	科学生活と人間生活	2	2			
理科	生物基礎	2		2		
	地学基礎	2		2		
保健体育	体育	7	2	2	3	
	保健	2	1	1		
英語	コミュニケーション英語 I	3	3			
	コミュニケーション英語 II	4		2	2	
	英語表現 I	2		2		
	※センター試験演習	※2			※2	
家庭情報	家庭基礎	2	2			
	社会と情報	2		2		
普通教科 小計		51 (※53)	19	19	13 (※15)	

※は選択科目

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
美術	素描	9	3	3	3
	基礎造形	4	4		
	演習	6	6		
	専攻演習 I	10		10	
	専攻演習 II	10			10
	美術史	2	1	1	
	美術概論	1			1
※総合演習		※2			※2
専門教科 小計		42 (※44)	14	14	14 (※16)

※は選択科目

総合的な学習時間・特別活動	単位数	1年次	2年次	3年次
総合的な学習の時間「卒業制作」	4			4
特別活動「HR」	3	1	1	1
単位数 合計	102	34	34	34

専攻演習 II は、前期14時間授業・後期6時間授業の10単位で取り組みます。  
総合的な学習の時間「卒業制作」は、3年次後期に8時間授業の4単位で取り組みます。  
※学習指導要領の改訂に伴い、変更が生じる場合があります。





# 絵画 表現コース

アクリル画・油彩画・日本画を中心に  
写実表現やイメージ画などの  
絵画表現を学びます。  
将来は美術作家・教員などの  
分野で活躍をめざします。



## 創造力を キャンバスに 表現。

対象をよく観察し、描く技術  
力及び創造力を高めます。また、油彩画と日本画の用具・特性を学び制作過程に反映させます。学年に応じて、その表現力を培い、現代の絵画様式も取り入れながら、表現の自由さや発想の豊かさを伸長させるコースです。既成の概念にこだわることなく創造性に富んだ作品に挑戦します。



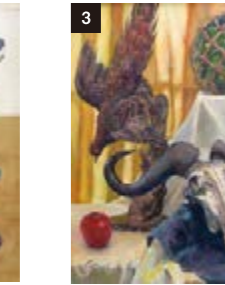
1 油彩画

油絵の具の特性やオイルの調合など、油彩画の基礎学習を2年次に取り組みます。



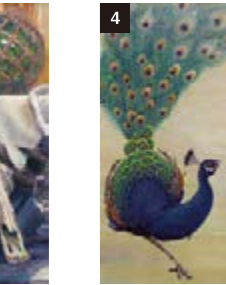
2 混合技法

古典技法の習得をめざし、油彩画とテンペラ画の混合技法を学びます。



3 油彩画(群像)

形態を正確に捉え、質感描写を追求し、豊かな絵画空間を表現します。



4 日本画

3年次から取り組む日本画は、顔料に膠(にかわ)を加えて描く日本の伝統技法で鮮やかな色彩が特徴です。

## ART GALLERY



F50号  
(1167x910mm)  
油彩画



F80号  
(1455x1120mm)  
油彩画



F80号  
(1455x1120mm)  
日本画



M80号  
(1455x894mm)  
油彩画

動画も  
Check!



### 学習 内容

2年生では油彩画を中心とした西洋の技法を学び、3年生では日本画を中心とした伝統技能の習得をめざします。絵画制作を通じて自分らしさを表現し、新たな自己発見に繋がります。

#### 2 年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- [日本美術史]
- 作品鑑賞・研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅰ]
- 油彩画
- テンペラ画
- アクリル画

#### 3 年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- [美術概論]
- 美術作家研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅱ]
- 日本画
- 卒業制作

## STUDENT'S VOICE

小さい頃から、よく親と家の近くの画材店へ通っていた私は、店の一角にある棚にずらりと並ぶ顔料を観察するのがたまたま好きでした。両親共に美術大学出身ということもあり、何かと美術や描くことに触れる機会が多かったです。将来つきたい職業ですが、学校特有の空気感や先生と生徒の関係性を見て「教師になりたい」と思うようになりました。私が絵画コースを選択した理由は好きな漫画の主人公が油彩画を専攻していたことや、両親が油彩画を経験していたことなど。その中でも特に筆で絵の具をキャンバスに彩っていく「感覚」や絵の具でしか出せない「表現」に惹かれたからです。本校の絵画コースでは、油彩画と日本画が学べる所が魅力です。絵画の幅広い表現技法を学ぶ事は、将来美術科の教員になる上で必要な事だと思います。私は絵画コースで基礎を学び、自分の感じたこと、表現したい事を作品を通じて伝えられるようになりたいと思っています。

