



学校法人 京都黎明学院
京都芸術高等学校

全日制 美術科(共学) 5コース

- 絵画コース
- 立体造形コース
- イラスト・ビジュアルデザインコース
- マンガ・キャラクターコース
- アニメーション・映像コース

※コースの選択は2年生から

〒611-0011 京都府宇治市五ヶ庄西浦6番地2
 TEL 0774-32-7012 FAX 0774-31-2669
 Email koho@kyoto-geikou.ed.jp
 http://www.kyoto-geikou.ed.jp



本校HPはこちら



学校法人 京都黎明学院

京都芸術 高等学校

全日制／美術科〔共学〕

※コースの選択は2年生から

- 絵画コース
- 立体造形コース
- イラスト・ビジュアルデザインコース
- マンガ・キャラクターコース
- アニメーション・映像コース



京都芸術高等学校(全日制課程美術科) スクール・ポリシー

1 グラデュエーション・ポリシー

(育成を目指す資質・能力に関する方針)

～ 本校では卒業までにこのような力を身に付けます ～

- 新たな価値を創造し、社会に貢献できる人材の育成をめざし、自己の能力と素質を最大限伸ばし、豊かな情操を育みます。
- 課題設定力、情報活用能力、言語能力、論理的思考力、協働して課題解決する力を育みます。
- 命や人権を尊重し、他者を思いやる心を育成します。
- 文化芸術の発展を担う創造性や、高い人格と心豊かな感性を備えた人材を育みます。

2 カリキュラム・ポリシー

(教育課程の編成及び実施に関する方針)

～ 本校では卒業までにこのような学習を行います ～

- 美術科単科高校として、それぞれの個性や目標に応じた学習ができるよう多彩な科目内容を設定し、専門教科の充実を目指したカリキュラムとしています。
- 生徒の特性や地域・学校等の実情を踏まえ、生徒一人ひとりの学習や進路等の目標実現に応えるよう、学力の育成、豊かな人間性や社会性の涵養、社会的・職業的な自立等をめざした教育課程を適切に編成しています。
- 課題研究を中心とした体系的な学びの研究開発に取り組みます。
- 学校の教育活動全体を通してキャリア教育を推進し、問題を解決する力を養い、基礎的・汎用的能力を育成します。

3 アドミッション・ポリシー

(入学者の受入れに関する方針)

～ 本校ではこのような生徒を求めています ～

- 本校の校風や伝統、教育方針などを理解するとともに、本校の教育資源や教育環境を積極的に最大限活用し、自ら主体的に学ぶ意思のある生徒
- 様々な価値観を受け入れ、お互いの多様性を認め合える生徒
- 共に学び、共に高め合う、本校の学びに向かう精神に共感する生徒
- 自らの興味・関心を活かして幅広く学び続けることができる知的好奇心が旺盛な生徒

社会の変革に大きく貢献する 創造性豊かな美術教育のすすめ

～目的を共有し、

仲間の中に身を置く喜びを体感しよう～

1929 年（昭和 4 年）、宇治市黄檗の地に前身である「洛南高等技芸学校」を開設以来、京都芸術高等学校は、時代の変化とニーズに応える美術科の高等学校として広く知られるようになりました。現在、「全日制高等学校(美術科)」として、専門性の高い授業を展開しております。

今日、社会の変化は加速度を増しています。情報技術のみならずあらゆる分野において技術の進歩が社会変革を先導しています。

しかし、どれだけ技術革新が進み社会の変革を促したとしても、創造性を発揮する仕事、芸術的な分野は幅広く需要があり、高く評価されています。

芸術系の分野、職種は・・・芸術学系、美術系、工芸系、建築系、デザイン系、メディア・映像系、マンガ系があり、そこには多くの人々が創造的な仕事に携わり、人間社会になくてはならない領域であり、将来の展望はたいへん明るいです。

京都芸術高校は、“同じ目的意識を持った仲間の中に身を置いて”一生懸命美術にいそしめる、教育環境があります。

入学して欲しい中学生は“美術が好きな人”です。本校で行われるイベント（オープンスクール、デッサン講習会、美術体験教室）に来校されることを願っています。

学校法人 京都黎明学院 理事長
京都芸術高等学校 校長

加藤 由子 Yoshiko Kato

ただひとつ KYOTO ART SENIOR HIGH SCHOOL

POINT 01 アート作品が集結！ 芸高アートコンクール

毎年、中学生の全学年を対象に芸高アートコンクールを開催しています。絵画、デッサン、キャラクター・イラスト、映像の4部門で作品を募集！芸高に興味がある人やアイデアがある人から作品が集まり、入賞作品は本校に展示されます。

POINT 02 創造性と個性を伸ばす、 充実した制作環境を完備

授業の多くは、制作環境の整った黎明館と研心館で行われます。黎明館では、専攻演習を行う美術室やデジタルコンテンツを制作する映像メディアデザイン演習室があります。研心館の造形実習室では巨大な作品も制作できる広さを持っています。

POINT 03 学校は駅前スグ！ 抜群の交通アクセス

京都芸高は、JR奈良線 黄檗駅、京阪宇治線 黄檗駅からスグの好立地で抜群の交通アクセス。京都府内はもちろん、大阪、兵庫、奈良、滋賀などからも多くの生徒が芸術を学ぶために集まっています。

POINT 04 国公立美大・芸大への 進学もサポート！ 進学対策補習学習も実施

令和七年度大学入試でも多くの生徒が国公立の美大・芸大に合格。進路相談やデッサン実技模試で進学をサポートします。難関大学進学をめざす学生には、「進学対策補習学習」で実技、試験対策を行っています。

合格実績は19ページをご覧ください >>>

CAMPUS LIFE

キャンパスライフ

校時表 (月曜日～金曜日)

SHR	8:50 ~9:00	昼食(昼休み)	12:30 ~13:00
第1校時	9:00 ~9:45	第5校時	13:05 ~13:50
第2校時	9:55 ~10:40	第6校時	14:00 ~14:45
第3校時	10:50 ~11:35	第7校時	14:55 ~15:40
第4校時	11:45 ~12:30	終礼	15:40 ~15:50

中学生作品

芸高アートコンクール
「中学生の魅力ある
作品を展示発表」

中学生を対象にした
「芸高美術体験教室」

ライブアート
「ダンスや音楽に合わせた
アートパフォーマンス」



芸術に染まる3年間 2人の時間割紹介

1年生の時間割例

	月	火	水	木	金
1時間目	保健	英語	基礎造形	数学	理科
2時間目	数学	素描	基礎造形	演習	英語
3時間目	社会(公共)	素描	基礎造形	演習	社会(公共)
4時間目	美術史	素描	基礎造形	演習	現代文
5時間目	理科	演習	家庭基礎	体育	数学
6時間目	※BS	演習	家庭基礎	体育	HR
7時間目	BS	演習	現代文	英語	

※BS(ベシックススタディ)

3年生の時間割例

	月	火	水	木	金
1時間目	古典	英語	社会(歴史)	※専攻演習	※コース探究
2時間目	社会(歴史)	美術概論	素描	※専攻演習	※コース探究
3時間目	英語	※専攻演習	素描	※専攻演習	※コース探究
4時間目	体育理論	※専攻演習	素描	※専攻演習	※コース探究
5時間目	体育	※専攻演習	数学	※専攻演習	現代文
6時間目	体育	※専攻演習	古典	総合演習	HR
7時間目	数学	※専攻演習	現代文	総合演習	

※(選択したコース内容を学習)

土曜日は自主活動日！(自主学习、制作、進学対策、生徒会、部活動等を実施)

美術を基礎から
学べます！1年で格段に
上手くなるよ！



前期

4
APRIL

- 入学式
- 前期始業式
- 写生実習



5
MAY

- 3年進路説明会
- 個人相談
- 体育大会



6
JUNE

- 2年進路説明会
- 修学旅行
- 前期中間試験



美術部員によるチョークアート



「写生実習」
京都府立植物園
(1・2年生)
黄檗宗大本山 萬福寺
(3年生)

7
JULY

- 夏期集中講座
- デッサン大会



8
AUGUST

- 夏期休暇



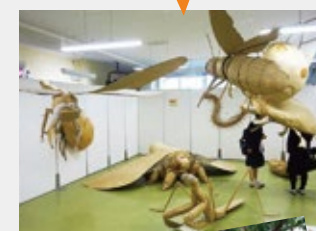
後期

10
OCTOBER

- 後期始業式



「黎明祭」
校舎全体が美術館！
2000点の生徒作品を
展示



9
SEPTEMBER

- 前期期末試験
- 前期終業式
- 個別面談



11
NOVEMBER

- 黎明祭
- 卒業制作展(校内展示)
- 校内展示



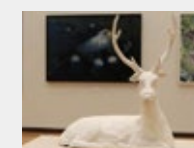
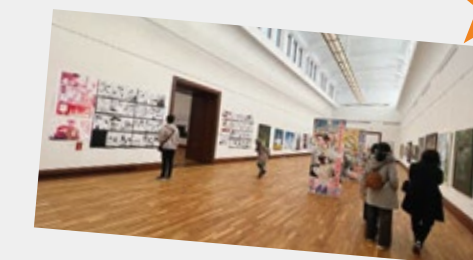
12
DECEMBER

- 後期中間試験
- 人権学習



1
JANUARY

- 卒業制作展(美術館展示)



2
FEBRUARY

- 卒業式
- 後期期末試験



3
MARCH

- 進級作品展
- 後期終業式



芸高3年間の学びの流れ

動画も
Check!



1
年次

適性を探す

表現の可能性と基礎的な技術・技法を学習。
様々な表現を体験し、専門的に学びたい分野を見つけます。

美術の基礎を学ぶ1年間

素描 [鉛筆デッサン]



鉛筆で追究する白と黒の世界。
基本的な構成力と表現力。

描こうとする対象をよく観察し、形や特徴を的確に捉える力を育てます。鉛筆で明暗を描き、立体感・質感・遠近感などを表現します。客観的にモチーフを描写する静物デッサンからイメージを具象化する想定デッサンまで、デッサンの基本を学びます。

演習 [絵画・デザイン]



週6時間の実技授業。
集中した環境で絵画・デザインの基礎を学ぶ。

美術・デザイン分野で使用する用具（水彩絵具・アクリル絵具・アクリルガッシュ）を用いて、設定した課題のもとにその技法を学びます。また、基本的な構成や配色、形式を学ぶなかで描写力、創造力を育みます。

美術史 [西洋美術史]



作品の鑑賞と研究を通じて美術の本質を学ぶ。新たな知識が新しいイメージを生む。

西洋美術史における時代、民族、風土などによる表現の相違や共通性と美術文化を学習します。また、創造性に溢れる美術表現や作者の個性にまで踏み込んだ多様な表現形式を知り、自己の表現領域を広げます。

基礎造形



立体表現を中心に多種多様な表現方法を基礎から学ぶ。

幅広い立体表現の基本と知識を創作活動を通じて深め、基礎的な表現力を習得します。また、ムーブマン（動勢）とマッス（量感）の造形感覚を養い、イメージを立体として具現化する基本を学びます。

2年次より5コースの中から希望のコースを1つ選択します

2
年次

個性を伸ばす

5コースの中から、自分の進みたいコースを選択。より高度な技術を修得するための授業に取り組みます。

高度な技術を修得する2年間

3
年次

技術を磨く

これまで学んだ美術教育をさらに探究し、より高い技術を育成。後期では3年間の集大成として卒業制作に取り組みます。

全員希望のコースで学べます！



絵画コース



▶ p.07



立体造形コース



▶ p.09



イラスト・ビジュアルデザインコース



▶ p.11



マンガ・キャラクターコース



▶ p.13



アニメーション・映像コース



▶ p.15

教育課程表

普通教科と専門教科をバランスよく学べる、卒業後の進路に幅広く対応できるカリキュラムです。

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
普通教科	国語	現代の国語	2	2	
		言語文化	2	2	
		古典探究	4		4
	地理歴史	地理総合	2		2
		歴史総合	2	2	
	公民	公共	2	2	
		数学Ⅰ	3	3	
	数学	数学A	2	2	
		科学と人間生活	2	2	
	理科	生物基礎	2	2	
		地学基礎	2	2	
	保健体育	体育	7	2	3
		保健	2	1	1
	英語	英語コミュニケーションⅠ	3	3	
		英語コミュニケーションⅡ	4		2
		論理・表現Ⅰ	2		2
		※英語演習Ⅰ	※ 2	※ 2	
		※英語演習Ⅱ	※ 2		※ 2
家庭情報	家庭基礎	情報Ⅰ	2	2	
		普通教科 小計	47 (※51)	17 (※19)	13 (※15)

※は選択科目

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
専門教科	美術	素描	9	3	3
		基礎造形	4	4	
		演習	6	6	
		専攻演習Ⅰ	10	10	
		専攻演習Ⅱ	10		10
	美術史	美術史	2	1	1
		美術概論	1		1
	専門教科 小計	42	14	14	14

総合的な探究の時間・特別活動		単位数	1年次	2年次	3年次
学校設定科目	ベーシックスタディ	2	2		
	※キャリア演習	※ 2		※ 2	
	※総合演習	※ 2			※ 2
総合的な探究の時間「卒業制作」		4			4
特別活動「HR」		3	1	1	1

※は選択科目

		単位数	1年次	2年次	3年次
単位数	合計	102	34	34	34



絵画コース

創造力をキャンバスに表現。

対象をよく観察し、描く技術力及び創造力を高めます。また、油彩画と日本画の用具・特性を学び制作過程に反映させます。学年に応じて、その表現力を培い、現代の絵画様式も取り入れながら、表現の自由さや発想の豊かさを伸長させるコースです。既成の概念にこだわることなく創造性に富んだ作品に挑戦します。

学習内容

2年生では油彩画を中心とした西洋の技法を学び、3年生では日本画を中心とした伝統技能の習得をめざします。絵画制作を通して自分らしさを表現し、新たな自己発見につなげます。

	全コース共通	コース専攻演習
2 年 次	[素描] ●鉛筆デッサン ●想定デッサン [日本美術史] ●作品鑑賞・研究 など	[専攻演習Ⅰ] ●油彩画 ●アクリル画
3 年 次	[素描] ●鉛筆デッサン [美術概論] ●美術作家研究 など	[専攻演習Ⅱ] ●日本画 ●卒業制作

アクリル画・油彩画・日本画を中心に写実表現やイメージ画などの絵画表現を学びます。将来は美術作家・教員などの分野で活躍をめざします。



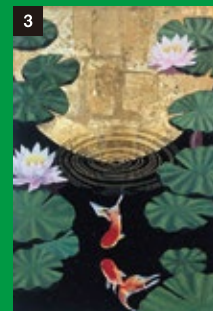
1 油彩画

油絵の具の特性やオイルの調合など、油彩画の基礎学習を2年次に取り組みます。



2 油彩画(群像)