絵画表現コース 2年 古島 百花さん

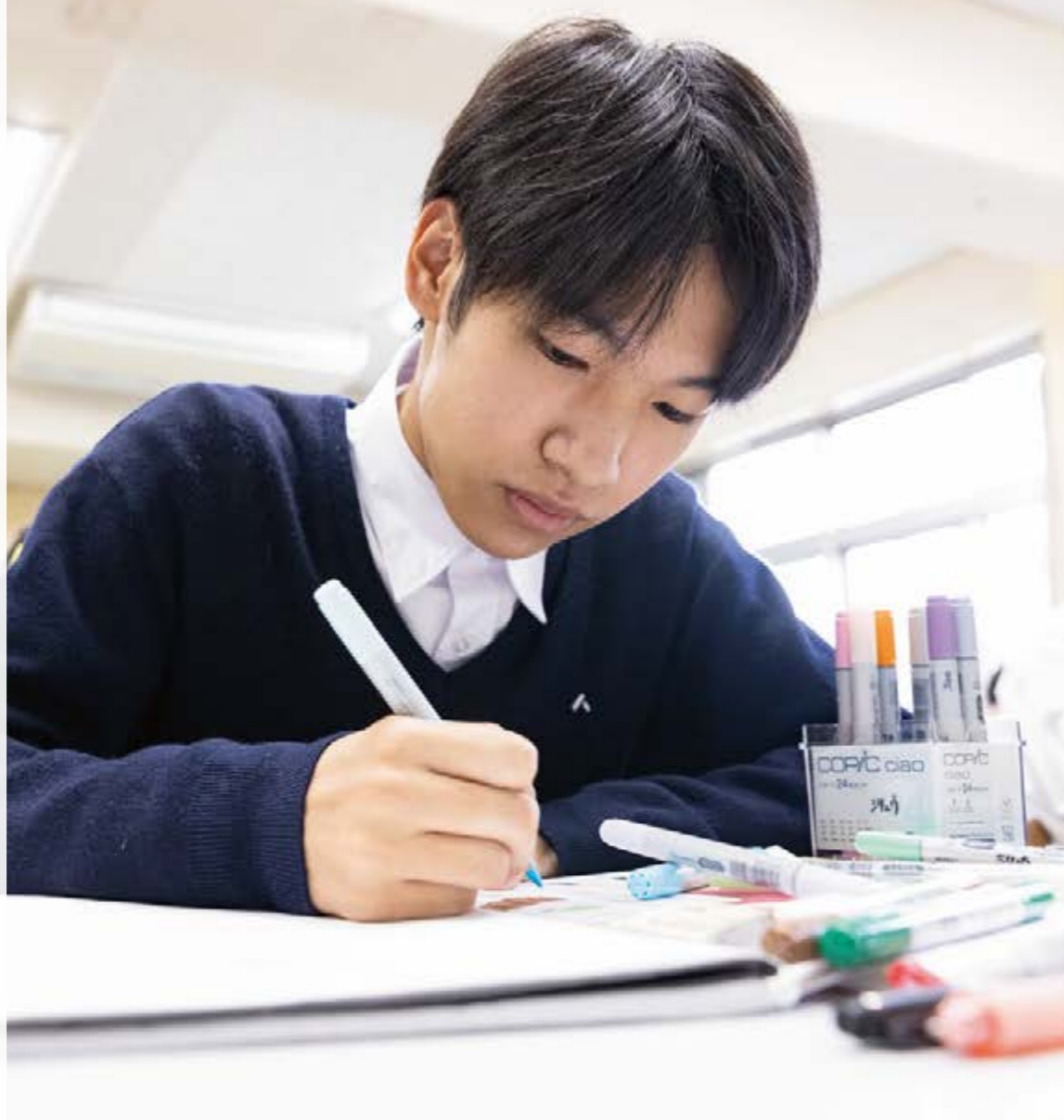






# マンガ文化表現コース

マンガ・イラストレーションにおいては、表現の基本である手で描くことを再認識させ、描画能力を鍛える指導を実施します。その上で、今や必要不可欠となっている基礎的なデジタルイラストレーションの理論と技法を学びます。



## 表現の自由さと発想を磨く。

マンガ文化表現コースでは、世界が注目する日本のマンガ・イラストレーションという新たな芸術表現を総合的に学習します。カートゥーン(1コママンガ)、ストーリーマンガなどの表現世界を、作画・編集・批評という観点から掘り下げていきます。



### 1 ストーリーマンガ

漫画用具の使い方からさまざまな技法や構成力を習得し、個性溢れるストーリーマンガ制作への展開を学習します。

### 2 デジタルイラスト

Photoshopなどのソフトを用いて、デジタルイラスト制作に必要な技能を習得します。

### 3 見開きイラスト

マンガの見開きページを想定したイラスト画を制作します。



## ART GALLERY

動画も Check!



### 学習内容

文章構成の方法やネームの作り方など、ストーリーマンガ制作を基本としながら、マンガ制作に関わるさまざまな技法を手で徹底的に描くことから習得します。さらにデジタルイラストレーションなど幅広い視点からマンガを探求します。

#### 全コース共通

[素描]

- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- 【日本美術史】
- 作品鑑賞・研究 など

2年次

#### コース専攻演習

[専攻演習Ⅰ]

- つけペン技法基礎
- コミックカラー技法基礎
- 人物デッサン・クロッキーとキャラクター
- ネーム作成基礎

3年次

#### 全コース共通

[素描]

- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- 【美術概論】
- 美術作家研究 など

#### コース専攻演習

[専攻演習Ⅱ]