形態を正確に捉え、質感描写を追求し、豊かな絵画空間を表現します。

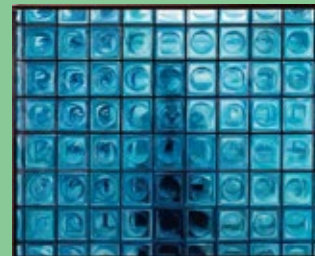


3 日本画

3年次から取り組む日本画は、顔料に膠(にかわ)を加えて描く日本の伝統技法で鮮やかな色彩が特徴です。

ART GALLERY

F100号
(1303×1621mm)
油彩画



F100号
(1621×1303mm)
油彩画



P100号
(1620×11201mm)
油彩画



P100号(1120×1620mm)
油彩画

Student's Voice

私がこのコースを選んだ理由は、一年生の授業で絵画に触れ、興味を持ったからです。この学校に入る前はずっとキャラクターを描きたいと思っていました。しかし先輩方の卒業制作を見て大きなキャンバスに自身の思いを込めた絵を描けることにとても魅力を感じました。絵画コースは、絵の基礎、デッサン力などが身に付き、将来芸術の道を進む人にとっては、とても力になる授業内容になっています。先生方の指導も手厚く、どこをどう改善すればより良い作品になるか、一緒に悩み、考えてくれます。優しい先生ばかりなので、とても相談しやすいです。私はこの学校の絵画コースで自分の得意や出来ることを新たに数多く発見しました。これは他の学校に行っていたら絶対見つけられなかったと思います。ひたすら絵を描くことが好きで、同じ気持ちで高め合える友を持てたのもここに来たおかげだと感じています。自分の好きなことを磨きたい、絵の基礎を学びたいという人に絵画コースを勧めします。

絵画コース 3年 東良 花佳さん





立体造形 コース

自由な発想で創造性を磨く。

立体造形コースでは、ものづくりの技術や仕組みを研究・学習します。対象を見つめ、そこに存在する確かな量感や動きとしてのマッサ、ムーブメントなどの表現技法の基礎を理解し、さらに具体的な制作を重ねて立体感覚を磨きます。オブジェの概念を取り入れた現代感覚に沿った作品も制作。さまざまな表現形態を身につけます。

学習内容

造形表現の基礎となるマッサ(量感)とムーブメント(動勢)の習得に重点を置いて、石膏像の模刻から人体表現にいたる制作活動を行います。石膏や水性樹脂などの多様な素材に対する技術力を高め、新しい自分の創造性を磨きます。

全コース共通

[素描]

- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- [日本美術史]
- 作品鑑賞・研究 など

2
年
次

[素描]

- 鉛筆デッサン
- [美術概論]
- 美術作家研究 など

3
年
次

コース専攻演習

[専攻演習Ⅰ]

- 塑像(そぞう)
- 頭像
- ミクストメディア
- オブジェ表現

[専攻演習Ⅱ]

- 立体造形
- 人体塑像
- オブジェ表現
- 卒業制作

塑像(そぞう)を中心としたアカデミックな具象表現による造形を、徹底して段階的に追求します。また様々な素材を利用した立体を総合芸術表現として学習し、造形的な思考と視野を広げます。将来は造形作家・教員・舞台芸術家・工芸作家などをめざします。



1 塑像模刻

古代彫刻の塑像模刻を通して造形の基礎となる量感表現について学びます。石膏や水性樹脂の成型技術を習得して立体作品の制作過程に対する理解を深めます。



2 人物頭像

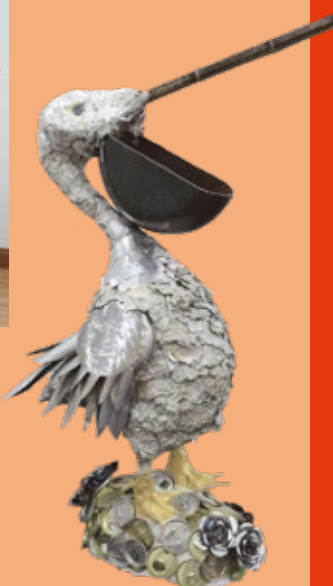
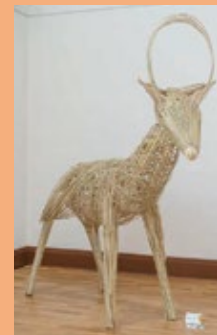
友人を観察し、塑像により表現した人物を石膏にて型取り、割り出しを行います。人物の再現に留まらず、内面の表出をめざします。



3 人物胸像

人物胸像の制作では解剖学的な人体の構造に対する興味を深め、質感まで追求した作品に仕上げます。

ART GALLERY



Student's Voice

私は小さい頃から、頭の中で想像した生き物や好きなキャラクターを表現することが好きで、その思いをもっと深く学びたいと考え、京都芸術高校に入りました。立体造形コースでは水粘土や木材、ダンボールなどさまざまな材料の加工方法や工具の使い方を学びながら制作に取り組みます。特に、ダンボールでは1mを超える大型作品を制作でき、その過程で耐久性を上げたり、骨格を保たせる工夫などの技術を実践しながら、自分のイメージを空間全体で表現できる楽しさを実感できます。先生方は一人ひとりの個性を尊重しながら色々な表現方法を丁寧に指導してくださるので、安心して挑戦することができます。また、仲間と作品を見せ合ったり、構想を話すことで発想力や観察力も磨かれます。さらに、制作する中で物の構造を理解することで、美術の基礎を向上させることもできます。自分の思いを三次元で表現してみたい人や大きな物を制作したい人にお勧めです。

立体造形コース 3年 一柳 朱雀さん





イラスト・ビジュアルデザイン コース

無限大のイメージを自分のカタチに。

イラスト・ビジュアルデザインコースでは、デザインを学ぶ上で不可欠な要素である創造力・発想力を磨きます。デザイン探究のために、コミュニケーションや情報を大切に自己中心的な表現にこだわらず、広い視野に立ってメッセージを伝えることを実践。必要な基礎能力を身につけ、グラフィックデザインなどのひとつのカタチへ表現していきます。

学習内容

デザインを通して社会にある問題や課題を解決することが目標です。創造性や発想の扉を開き、作品が社会で活用されることを想像しながら制作を行います。いろいろな情報をインプットして整理し、表現する楽しさを体験します。

	全コース共通	コース専攻演習
2 年 次	[素描] ●鉛筆デッサン ●想定デッサン [日本美術史] ●作品鑑賞・研究 など	[専攻演習Ⅰ] ●色彩構成 ●グラフィックデザイン ●パッケージデザイン ●イラストレーションや写真等の伝達効果
3 年 次	[素描] ●鉛筆デッサン [美術概論] ●美術作家研究 など	[専攻演習Ⅱ] ●ポスターデザイン ●卒業制作

ビジュアルデザインからイラスト、環境デザインなど多岐にわたるデザイン表現を学習。将来は各種デザイナー・漫画家・ゲームクリエイターなどをめざします。



1 ポスター制作

内容や用途を理解し、より効果的な表現方法や視覚伝達の手段を学び、自己表現につなげます。



2 構成デザイン

構図や色彩効果、色面分割などデザインの基礎技能を高めます。



3 ブックデザイン

本の用途・対象・内容を自分で定めて商品を魅力的に提案する課題です。企画力やプレゼンテーション能力が必要です。



4 テキスタイルデザイン

地域振興を目的とした「手ぬぐい」を制作し、型染めやシルクスクリーンの技法を学びます。

ART GALLERY



Student's Voice

私は、イラストを描いたり、ものづくりをすることが好きで、自分の考えや世界観を形にできるところに魅力を感じ、デザインコースを選びました。デザインはただ絵を描くだけではなく、色や構図、文字の配置などを工夫して、人に気持ちや情報を伝えられるところが面白いと思っています。授業ではポスターやイラスト制作などを通して、発想力や表現力を学ぶことができ、自分の作品の幅が広がったと感じています。また、作品の制作を進める時間も楽しく、みんなお互いの作品から刺激を受けています。これからさまざまな表現に挑戦し、自分らしいデザインを追求していきたいです。

イラスト・ビジュアルデザインコース 3年 加藤 花さん





マンガ・キャラクター コース

表現の自由さと発想を磨く。

マンガ・キャラクターコースでは、世界が注目する日本のマンガ・イラストレーションという新たな芸術表現を総合的に学習します。カートゥーン(1コママンガ)、ストーリーマンガなどの表現世界を、作画・編集・批評という観点から掘り下げていきます。

学習内容

文章構成の方法やネームの作り方など、ストーリーマンガ制作を基本としながら、マンガ制作に関わる様々な技法を手で徹底的に描くことから習得します。さらにデジタルイラストレーションなど幅広い視点からマンガを探究します。

	全コース共通	コース専攻演習
2年次	[素描] ●鉛筆デッサン ●想定デッサン [日本美術史] ●作品鑑賞・研究 など	[専攻演習Ⅰ] ●つけペン技法基礎 ●ネーム作成基礎 ●人物デッサン・クロッキーとキャラクター ●ストーリーマンガ基礎
3年次	[素描] ●鉛筆デッサン [美術概論] ●美術作家研究 など	[専攻演習Ⅱ] ●グループ制作 ●CGソフトウェア基礎 ●ストーリー漫画 ●卒業制作

マンガ・イラストレーションにおいては、表現の基本である手で描くことを再認識させ、描画能力を鍛える指導を実施します。その上で、今や必要不可欠となっている基礎的なデジタルイラストレーションの理論と技法を学びます。



1 ストーリーマンガ

漫画用具の使い方からさまざまな技法や構成力を習得し、個性溢れるストーリーマンガ制作への展開を学習します。



2 デジタルイラスト

CLIP STUDIOなどのソフトを用いて、デジタルイラスト制作に必要な技能を習得します。



3 キャラクターデザイン カラーイラスト

マンガ作品におけるキャラクターデザインと、表紙をイメージしたカラーイラストの作成

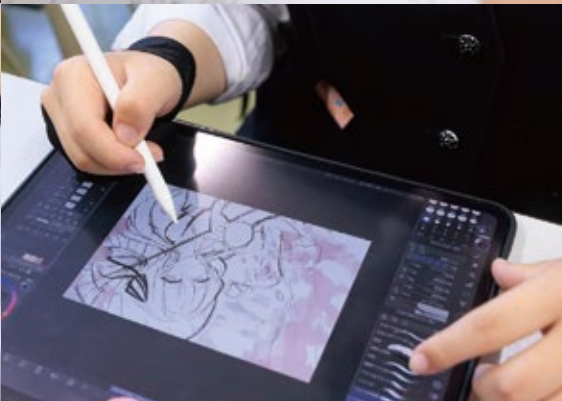
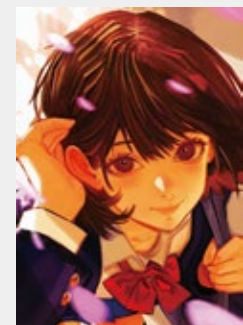
ART GALLERY



Student's Voice

僕は小さい頃からキャラクターイラストを描くことや、漫画を読むことが大好きでした。自分でも絵を描いているうちに、「もっと魅力的なキャラクターを描けるようになりたい」「漫画の表現やストーリーの作り方を深く学びたい」と思うようになり、このマンガ・キャラクターコースを選択しました。このコースでは、漫画やキャラクターの描き方を基礎からしっかり学べるだけでなく、物語を考える力や発想力も身に付き、先生方や仲間と一緒に楽しく学ぶことができます。先生方は一人ひとりに丁寧に向き合ってくださいるので、とても相談しやすく、毎日の授業もとても刺激的です。僕自身、このコースに入ってから多くの技術や経験を得ることができ、自分の表現の幅も広がったと感じています。これからもここで学んだことを大切にしながら、自分の好きな美術と真剣に向き合っていきたいと考えています。ぜひ皆さんも、マンガ・キャラクターコースで僕たちと一緒に楽しく学びましょう！

マンガ・キャラクターコース 2年 磯崎 輝星さん





アニメーション・映像 コース

メディアアートを自在に表現。

カメラやパソコンなどの映像機器を使った表現に関する学習を通して、表現と鑑賞の能力を育成します。デジタル化の時代、様々なメディアが生み出す表現領域の多様性を学び、社会の多角的なニーズに応えながら表現できる能力を身につけます。

学習内容

映画・映像・写真の優れた作品を鑑賞し、各表現メディアの基本的な知識と技術への理解を深めます。演習を通じて情報の集積力と編集力を身につけ、メディアの境界を越えて自在に表現のできる総合的な感性を磨きます。

	全コース共通	コース専攻演習
2年次	[素描] ●鉛筆デッサン ●想定デッサン [日本美術史] ●作品鑑賞・研究 など	[専攻演習Ⅰ] ●デジタル機器操作実習 ●映像表現実習 ●アニメーションガイダンス
3年次	[素描] ●鉛筆デッサン [美術概論] ●美術作家研究 など	[専攻演習Ⅱ] ●撮影技術の技法と表現 ●映像表現実習 ●アニメーションの実践 ●卒業制作

写真画像・動画・アニメーション・メディアアートなどの映像領域の幅広い分野を学びます。将来はCG・ゲームクリエイター、CM・ビデオクリエイター、ウェブデザイナーなどをめざします。



1 ソフトウェア

Premiere Pro、After Effectsを中心に、映像制作の基本となるコンピュータの操作とソフトウェアの操作方法を学びます。



2 写真画像

写真をはじめとする映像媒体表現の現在を学びながら、写真画像を用いた制作物の企画、制作、作品展示までを実践的に行います。



3 アニメーション

映像作品を制作するための基本となるデッサンや絵コンテを学び、作品の核となるストーリーやテーマを考え、最終的に実際のアニメーションを制作します。

ART GALLERY

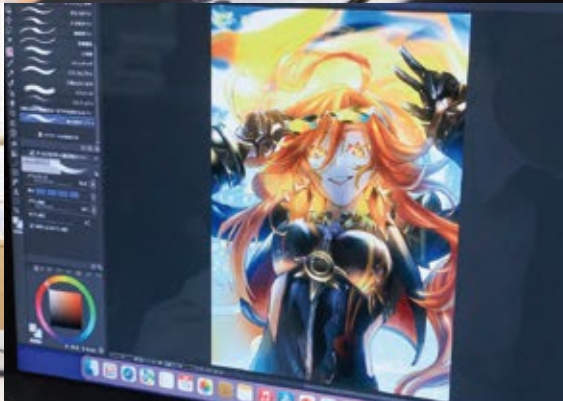
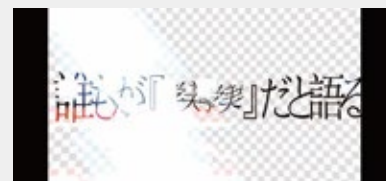


Student's Voice

私がアニメーション・映像コースを選んだ理由は、映像を通して人の心を動かす表現に魅力を感じたからです。映画やMVを見ることが好きで、「どのように作られているのだろう」と興味を持ったこともきっかけでした。また、自分のアイデアや思いを映像という形で表現できることにも惹かれ、このコースを選びました。中学生の頃からはipadの無料編集アプリを使って趣味で映像制作を行い、好きなことをより専門的に学びたいと考えようになりました。