- グループ制作
- CGソフトウェア基礎
- ストーリー漫画
- 卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私の将来の夢は漫画家になることです。理由は様々ありますが、特に重要だと考えている点は読者に夢と希望を与えることができる事です。私の漫画を読んでもくれた人達が嫌な出来事などを忘れられるような楽しいマンガ作品を制作することができるようになりたいと思っています。本校のマンガ文化表現コースではマンガのコマ割りやトーン貼りなど技術的なことをしっかりと練習することができます。その他にもキャラクターデザインやストーリー構成、台詞回し、細かいポーズの表現に至るまで専門的に勉強できることが、このコースの大きな魅力であるといえます。漫画家になるという夢を実現することは決して簡単ではありませんが、このコースで学んだことを活かして、これからも夢に向かって頑張っていきたいです。 マンガ文化表現コース 2年 加藤 紫龍さん







# 造形 表現コース

塑像(そぞう)を中心としたアカデミックな具象表現による造形を、徹底して段階的に追求します。またさまざまな素材を利用した立体を総合芸術表現として学習し、造形的な思考と視野を広げます。将来は造形作家・教員・舞台芸術家・工芸作家などをめざします。



## 自由な発想で 創造性を 磨く。

造形表現コースでは、ものづくりの技術や仕組みを研究・学習します。対象を見つめ、そこに存在する確かな量感や動きとしてのマッサ、ムーブメントなどの表現技法の基礎を理解し、さらに具体的な制作を重ねて立体感覚を磨きます。オブジェの概念を取り入れた現代感覚に沿った作品も制作。さまざまな表現形態を身につけます。



### 1 塑像模刻

古代彫刻の塑像模刻を通じて造形の基礎となる量感表現について学びます。石膏やFRPの成型技術を習得して立体作品の制作過程に対する理解を深めます。



### 2 人物頭像

友人を観察し、塑像により表現した人物を石膏にて型取り、割り出しを行います。人物の再現に留まらず、内面の表出をめざします。



### 3 人物胸像

人物胸像の制作では解剖学的な人体の構造に対する興味を深め、質感まで追求した作品に仕上げます。

## ART GALLERY



動画も  
Check!



## 学習 内容

造形表現の基礎となるマッサ(量感)とムーブメント(動勢)の習得に重点を置いて、石膏像の模刻から人体表現にいたる制作活動を行います。石膏やFRP樹脂などの多様な素材に対する技術力を高め、新しい自分の創造性を磨きます。

2  
年  
次

### 全コース共通

- [素描]  
●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
[日本美術史]  
●作品鑑賞・研究 など

### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅰ]  
●塑像(そぞう)  
●木彫  
●ミクストメディア  
●オブジェ表現

3  
年  
次

### 全コース共通

- [素描]  
●鉛筆デッサン  
●木炭デッサン  
[美術概論]  
●美術作家研究 など

### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅱ]  
●立体造形  
●人体塑像  
●オブジェ表現  
●卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私は小さいころからお絵描き教室に通っていたことと、よくノートの端に落書きをすることが好きでした。絵を描くことや、ものを作ることが好きな私は、美術の基礎を学べるこの京都芸術高校へ入学しました。私は、その時、その瞬間に感じた事を絵にしたり、粘土で作品を作ったりすることがとても好きであるため、現在は造形コースで塑像や彫像の基礎を学んでいます。今はまだ技術力も表現力も低く未熟なため、自信が無いのですが、いつの日か将来、私の祖母に感謝の気持ちを込めて「コサック型の人物造形」を作って、プレゼントをし、喜んでもらいたいことが夢です。その夢が実現できるよう、自信の持てる自分になりたいと考えています。

造形表現コース 2年 メリック 大和さん







# 視覚 デザイン 表現コース

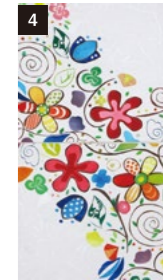
ビジュアルデザインからイラスト、  
環境デザインなど多岐にわたる  
デザイン表現を学習。  
将来は各種デザイナー・漫画家・  
ゲームクリエイターなどをめざします。



## 無限大の イメージを 自分の カタチに。

視覚デザイン表現コースでは、  
デザインを学ぶ上で不可欠な要素  
である創造力・発想力を磨きます。  
デザイン探究のために、コミュニケーション  
や情報を大切に自己中心的な表現に  
こだわらず、広い視野に立ってメッ  
セージを伝えることを実践。必要  
な基礎能力を身につけ、グラフィック  
デザインなどのひとつのカタチへ表  
現していきます。

## ART GALLERY



### 1 ポスター制作

内容や用途を理解し、より効果的な表現方法や視覚伝達の手段を学び、自己表現につなげます。

### 2 構成デザイン

構図や色彩効果、色面分割などデザインの基礎技能を高めます。

### 3 ブックデザイン

本の用途・対象・内容を自分で定めて商品を魅力的に提案する課題です。企画力やプレゼンテーション力が必要です。

### 4 テキスタイルデザイン

地域振興を目的とした「手ぬぐい」を制作し、型染めやシルクスクリーンの技法を学びます。



動画も  
Check!



## 学習 内容

デザインを通じて社会にある問題や課題を解決することが目標です。創造性や発想の扉を開き、作品が社会で活用されることを想像しながら制作を行います。いろいろな情報をインプットし整理して表現する楽しさを体験します。

### 2 年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- [日本美術史]
- 作品鑑賞・研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅰ]
- 色彩構成
- ビジュアルデザイン
- グラフィックデザイン

### 3 年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- [美術概論]
- 美術作家研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅱ]
- パッケージデザイン
- 空間デザイン
- イラストレーションや写真等の伝達効果
- 卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私は美術に関わる仕事がしたいという漠然とした夢しかまだありません。この高校に入学し、1年生で色々な分野の基礎を学び自分の得意不得意を見つけることが出来ました。そこでデザイン系が苦手だと分かり、2年生に上がりコース選択の際、苦手な部分を補強し可能性を広げたいと思いあえて「視覚デザイン表現」コースを選びました。このコースでは、見る人のことを考え分かりやすく伝えることを目的に、絵を描くので想像力や発想力が磨かれます。また色や形でどのような印象を与えるかも学べるので、これからの学習経験が将来に向け役に立つよう現在頑張っています。

視覚デザイン表現コース 2年 池上 夏央さん







# 映像 メディア デザイン 表現コース

写真画像・動画・アニメーション・  
メディアアートなどの  
映像領域の幅広い分野を学びます。  
将来はCG・ゲームクリエイター、  
CM・ビデオクリエイター、  
ウェブデザイナーなどをめざします。



## メディア アートを 自在に表現。

カメラやパソコンなどの映像機器を使った表現に関する学習を通じて、表現と鑑賞の能力を育成します。デジタル化の時代、さまざまなメディアが生み出す表現領域の多様性を学び、社会の多角的なニーズに応えながら表現できる能力を身につけます。



### 1 ソフトウェア

Premiere Pro、After Effectsを中心に、映像制作の基本となるコンピュータの操作とソフトウェアの操作方法を学びます。



### 2 写真画像

写真をはじめとする映像媒体表現の現在を学びながら、写真画像を用いた制作物の企画、制作、作品展示までを実践的にを行います。



### 3 プロジェクション・マッピング

オリジナルで制作した画像を、プロジェクターで立体に投影する課題です。立体物と映像の調和をめざします。

### 4 アニメーション

映像作品を制作するための基本となるデッサンや絵コンテを学び、作品の核となるストーリーやテーマを考え、最終的に実際のアニメーションを制作します。

## ART GALLERY

動画も  
Check!



### 学習 内容

映画・映像・写真の優れた作品を鑑賞し、各表現メディアの基本的な知識と技術への理解を深めます。演習を通じて情報の集積力と編集力を身につけ、メディアの境界を越えて自在に表現のできる総合的な感性を磨きます。

#### 2 年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- [日本美術史]
- 作品鑑賞・研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅰ]
- コンピュータトレーニング
- 静止画(画像)による構成
- 映像表現実習
- アニメーションガイダンス

#### 3 年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- [美術概論]
- 美術作家研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅱ]
- 撮影技術の技法と表現
- 映像表現実習
- アニメーションの実践
- 卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私はアニメーションやキャラクターに興味があったので、この映像メディアデザイン表現コースを選択しました。アニメーションの場面の構造をじっくり考えられるところや、表現するのが難しい場面を何枚も描き上げて、形になった時の達成感がこのコースの魅力だと思っています。また、個人的にアニメーションは完成させるのがとても難しい分野だと考えているのですが、授業であれば確実に完成しますし、教室の全員が真剣にアニメーションに取り組んでいるので、凝った良いアニメーションを作ろうという気にもなれます。一からアニメーションを学びたいと言う人にはぴったりのコースだと思います。このコースで学んだことを活かしながら、これからもよりクオリティの高い作品を作っていきたいです。

映像メディアデザイン表現コース 2年 黒田 なつみさん





# SUPPORT

## 進路サポート | 明日へつながる進路サポート

本校の進路指導は生徒一人ひとりの希望を第一に考えます。さらに生徒の個性や感性を考慮しながら担任との個人相談や前期末・後期末の懇談会※などを通して、学校・生徒・家庭との連携を密にし、3年後の進路が個々の生徒の真の自己実現につながるよう、目標をしっかりと見定め指導していきます。