アニメーション・映像制作コースでは、アニメーションガイダンスやアナログセル画制作、アニメーションの実践、進級作品制作などを通して、映像表現について基礎から幅広く学ぶことができます。独学では得られない知識や技術を身につけながら、自分の表現の幅を広げられることが大きな魅力です。これから学びを深め、多くの人の心に残る作品を制作していきたいです。

アニメーション・映像コース 3年 孫井 心晴さん



SUPPORT

明日へつながる進路サポート

本校の進路指導は生徒一人ひとりの希望を第一に考えます。さらに生徒の個性や感性を考慮しながら担任との個人相談や前期末・後期末の懇談会※などを通して、学校・生徒・家庭との連携を密にし、3年後の進路が個々の生徒の真の自己実現につながるよう、目標をしっかりと見定め指導していきます。

※前期末・後期末懇談会…本校は2期制です。前期末・後期末ともに保護者の方々にもご来校いただき、お子様の学校生活の様子や卒業後の進路などを中心に懇談します。

サポート01

大学進学相談会

関西の芸術・美術系大学の先生方による、学校紹介や進学相談、また、個々の作品指導まで、直接的にご教授いただける機会です。1年次から3年次の生徒・保護者の皆さんを対象に、「進路選択」について考えていただける機会です。

サポート02

デッサン実技模試

美術系大学の入試を想定した、鉛筆デッサンの模擬試験です。年間2回実施され、全学年を対象に受験していただけます。「実践的な感覚」を身に付けることを目的とします。また、試験後に行われる、大学別の「作品合評」は、大変参考になるとの声が多くあります。

サポート03

進路説明会

国公立大学・私立大学の入試制度や大学入学共通テストにおける内容、また、就職希望者へは、現代の就職環境やシステムなど、生徒のみならず、保護者の方々と一緒に、「進路実現」の一步となるよう、進学・就職の両面にわたり、お子様の進路を考える機会を設けます。

サポート04

進路ガイダンス

将来になりたい自分になれるように！1年次から3年次にかけて、初期指導(中学生から高校生へ)、学習習慣の定着、進路希望の明確化、志望先の決定、志望先から受験先へ、希望進路の実現と計画的また段階的に進路学習を行います。一緒に「夢」を掴みましょう。

サポート05

進学対策補習学習

進学(美術系大学)を目的とした「学習会」です。教科は、実技指導を中心に、自身が希望する進学先に目標を設定しながら、入学試験時において、その実力を発揮できるよう、コース別(国公立コース・私立コース)に、基礎から応用までの力を育成します。

サポート06

夏期集中講座

全学年を対象とした夏期の集中講座です。芸術・美術系大学への進学を目標に、7月下旬から8月上旬にかけて、1週間の日程で開催します。ここでは、本校の教員のみならず、芸術・美術系大学の先生方をお招きし、より、ハイレベルな実践的な指導を行います。

3年間の進路取組		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
1年次	目標	初期指導(中学生から高校生へ)							学習習慣の定着				
	模試			学力模試							学力模試		
	進路取組	進路ガイダンス	進路学習・大学進学相談会	進路学習	夏期集中講座		国公立大学推薦入試説明会		進路学習		進路希望調査		※コース選択・進級準備
2年次	目標	学習指導の定着							希望進路の明確化				
	模試			学力模試							学力模試		
	進路取組	進路ガイダンス	進路学習・大学進学相談会	※修学旅行期間	夏期集中講座 進路適性検査		国公立大学推薦入試説明会		進路学習		進路説明会・進路学習		※三者(進路)懇談・進級準備
3年次	目標	志望先の内定							志望先から受験先へ・希望進路の実現				
	進学	進路計画表提出			指定校推薦申込		総合型選抜 エントリー開始	共通テスト出願 指定校推薦入試・推薦入試		共通テスト 私大一般入試	国公立大(前・中)	国公立大(後)	
	就職	進路計画表提出		職業相談票配布	求人票受理開始	事業所見学	入社試験開始						入社準備
	模試			共通テスト模試			共通テスト模試		共通テスト模試	共通テスト模試			
	進路取組	進路ガイダンス	進路説明会・大学進学相談会	進路学習	夏期集中講座		共通テスト出願説明会		進路学習	共通テスト 受験票配布会			
保護者		入学式	大学進学相談会・進路説明会(3年保護者)				前期末懇談会	体育大会	黎明祭・卒業制作展・私学振興会		卒業制作展(美術館展示)・進路説明会(2年保護者)		学年末懇談会・進級作品展

NEW

美術系大学・志望者のための「進学対策補習学習」を実施！

2023年度より、新プログラムを導入しています。美術系大学への進学対策を目的とします。国公立大学への志望者・合格者の増加、併せて、私立大学への入試対策を含めた「実技力の向上」に努めます。

コース

・国公立コース(2・3年対象)

年間／30回

・私立コース(全学年対象)

年間／30回

内容

・実技指導:素描、色彩、立体

・模擬試験

・国公立コース



・私立コース





NEXT STAGE

合格実績

京都芸高から次のステージへ

関西の美術・芸術大学を中心に優れた合格実績を誇る京都芸術高等学校。
未来を見据えた教育内容と進路指導を実践し、生徒一人ひとりの進学を支えています。
生徒の可能性は無限大。

2023～2026年度 大学入試合格者実績

国公立大学

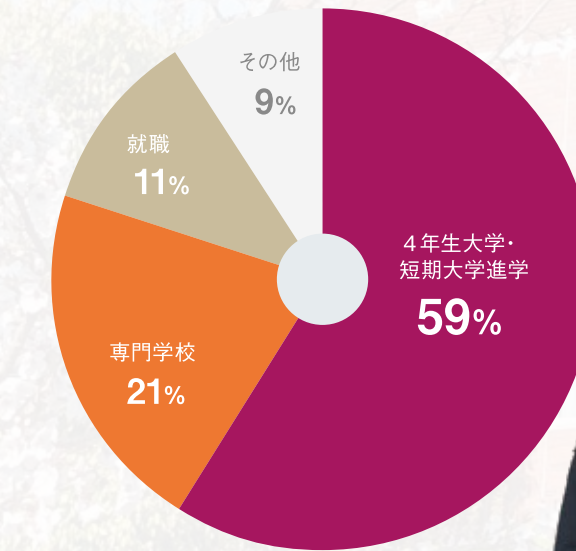
京都市立芸術大学 4名	金沢美術工芸大学 1名	京都教育大学 4名	富山大学 1名	広島市立大学 1名	愛知県立芸術大学 1名
美術学部 美術科	美術工芸学部 美術学科 油画コース	教育学部 美術領域専攻	芸術文化学部	芸術学部 デザイン・工芸学科	美術学部 デザイン・工芸科 陶磁専攻