※前期末・後期末懇談会…本校は2学期制です。前期末・後期末ともに保護者の方々にもご来校いただき、お子様の学校生活の様子や卒業後の進路などを中心に懇談します。

<b>サポート01</b> 校内大学 進学相談会	<b>サポート02</b> デッサン 実技模試	<b>サポート03</b> 進路説明会	<b>サポート04</b> 進路学習・ ガイダンス	<b>サポート05</b> 進学対策 補習学習	<b>サポート06</b> 夏期集中講座	<b>サポート07</b> 国公立大学 推薦入試説明会 <small>[生徒・保護者対象]</small>
<p><b>関</b>西の芸術・美術系大学の先生方が来校され、入試についてのアドバイスや進学相談、さらには生徒それぞれに対する作品指導までを直接にご教授いただけます。芸術・美術系大学を考える本校生にとっては大変貴重な高大連携取組の一つと言えるでしょう。毎年1回前期で実施しており、1年次から3年次の生徒・保護者の皆さん、誰でも気軽に参加することができます。</p>	<p><b>芸</b>術・美術系大学の入試を想定した鉛筆デッサンの模擬試験です。年間3回実施され、1年生から3年生まで、希望者は誰でも受験することができます。芸術・美術系大学入試に際しての実践的な感覚を、このデッサン実技模試で身につけます。特に、模試の後に実施される大学別の作品合評は受験を控えた3年生からは、「大変参考になる！」との声が聞かれます。</p>	<p><b>国</b>公立大学・私立大学の入試制度や大学入学共通テストにおける毎年の変更点、並びに新規高等学校卒業予定者をとりまく就職環境など、本校では生徒のみならず、保護者の方々にも2年次後期と3年次前期に学校へご参集いただき、進学・就職の両面にわたって、お子様の進路と一緒に考える機会を設けております。</p>	<p><b>自</b>らの人生をより良いものとするために、1年次から3年次にかけて、計画的に学習を進めていきます。1年次前期「初期指導(中学生から高校生へ)」・後期「学習習慣の定着」、2年次前期「学習指導の定着」・後期「希望進路の明確化」、3年次前期「志望先の決定」・後期「志望先から受験先へ・希望進路の実現」を目標にLHRを利用して学びます。</p>	<p><b>主</b>に芸術・美術系の国公立大学に進学を希望する生徒への特別補習です。教科は国語(現代文・古典)・英語(筆記・リスニング)が中心で、学年ごとに目標を設定しながら、本番の大学入学共通テストで頑張ることができるよう、基礎から応用までの力を育成します。授業は月・水・金の7・8限目と夏期・冬期集中、及び3年次選択授業「共通テスト演習」と連携して行います。</p>	<p><b>全</b>学年の生徒を対象とした、芸大進学のための実技中心の夏期講座です。7月下旬から8月上旬にかけて1週間の日程で開催し、毎年多くの生徒が参加します。また、この取組には本校教員のみならず、芸術・美術系大学や大手画塾の先生方をお招きして、ハイレベルな実技指導を行っています。</p>	<p><b>本</b>校卒業後に、京都市立芸術大学や京都教育大学などの国公立大学に進学し、現在、社会の第一線で活躍している卒業生を講師に迎えての説明会です。独立行政法人化に伴い、全国の国公立大学で総合型選抜や推薦入試が実施されるようになりました。その情報をいち早く、そして、わかりやすく保護者の皆様や生徒たちにお伝えします。</p>



### ◎3年間の進路取組

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	
1年次	目標	初期指導(中学生から高校生へ)						学習習慣の定着					
	模試			学力模試								学力模試	
	進路取組	進路ガイダンス	進路学習・ 大学進学相談会	進路学習	夏期集中講座		国公立大学推薦入試説明会	進路学習				進路希望調査	※コース選択・進級準備
2年次	目標	学習指導の定着						希望進路の明確化					
	模試			学力模試								学力模試	
	進路取組	進路ガイダンス	進路学習・ 大学進学相談会	※修学旅行期間	夏期集中講座 進路適性検査		国公立大学推薦入試説明会	進路学習				進路説明会・進路学習	※三者(進路)懇談・ 進級準備
3年次	目標	志望先の内定						志望先から受験先へ・希望進路の実現					
	進学	進路計画表提出			指定校推薦申込		総合型選抜 エントリー開始	共通テスト出願 指定校推薦入試・推薦入試			共通テスト 私大一般入試	国公立大(前・中)	国公立大(後)
	就職	進路計画表提出		職業相談票配布	求人票受理開始	事業所見学			入社試験開始				入社準備
	模試			共通テスト模試			共通テスト模試		共通テスト模試		共通テスト模試		
	進路取組	進路ガイダンス	進路説明会・ 大学進学相談会	進路学習	夏期集中講座		共通テスト出願説明会	進路学習		共通テスト 受験票配布会			卒業制作展・ 進路説明会(2年保護者)
保護者	入学式	大学進学相談会・ 進路説明会(3年保護者)				前期末懇談会	体育大会	黎明祭・私学振興大会					

### 難関大学志望者のための 「進学対策補習学習を実施」

1年次 合計 38h

- 国語(現代文)年間18h
- 英語(筆記)年間20h

2年次 合計 114h

- 国語(現代文、古典)年間38h
- 英語(筆記、リスニング)年間76h

3年次 合計 164h

- 国語(演習)年間50h
- 英語(演習)48h
- 共通テスト演習 年間54h
- 実技 年間12h

令和元年  
進学対策  
補習学習  
時間割





# CAMPUS LIFE

キャンパスライフ

校時表			
SHR	8:45 ~8:55	昼食(昼休み)	12:45 ~13:25
第1校時	8:55 ~9:45	第5校時	13:25 ~14:15
第2校時	9:55 ~10:45	第6校時	14:25 ~15:15
第3校時	10:55 ~11:45	終礼	15:15 ~15:25
第4校時	11:55 ~12:45	最終下校時刻	4月~10月/18:00 11月~3月/17:30

芸術を発信  
しています



絵画・イラストコンクール  
「中学生の魅力ある  
作品を展示発表」



中学生を対象にした  
「芸高美術体験教室」



ライブアート  
「ダンスや音楽に合わせた  
アートパフォーマンス」



前期

4

APRIL

●入学式



5

MAY

- 写生実習
- 3年進路説明会
- 大学進学相談会



修学旅行は  
北海道です。  
写生も行きます。



6

JUNE

美術部員による  
チョークアート

- ライブアート
- 私学フェアKyoto
- 修学旅行



「写生実習」  
京都府立植物園  
(1・2年生)  
京都市動物園  
(3年生)

7

JULY

●夏期集中講座



8

AUGUST

●まんが甲子園

芸高は  
「まんが甲子園」常連校。  
みんなの情熱が  
すごい!