私立大学

京都精華大学 80名	嵯峨美術大学 33名	京都美術工芸大学 7名	京都文教大学 3名	大阪国際工科専門職大学 1名
芸術学部 造形学科 19名	芸術学部 造形学科 3名	芸術学部 デザイン・工芸学科 2名	こども教育学部 こども教育学科 2名	工科学部 デジタルエンタテイメント学科 1名
デザイン学部	造形学科 日本画・古画領域 5名	神戸芸術工科大学 2名	臨床心理学部 臨床心理学科 深層心理コース 1名	大阪音楽大学 1名
イラスト学科 イラスト専攻 5名	造形学科 油画・版画領域 2名	芸術工芸学部 生産工芸デザイン学科 1名	京都光華女子大学 1名	音楽学部 音楽学科 ピアノコース 1名
ビジュアルデザイン学科 グラフィックデザインコース 5名	造形学科 複合領域 3名	芸術工芸学部 メディア芸術学科 1名	花園大学 3名	杉野服飾大学 1名
ビジュアルデザイン学科 デジタルクリエイションコース 4名	デザイン学科 3名	羽衣国際大学 1名	現代社会学部 放送・メディア映像学科 映像コンテンツコース 1名	服飾学部 服飾表現学科 1名
プロダクトデザイン学科 4名	デザイン学科 グラフィックデザイン領域 3名	名古屋芸術大学 2名	京都先端科学大学 1名	嵯峨美術短期大学 57名
建築学科 1名	デザイン学科 イラストレーション領域 3名	芸術学部 芸術学科 1名	健康医療学部 言語聴覚学科 1名	美術学科 マンガ・コミックアート分野 30名
マンガ学部	デザイン学科 キャラクターデザイン領域 8名	京都女子大学 1名	文芸学部 芸術学科 1名	美術学科 デザイン分野 21名
マンガ学科 5名	デザイン学科 観光デザイン領域 2名	近畿大学 1名	佛教大学 3名	美術学科 美術分野 6名
マンガ学科 キャラクターデザインコース 9名	デザイン学科 染織・テキスタイル領域 1名	奈良大学 2名	仏教学部 仏教学科 2名	奈良芸術短期大学 3名
マンガ学科 ストーリーマンガコース 14名	成安造形大学 54名	京都橘大学 5名	歴史学部 歴史学科 1名	美術科 1名
マンガ学科 新世代マンガコース 1名	芸術学部 32名	文学部 歴史学科 2名	池坊短期大学 1名	幼児保育学科 1名
アニメーション学科 アニメーションコース 5名	芸術学部 美術領域 11名	国際英語学部 国際英語学科 1名	華頂短期大学 1名	幼児教育学科 1名
キャラクターデザイン学科 1名	芸術学部 情報デザイン領域 7名	経済学部 経済学科 1名	京都光華女子大学短期大学部 2名	ライフデザイン学科 1名
メディア表現学部 メディア表現学科 1名	芸術学部 総合領域 2名	経営学部 経営学科 1名	京都外国語短期大学 1名	キャリア英語科 1名
人間環境デザインプログラム 3名	芸術学部 空間デザイン領域 1名	大谷大学 3名	東京工芸大学 2名	大阪夕陽丘短期大学 1名
国際文化学部 人文学科 3名	芸術学部 地域実践領域 1名	文学部 文学科 2名	芸術学部 インタラクティブメディア学科 1名	
京都芸術大学 (旧称:京都造形芸術大学) 88名	大阪芸術大学 28名	文学部 歴史学科 1名	国際ファッション専門職大学 1名	
芸術学部	美術工芸学科 油画コース 5名	国際英語学部 国際英語学科 1名		
美術工芸学科 油画コース 2名	美術工芸学科 日本画コース 2名	経済学部 経済学科 1名		
美術工芸学科 総合造形コース 8名	美術工芸学科 総合造形コース 8名	経営学部 経営学科 1名		
美術工芸学科 文化財保存修復・歴史遺産コース 3名	美術工芸学科 文化財保存修復・歴史遺産コース 3名			
キャラクターデザイン学科 キャラクターデザインコース 14名	キャラクターデザイン学科 キャラクターデザインコース 14名			
キャラクターデザイン学科 マンガコース 12名	キャラクターデザイン学科 マンガコース 12名			
プロダクトデザイン学科 プロダクトデザインコース 2名	プロダクトデザイン学科 プロダクトデザインコース 2名			
プロダクトデザイン学科 クロステックデザインコース 1名	プロダクトデザイン学科 クロステックデザインコース 1名			
空間演出デザイン学科 1名	空間演出デザイン学科 1名			
環境デザイン学科 1名	環境デザイン学科 1名			
情報デザイン学科 7名	情報デザイン学科 7名			
舞台芸術学科 3名	舞台芸術学科 3名			
映画学科 映画製作コース 3名	映画学科 映画製作コース 3名			
映画学科 俳優コース 1名	映画学科 俳優コース 1名			
文芸表現学科 クリエイティブライティングコース 2名	文芸表現学科 クリエイティブライティングコース 2名			
こども芸術学科 こども芸術コース 9名	こども芸術学科 こども芸術コース 9名			
通信教育部 14名	通信教育部 14名			

346名

卒業生進路別構成比 (過去3年間)



※その他:作家活動・大学再受験予定者・家事手伝い 等

大学・短期大学 進学実績 (過去10年間:2016～2025年卒)

国公立大学・短期大学

京都市立芸術大学	秋田公立美術大学	富山大学	岐阜市立女子短期大学
金沢美術工芸大学	京都教育大学	広島市立大学	倉敷市立短期大学
沖縄県立芸術大学	大阪教育大学	愛知県立芸術大学	

私立大学

京都精華大学	日本大学	花園大学	天理大学
京都芸術大学	名古屋芸術大学	京都先端科学大学	立正大学
嵯峨美術大学	同志社大学	近畿大学	姫路大学
成安造形大学	京都女子大学	佛教大学	種智院大学
大阪芸術大学	京都産業大学	摂南大学	大阪工芸大学
大阪成蹊大学	龍谷大学	千里金蘭大学	東京工芸大学
京都美術工芸大学	京都橘大学	大阪保健医療大学	国際ファッション専門職大学
神戸芸術工科大学	大谷大学	四条囃学園大学	大阪国際工科専門職大学
羽衣国際大学	京都ノートルダム女子大学	聖泉大学	大阪音楽大学
女子美術大学	京都文教大学	奈良大学	杉野服飾大学
東京造形大学	京都光華大学	帝塚山大学	

私立短期大学

嵯峨美術短期大学
大阪芸術大学短期大学部
奈良芸術短期大学
京都文教短期大学
池坊短期大学
華頂短期大学
京都光華大学短期大学部
京都外国語短期大学
京都聖母女学院短期大学
滋賀短期大学
大阪夕陽丘学園短期大学

NEXT STAGE ▶さらなる飛躍を求めて、次のステージへ！

京都市立芸術大学
美術学部
日本画専攻

上田 禪さん
木津川市立泉川中学校出身

僕がこの高校に入って良かったと思う点は、制作の相談に親身に答えてくれた点です。作品制作について授業中や休み時間、放課後など時間がある時にはいつでも相談に乗ってもらえる環境でした。その環境のおかげで作品制作中に生まれる疑問や迷いを解消でき、画材の知識が身につく技術の幅も広がったと思います。そのおかげで作品制作では身につけた知識と技術を活用し自分の表現したいとおりに作品を仕上げられるようになりました。



金沢美術工芸大学
美術工芸学部 美術科
油画専攻

小岩 司さん
伊丹市立荒牧原中学校出身

京都芸術高校の良いところは、ほとんどの生徒が物作りを志しているところです。それまでも、自分の周りに絵を描く人達はいましたが多くはありませんでした。しかし高校に入学してから出来た友達、みんな絵や音楽をしている人達ばかりで、これまでに無い経験を自分に与えてくれました。高校時代の友達とは大学に進学してから交流は続いていて、一緒に制作したり、アドバイスをしあったり、今も切磋琢磨しています。



沖縄県立芸術大学
美術工芸学部
彫刻専攻

仲井 聖梨花さん
京都市立山科中学校出身

京都芸術高等学校では、技術力はもちろん、自主性と協調性を学ぶことが出来ました。私は造形表現コースを専攻していたのですが、他の4コースにも自分から積極的に関わる機会をつくりました。その結果、様々な美術に触れることができ大学入試の際の強みとなりました。大学では、高校で学んだ技術力や自主性を生かし、様々な分野の知識を吸収しながら自分の技術を高めて人に感動を与えられる彫刻作品を作り出していきたいと思っています。



京都精華大学
マンガ学部 マンガ学科
ストーリーマンガコース

島崎 七実さん
兵庫県加東市立社中学校出身

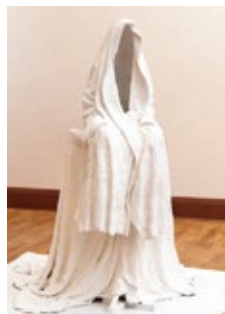
京都芸術高校では、趣味の合う友達にたくさん出会うことができ、自身が描く作品の幅を広げることができる機会が多くありました。イラストを描くことが大好きな自分にはピッタリな「学びの場」でした。高校での学びは、大学生となった今、さまざまな分野で活かすことができ、「自分の夢」に向かって進んでいます。京都芸術高校は、美術が好きで専門的な技術を学びたいという生徒さんにピッタリな学校です。



嵯峨美術大学
芸術学部
複合領域

川口 実葵さん
枚方市立長尾西中学校出身

京都芸術高校では、基礎的な技術を学ぶことができました。一年生の時からさまざまな技法で絵を描いたり、ものを作ったりと普段したことのないことができ、制作の幅を広げることができました。また、美術が好きで生徒がまわりにかくさんるので、同級生はもちろん先輩方からも技法や考え方を学ぶことができ、さらに友人との意見交換を通して作品をより良くすることができました。大学では、高校で学んだ技術などを活かしつつ、より多くの人の意見や考え方を吸収して制作に活かしていけたらと思っています。



▶社会で活躍する卒業生

漫画家

たかむら さん

マンガ文化表現コース (2013年3月卒業)
奈良市立春日中学校出身

●2019年3月 集英社「ジャンプGIGA」主催「第19回 Jump新世界漫画賞」佳作
●2019年3月 集英社「ジャンプGIGA」平成31年2月22日号掲載
●2019年6月 集英社「ジャンプGIGA」令和元年6月27日号掲載
●2020年12月 集英社「ジャンプGIGA」令和2年12月28日号掲載

たかむらと申します。2018年10月期JAMP新世界漫画賞にて佳作&超新星賞受賞。作品名は「忘却の呪人」。後に週刊少年ジャンプの別冊ジャンプGIGAに掲載されデビューし、同じくGIGAにて読み切り「イマジナリーフレンド」「居場所」が掲載されました。現在も連載をめざして頑張ってます。

忘却の呪人

新世界漫画賞

忘却の呪人

漫画家

ふしみ 伏見ダイキ さん

マンガ文化表現コース (2016年3月卒業)
京都市立醍醐中学校出身

●2019年6月 小学館 第84回新人コミック大賞 佳作
●2019年11月 小学館 サンデーS 令和2年1月号 別冊付録「サンデーmini」掲載
●2019年12月 小学館 週刊少年サンデー2020年1号 カラーカット掲載
●2020年9月 小学館 サンデーS10月号付録掲載

京都府出身の漫画家。20歳の時に「第2回サンデーうぇぶり新人賞」に作品を初投稿、銀賞を受賞。これを機に少年サンデー編集部を担当が付くこととなり、「第84回小学館新人コミック大賞」では佳作を受賞しました。その後、2019年に読み切り「デイドリーム・アフタースクール」で商業誌デビュー。翌年に2作目の読み切り「世界が終わったその後で」が掲載されました。現在は週刊少年サンデーにて連載企画を準備中。

サンデーうぇぶり

サンデーmini

週刊少年サンデー

アフタースクール

漫画家

あだち ひろき 足立 寛希 さん

造形表現コース (2019年3月卒業)
吹田市立山田中学校出身

私は、漫画を描きたくて入学しましたが、2年次には、造形コースを選択しました。立体を認識する力や身体構造などを漫画に落とし込めるのではと考えました。京都芸術の生徒は美術が好きで生徒ばかりです！そんな学校(空間)は他にはありません！凄いい先輩や友人に刺激を受け、自らの糧とするには最高の環境です。友人を沢山作ってください！部活に入ってください！美術分野の学習では、さまざまなコンテストがあるので全力でめざしてください！結果に悔しんで喜びの瞬間、入学した意味が初めて分かります。

足立 寛希 さん

画家

よしま はるき 吉間 春樹 さん

絵画表現コース (2013年3月卒業)
枚方市立東香里中学校出身

「3年間の高校生活で学んだ事」
高校在学中に恩師が「蚊帳の外の傍観者となるな」という言葉を学年集会の際に話しておられた事が大変印象に残っています。外からただ野次をとばすのではなく積極的に物事に取り組みという意味で、当時この言葉に感銘を受けた私は何事にも積極的に、真剣に取り組む姿勢を3年間で学んだと思います。

「現在の生活にどの様につながっているのか」
京都芸術高校での学びは、未だ熱を帯び、今の私に影響しています。学生の頃は、若いうちに、苦労は買ってでもせよ的な感覚で、様々なことに手を挙げ飛び込んでいましたが、今は、そこで得た積極性や真剣さが油彩画家としての活動を支えています。

吉間 春樹 さん

広島市立大学
芸術学部 デザイン工芸学科

有本 堇さん
イラスト・ビジュアルデザインコース
彦根市立中央中学校出身

京都芸術高校では自分で考えて動くことの大切さを学びました。なりた未来の自分を常に想像し続け、日々そこに向かって努力できるアトリエのような場所だったと思います。美術の世界では「個」を輝かせることが大事になってきますが、学校生活では個性的な仲間たちに常に刺激されてより新しい自分を知り「個」を磨いていく環境があります。私は自分次第でどんな夢でも叶えられると信じています。大きな夢を持って1度きりの人生を、大切な3年間を自分の「好き」で満たして欲しいと思います。

富山大学
芸術文化学部 芸術文化学科

柏木 望実さん
絵画コース
精華町立精華西中学校出身

京都芸術高校では、基本的な美術の知識や技術を学ぶことができました。1年生から画材の使い方や考え方など基礎的な事から学べるので、自分の実力や知識に不安を持つ人でも安心して授業に取り組む事ができます。また、部活動や委員会活動では他のクラスやコースの人達と関わったので、いろんな趣味や特技を持って友達ができました。大学では高校で学んだ事を発展させ技術を高め、新しい作品を沢山作り出していこうと思います。

京都教育大学
教育学部 美術領域専攻

江草 すみれさん
大津市立瀬田中学校出身

私は京都芸術高校で幅広い美術を学べるのももちろんのこと、多くの友達と切磋琢磨し合い、愉快で時には真剣に向き合ってくれる先生方に恵まれました。そして今でも私の心の拠り所になっています。芸高で学んだ経験が大学では学習面だけでなく、人間関係においても大いに活きています。美術を磨くだけでなく、楽しさを追求する人にとって芸高は最高の場所です。ぜひ皆さんも芸高で、各々が思い描く学校生活を楽しくてみてはいかがでしょうか。