後期

10

OCTOBER

●体育大会



「黎明祭」  
校舎全体が美術館!  
2000点の生徒作品を  
展示



11

NOVEMBER

●黎明祭



12

DECEMBER



1

JANUARY

- 2年進路説明会
- 卒業制作展

制作に全力投球。  
卒業制作展は  
京都市京セラ美術館で  
開催します。



2

FEBRUARY



3

MARCH

- 進級作品展
- 卒業式





# FACILITIES

## 施設紹介

アートギャラリーや美術室、実習室など芸術施設に恵まれた学習環境。さらにパソコン設備の整った情報教室や、さまざまなジャンルの書籍を取り揃えた図書館など、本校が誇る充実したフィールドで学力と技術を伸ばし、あなたも才能を開花させましょう。



ギャラリー(清明館)

生徒作品や卒業生の作品を展示するギャラリースペースです。地域に美を発信する交流の場にもなっています。



第一美術室(黎明館)

多くの石膏像やモチーフが設置される美術室です。主に素描を中心とした実習に使われると同時に、放課後は美術部活動の部屋となります。



黎明館

生徒たちが日常を過ごす学習や制作の場であり、笑顔があふれ爽やかな挨拶の響く学校生活の中心となる施設です。



研心館

体育館のような外観ですが、造形表現コースが主に使用する巨大実習施設です。天井が高く、巨大作品を楽々とするスペースを有しています。



造形実習室(研心館)

研心館内部の様子です。日々造形表現コースの生徒が制作に励んでいます。卒業制作では2メートルを超える作品が並び、圧巻です。



講堂(清明館)

200名を収容できる大講義室です。外部講師を招いての講演会や学年集会などに活用しています。



清明館

ギャラリースペースや講堂を併設した採光豊かな清潔感溢れる施設です。放課後には進学対策補充学習が行われます。



エントランス(黎明館)

2階までの吹き抜けには卒業制作優秀作品が飾られ、熱帯魚が泳ぐ水槽の置かれた癒しの空間となっています。



映像メディアデザイン演習室(黎明館)

最新のマッキントッシュが備えられた映像メディアデザイン演習室では、パソコンによる映像処理やイラスト、マンガなどのデジタルコンテンツの学習を行います。



図書室(黎明館)

貴重な美術・デザインの専門書が蔵書される充実した図書室です。制作の参考資料を調べる生徒の姿が数多く見られます。



体育館(黎明館)

1階にトレーニングルーム、2階にバレーやバスケットボールコートがある体育館です。体育授業や球技大会、部活動で使用します。



黎明グラウンド

高台に造られた広いグラウンドからは宇治市内が一望でき、景観も素晴らしい施設です。体育授業や体育大会などの行事、サッカー部の活動が行われます。

# UNIFORM

## 制服紹介

## CLUB ACTIVITIES

文化系  
クラブ



美術部



合唱部



茶華道部



漫画研究部



アニメーション部



スポーツ研究部

運動系  
クラブ



冬服



夏服



ベスト・  
制かばん





# 京都芸高で芸術をはじめよう！

芸高の魅力がいっぱい詰まったマンガ作品を生徒が制作しました。  
学校選びで悩んでいる中学生諸君、読んだらきっと芸高に足を運んでみたくなるはずです。

[作者] マンガ文化表現コース 3年生



[作者] マンガ文化表現コース 3年生



生徒作品をホームページにて公開中！  
各コースごとの作品紹介やマンガ作品ギャラリー、  
映像ギャラリーコーナーを公開他にもイベント情報を  
発信しています。ぜひ一度ご覧ください。