成安造形大学
芸術学部 芸術学科
イラストレーション領域

渡邊 有璃子さん
京都市立中京中学校出身

京都芸術高等学校では、趣味が合い、作品制作を通してお互いを高めあえた友人たちや、どんな時も寄り添ってくださった先生方、そして美術を身近に感じられる環境のおかげで、楽しく、安心して高校生活を送ることができました。また、大学生となった今、美術を通して誰かの心に寄り添えるような活動をしたいという夢も出来ました。京都芸術高等学校は、好きなことを真っすぐに追求できる場所です。自分が本当に好きなこと、本当にしたいことは何か、ぜひ3年間で探してみてください。

FACILITIES

施設紹介

アートギャラリーや美術室、実習室など芸術施設に恵まれた学習環境。

さらにパソコン設備の整った情報教室や、さまざまなジャンルの書籍を取り揃えた図書館など、

本校が誇る充実したフィールドで学力と技術を伸ばし、あなたも才能を開花させましょう。



ギャラリー(清明館)

生徒作品や卒業生の作品を展示するギャラリースペースです。地域に美を発信する交流の場にもなっています。



第一美術室(黎明館)

多くの石膏像やモチーフが設置される美術室です。主に素描を中心とした実習に使われると同時に、放課後は美術部活動の部屋となります。



黎明館

生徒たちが日常を過ごす学習や制作の場であり、笑顔があふれ爽やかな挨拶の響く学校生活の中心となる施設です。



研心館

体育館のような外観ですが、立体造形コースが主に使用する巨大実習施設です。天井が高く、巨大作品を楽々とするスペースを有しています。



造形実習室(研心館)

研心館内部の様子です。日々立体造形コースの生徒が制作に励んでいます。卒業制作では2メートルを超える作品が並び、圧巻です。



講堂(清明館)

200名を収容できる大講義室です。外部講師を招いての講演会や学年集会などに活用しています。



清明館

ギャラリースペースや講堂を併設した採光豊かな清潔感溢れる施設です。授業やオープンスクールなどのイベントで使用します。



エントランス(黎明館)

2階までの吹き抜けには卒業制作優秀作品が飾られ、熱帯魚が泳ぐ水槽の置かれた癒しの空間となっています。



映像メディアデザイン演習室(黎明館)

最新のMacが備えられた映像メディアデザイン演習室では、パソコンによる映像処理やイラスト、マンガなどのデジタルコンテンツの学習を行います。



図書室(黎明館)

貴重な美術・デザインの専門書が蔵書される充実した図書室です。制作の参考資料を調べる生徒の姿が数多く見られます。



体育館(黎明館)

1階にトレーニングルーム、2階にバレーやバスケットボールコートがある体育館です。体育授業や球技大会、部活動で使用します。



黎明グラウンド

高台に造られた広いグラウンドからは宇治市内が一望でき、景観も素晴らしい施設です。体育授業や体育大会などの行事、クラブ活動にて使用します。

CLUB ACTIVITIES



● 美術部



● 合唱部



● 茶華道部



● 漫画研究部



● アニメーション部

● スポーツ研究部

UNIFORM

制服紹介



夏服



冬服



合服



スラックス



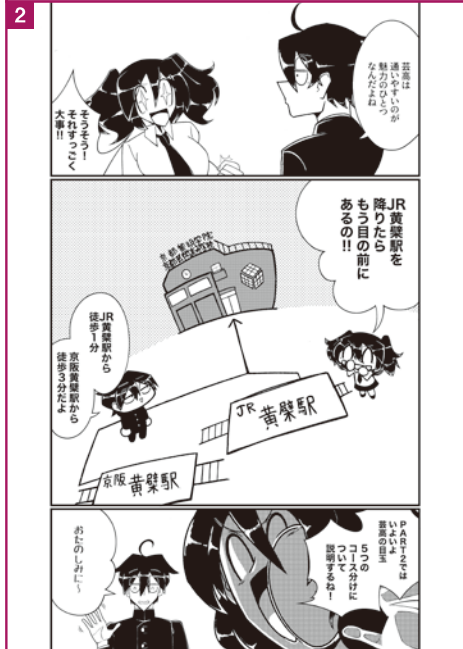
体操服



体操服



ズバリ！京都芸高の魅力はココ



生徒作品をホームページにて公開中！
各コースごとの作品紹介やマンガ作品、映像作品を公開。
他にもイベント情報を発信しています。ぜひ一度ご覧ください。



アクセス
「黄檗駅」
徒歩5分の立地

※駅名下の数字は本校までの通学時間(分)の目安です。



イメージキャラクター
「つうばく」ちゃん



SNS各種も
チェック！



公式アカウント 公式アカウント

沿革
HISTORY

- 1929年 4月 加藤マサ子氏が「洛南技芸女塾」を創立
- 1936年 4月 洛南報徳技芸女学校として京都府認可(初代校長加藤マサ子)。
- 1947年 4月 洛南高等技芸学校と改称(写真)。
- 1966年 4月 京都高等工芸学校と改称。
商業デザイン科増設を機に男女共学とする。
- 1977年 4月 加藤達二校長に就任。加藤由子氏と共同設置者となる。
- 1981年 2月 校地565坪買収(木造校舎の全面改築に着手)。
- 1983年 2月 校舎改築に着手する。鉄筋3階建校舎完成(第1期工事)。
鉄筋3階建校舎竣工。
(この間に高等専修学校として認可校となる)。
- 1988年 4月 宇治市五雲峰の地に学校用地として山林5,000坪買収。
- 1994年 2月 建都1200年記念イベント下鴨神社「乱の森」での「風の記憶」を発表。
(NHKをはじめ各マスコミに大きくとりあげられる)。
- 1994年 5月 高体連への加盟が承認される。
- 1996年 11月 学校法人京都黎明学院の設立が京都府知事より認可。
- 2001年 3月 運動場「黎明グランド」・体育館及び校舎増改築工事完工。
- 2001年 4月 関西初の私立美術科単科高等学校として
京都芸術高等学校の設置が京都府知事より認可。
[第85回全国高校野球選手権記念大会ポスター用
原画コンクール]において最優秀賞受賞(公式ポスター採用)。
- 2004年 6月 平成18年度開催第30回全国高等学校総合文化祭
「京都総文」のポスター原画に採用。
- 2006年 6月 校舎拡充施設として会館建物を取得。
- 2006年 8月 第15回全国高等学校漫画選手権大会
「まんが甲子園」において全日空賞を受賞。
- 2007年 9月 学校附属施設「ギャラリー・清明」開設(第1工期)。
- 2008年 9月 清明館の改修工事完了(第2工期)。
- 2008年 10月 公募絵画コンクール「私の街を描く」展を主催。
- 2009年 9月 全校生徒による共同制作(NHK企画協賛事業)
ボルゲーゼ美術館「一角獣を抱く貴婦人」
(447名)にて7年間の取り組みを終える。
- 2010年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」において
全日空賞を受賞(7年連続出場)。
- 2010年 12月 京都芸術高等学校の全日制課程が京都府知事より認可される。
- 2011年 4月 全日制課程により、絵画表現コース・マンガ文化表現コース・
造形表現コース・視覚デザイン表現コース・
映像メディアデザイン表現コースを設置。
3学期制から2学期制(前期・後期)となる。
高大連携校として、新たな教育を展開。
- 2012年 4月 「研心館」を開設。
- 2012年 11月 校長、文部科学大臣教育者表彰受賞
- 2014年 5月 学校碑建立「校是」・「黎明の誓い生徒憲章五箇条」
- 2014年 10月 ライブアート甲子園全国大会優勝
- 2015年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」(準優勝)
- 2019年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」15回目の出場
- 2020年 2月 90周年記念誌刊行
- 2021年 11月 学校法人黎明学院 理事長 加藤由子就任する。