## 過去5年間の受験生出身中学校

京都府	<ul style="list-style-type: none"> <li>西ノ京</li> <li>中京</li> <li>北野</li> <li>洛風</li> <li>開晴</li> <li>東山泉</li> <li>久世</li> <li>九条</li> <li>八条</li> <li>洛南</li> <li>凌風</li> <li>京教大</li> <li>附属桃山</li> <li>粟蔭</li> <li>向島秀蓮</li> <li>向島東</li> <li>春日丘</li> <li>小栗西</li> <li>深草</li> <li>神川</li> <li>大原</li> <li>安祥寺</li> <li>音羽</li> <li>花山</li> <li>桃修</li> <li>山科</li> <li>大宅</li> <li>烏丸</li> <li>嘉楽</li> <li>上京</li> <li>二条</li> <li>椋原</li> <li>桂川</li> <li>桂</li> <li>松尾</li> <li>西陵</li> <li>大原野</li> <li>広枝</li> <li>洛西</li> <li>京都御池</li> <li>朱雀</li> <li>松原</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>北宇治</li> <li>木幡</li> <li>横島</li> <li>久御山</li> <li>城陽市</li> <li>久御山</li> <li>城陽</li> <li>西城陽</li> <li>東城陽</li> <li>南城陽</li> <li>北城陽</li> <li>八幡市</li> <li>男山</li> <li>男山第二</li> <li>男山第三</li> <li>男山東</li> <li>京田辺市</li> <li>綴喜郡</li> <li>大住</li> <li>田辺</li> <li>龍崎</li> <li>維孝館</li> <li>泉ヶ丘</li> <li>○木津川市</li> <li>相楽郡</li> <li>山城</li> <li>泉川</li> <li>木津</li> <li>木津第二</li> <li>木津南</li> <li>笠置</li> <li>和束</li> <li>精華</li> <li>精華西</li> <li>○長岡京市</li> <li>乙訓郡</li> <li>長岡</li> <li>長岡第二</li> <li>長岡第三</li> <li>長岡第四</li> <li>大山崎</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○向日市</li> <li>寺戸</li> <li>勝山</li> <li>西ノ岡</li> <li>○亀岡市</li> <li>南丹市</li> <li>亀岡</li> <li>別院</li> <li>詳徳</li> <li>大成</li> <li>東輝</li> <li>南桑</li> <li>殿田</li> <li>八木</li> <li>園部</li> <li>○綾部市</li> <li>綾部</li> <li>東陵</li> <li>京都府下</li> <li>その他 8校</li> <li>滋賀県</li> <li>○高島市</li> <li>大津市</li> <li>今津</li> <li>湖西</li> <li>安曇川</li> <li>安曇</li> <li>志賀</li> <li>真野</li> <li>伊香立</li> <li>堅田</li> <li>仰木</li> <li>日吉</li> <li>唐崎</li> <li>皇子山</li> <li>打出</li> <li>栗津</li> <li>瀬田</li> <li>瀬田北</li> <li>南郷</li> <li>北大路</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>石山</li> <li>田上</li> <li>青山</li> <li>滋賀大附属</li> <li>○草津市</li> <li>栗東市</li> <li>玉川</li> <li>高穂</li> <li>松原</li> <li>新堂</li> <li>草津</li> <li>老上</li> <li>栗東</li> <li>葉山</li> <li>○守山市</li> <li>野洲市</li> <li>守山</li> <li>守山南</li> <li>守山北</li> <li>明富</li> <li>野洲</li> <li>○近江八幡市</li> <li>安土</li> <li>八幡</li> <li>八幡東</li> <li>○彦根市</li> <li>西</li> <li>中央</li> <li>福枝</li> <li>河瀬</li> <li>南</li> <li>○東近江市</li> <li>愛知郡</li> <li>能登川</li> <li>五個荘</li> <li>玉園</li> <li>愛知</li> <li>○湖南市</li> <li>甲賀市</li> <li>石部</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>甲西</li> <li>甲西北</li> <li>日枝</li> <li>城山</li> <li>水口</li> <li>甲賀</li> <li>○長浜市</li> <li>北</li> <li>滋賀県下</li> <li>その他 1校</li> <li>大阪府</li> <li>○文野市</li> <li>第一</li> <li>第二</li> <li>第三</li> <li>第四</li> <li>○枚方市</li> <li>枚方</li> <li>第一</li> <li>第二</li> <li>第三</li> <li>第四</li> <li>桜丘</li> <li>招提</li> <li>招提北</li> <li>杉</li> <li>中宮</li> <li>長尾</li> <li>長尾西</li> <li>東香里</li> <li>楠葉</li> <li>楠葉西</li> <li>蹠陀</li> <li>山田</li> <li>津田</li> <li>○寝屋川市</li> <li>寝屋川第一</li> <li>寝屋川第三</li> <li>寝屋川第五</li> <li>寝屋川第六</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>寝屋川第七</li> <li>寝屋川第八</li> <li>寝屋川第九</li> <li>友呂岐</li> <li>○高槻市</li> <li>第一</li> <li>第四</li> <li>第七</li> <li>第八</li> <li>第九</li> <li>阿武野</li> <li>阿武山</li> <li>如是</li> <li>○三島郡</li> <li>島本第二</li> <li>○茨木市</li> <li>南</li> <li>東雲</li> <li>三島</li> <li>北陵</li> <li>彩都西</li> <li>養精</li> <li>平田</li> <li>西陵</li> <li>○吹田市</li> <li>第一</li> <li>片山</li> <li>西山田</li> <li>○摂津市</li> <li>摂津第三</li> <li>○門真市</li> <li>門真第二</li> <li>門真第四</li> <li>門真第五</li> <li>○守口市</li> <li>さつき学園</li> <li>○大阪市</li> <li>友洲</li> <li>歌島</li> <li>大阪府下</li> <li>その他 4校</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>奈良県</li> <li>三笠</li> <li>若草</li> <li>都南</li> <li>富雄</li> <li>富雄南</li> <li>平城</li> <li>平城東</li> <li>春日</li> <li>登美ヶ丘北</li> <li>奈良教育</li> <li>奈良大附属</li> <li>○生駒市</li> <li>生駒</li> <li>生駒北</li> <li>大瀬</li> <li>緑ヶ丘</li> <li>鹿ノ台</li> <li>○生駒郡</li> <li>斑鳩</li> <li>斑鳩南</li> <li>平群</li> <li>○大和郡山市</li> <li>郡山</li> <li>郡山西</li> <li>郡山南</li> <li>片桐</li> <li>○天理市</li> <li>西</li> <li>○北葛城郡</li> <li>河合第一</li> <li>○磯城郡</li> <li>田原本北</li> <li>○葛城市</li> <li>白鳳</li> <li>○香芝市</li> <li>香芝東</li> <li>○橿原市</li> <li>大成</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○伊丹市</li> <li>北</li> <li>荒牧</li> <li>○西宮市</li> <li>上ヶ原</li> <li>○尼崎市</li> <li>園田</li> <li>○芦屋市</li> <li>山手</li> <li>○加東市</li> <li>社</li> <li>兵庫教育</li> <li>大学附属</li> <li>その他 2校</li> <li>三重県</li> <li>○伊賀市</li> <li>阿山</li> <li>雲峰</li> <li>三重県下</li> <li>その他 2校</li> <li>その他府県</li> <li>○神奈川県</li> <li>静岡県</li> <li>愛知県</li> <li>福井県</li> <li>和歌山県</li> <li>徳島県</li> <li>山口県</li> <li>鹿児島県</li> </ul>
-----	---	--	---	---	---	--	--	---

### 在校生 生徒出身地

【京都市】右京区/下京区/左京区/山科区/上京区/西京区/中京区/東山区/南区/伏見区/北区【京都府下】宇治市/亀岡市/久世郡/京田辺市/木津川市/向日市/城陽市/相楽郡/長岡京市/綴喜郡/八幡市/綾部市【滋賀県】高島市/大津市/草津市/栗東市/野洲市/守山市/甲賀市/湖南市/近江八幡市/愛知郡/東近江市/彦根市【大阪府】枚方市/茨木市/吹田市/交野市/高槻市/寝屋川市【奈良県】奈良市/大和郡山市/天理市/生駒市/生駒郡/葛城市/香芝市/磯城郡【兵庫県】芦屋市/加東市/西宮市/朝来市/尼崎市【三重県】伊賀市【その他】和歌山県/鹿児島県

## HISTORY | 沿革 |

- 1929年 4月 加藤マサ子氏が「洛南芸芸女塾」を創立
- 1936年 4月 洛南報徳芸芸女学校として京都府認可(初代校長加藤マサ子)。
- 1947年 4月 洛南高等芸芸学校と改称(右写真)。
- 1966年 4月 京都高等芸芸学校と改名。  
商業デザイン科増設を機に男女共学とする。
- 1977年 4月 加藤達二 校長に就任。加藤由子氏と共同設置者となる。
- 1981年 2月 校地565坪買収(木造校舎の全面改装に着手)。
- 1983年 2月 校舎改装に着手する。鉄筋3階建校舎完成(第1期工事)。  
鉄筋3階建校舎竣工。(この間に高等専修学校として認可校となる)。
- 1988年 4月 宇治市五雲峰の地に学校用地として山林5,000坪買収。
- 1994年 2月 建部1200年記念イベント下鴨神社「乱の森」での「風の記憶」を発表。  
(NHKをはじめ各マスコミに大きくとりあげられる)。
- 1994年 5月 高体連への加盟が承認される。
- 1996年 11月 学校法人京都黎明学院の設立が京都府知事より認可。
- 2001年 3月 運動場「黎明グラウンド」・体育館及び校舎増改築工事完工。
- 2001年 4月 関西初の私立美術科単科高等学校として  
京都芸術高等学校の設置が京都府知事より認可。
- 2002年 12月 「第85回全国高校野球選手権記念大会ポスター用原画コンクール」において最優秀賞受賞(公式ポスター採用)。
- 2004年 6月 平成18年度開催第30回全国高等学校総合文化祭「京都総文」のポスター原画に採用。
- 2006年 6月 校舎拡充施設として会館建物を取得。
- 2006年 8月 第15回全国高等学校漫画選手権大会  
「まんが甲子園」において全日空賞を受賞。
- 2007年 9月 学校附属施設「ギャラリー・清明」開校(第I工期)。
- 2008年 9月 清明館の改修工事完了(第II工期)。
- 2008年 10月 公募絵画コンクール「私の街を描く」展を主催。
- 2009年 9月 全校生徒による共同制作(NHK企画協賛事業)  
ホルゲーゼ美術館「一角獣を抱く貴婦人」(447名)にて7年間の取り組みを終える。
- 2010年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」において全日空賞を受賞。(7年連続出場)
- 2010年 12月 京都芸術高等学校の全日制課程が京都府知事より認可される。
- 2011年 4月 全日制課程により、絵画表現コース・マンガ文化表現コース・造形表現コース・視覚デザイン表現コース・映像メディアデザイン表現コースを設置。  
3学期制から2学期制(前期・後期)となる。  
高大連携校として、新たな教育を展開。
- 2012年 4月 「研心館」を開設。
- 2012年 11月 校長、文部科学大臣教育者表彰受賞
- 2012年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」10回目の出場
- 2013年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」11回目の出場
- 2014年 5月 学校碑建立「校是”黎明の誓い生徒憲章五箇条”
- 2014年 10月 ライブアート甲子園全国大会優勝
- 2015年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」(準優勝)
- 2016年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」13回目の出場
- 2018年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」14回目の出場
- 2019年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」15回目の出場
- 2021年 12月 90周年記念誌刊行



当時の洛南高等芸芸学校 本館



造成中のグラウンド



学校碑 除幕式