

# Access

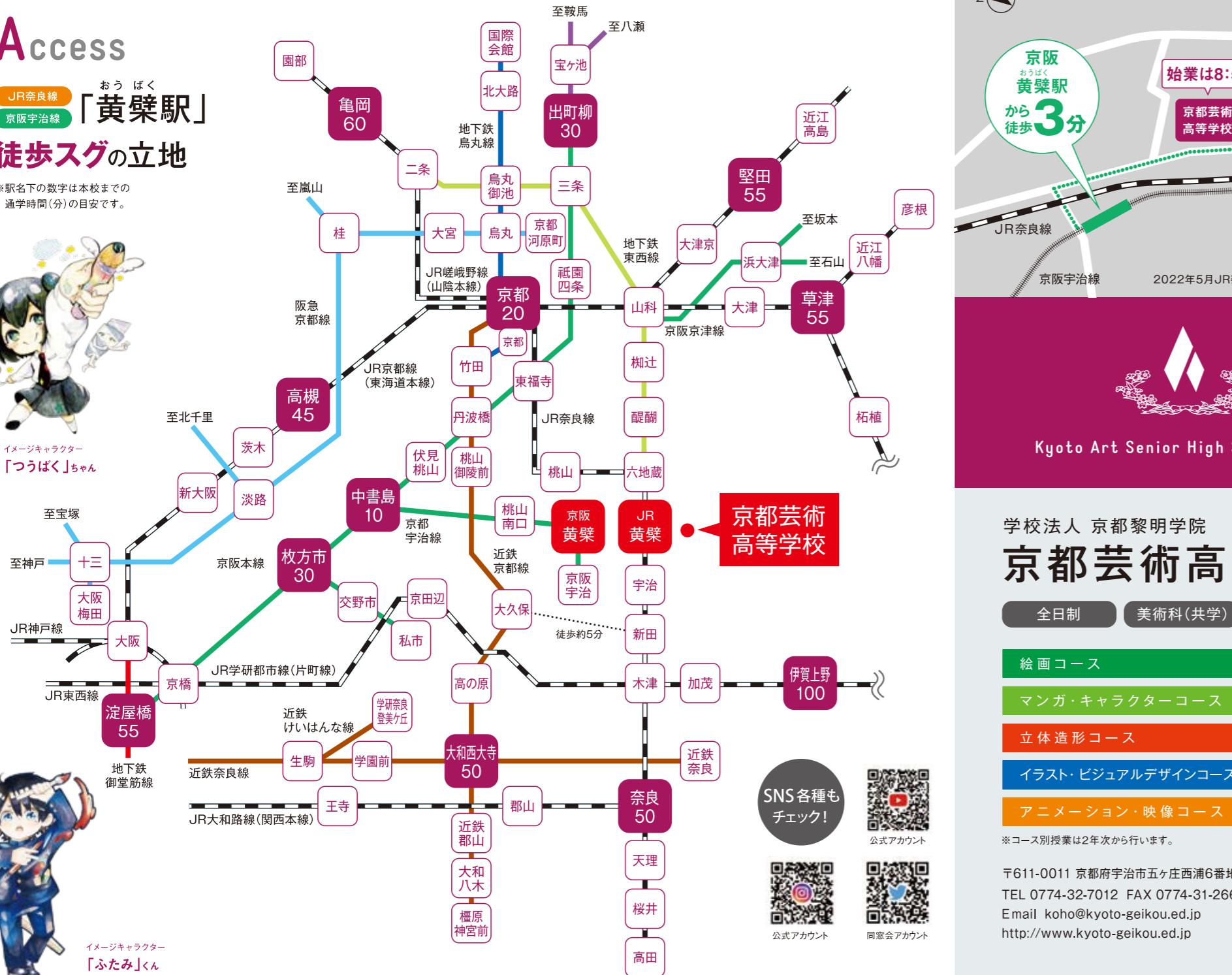
おうばく  
JR奈良線  
京阪宇治線  
**「黄檗駅」**

## 徒歩スグの立地

※駅名下の数字は本校までの  
通学時間(分)の目安です。



## イメージキャラクター 「つうばく」ちゃん



School 2024

等学校

5コース

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

Digitized by srujanika@gmail.com

www.nature.com/scientificreports/

www.nature.com/scientificreports/ | (2022) 12:1030 | Article number: 1030

www.sciencedirect.com

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (310) 794-3000 or via email at [mhwang@ucla.edu](mailto:mhwang@ucla.edu).

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

• 12

69

本校HPはこちら

中華書局影印



# ただひとつ



POINT  
01

アート作品が集結!  
芸高アートコンクール

毎年、中学生の全学年を対象に芸高アートコンクールを開催しています。絵画、デッサン、マンガ・イラスト、映像の4部門で作品を募集! 芸高に興味がある人やアイディアがある人から作品が集まり、入賞・入選作品は本校に展示されます。

POINT  
02

創造性と個性を伸ばす、  
充実した制作環境を完備

授業の多くは、制作環境の整った黎明館と研心館で行われます。黎明館では、素描を行う第一美術室やデジタルコンテンツを作成する映像メディアデザイン演習室があります。研心館の造形実習室では巨大な作品も収容できる広さを持っています。



POINT  
03

学校は駅前スグ!  
抜群の交通アクセス

京都芸高は、JR奈良線 黄檗駅、京阪宇治線 黄檗駅からスグの好立地で抜群の交通アクセス。京都府内はもちろん、大阪、兵庫、奈良、滋賀などから多くの生徒が芸術を学ぶために集まっています。

POINT  
04

国公私立美大・芸大への  
進学もサポート!

進学対策補習学習も実施

令和五年度大学入試でも多くの生徒が国公私立の美大・芸大に合格。進路相談やデッサン実技模試で進学をサポートします。難関大学進学をめざす学生には、「進学対策補習学習」で国語や英語、実技、センター試験対策を行っています。

合格実績は次のページをご覧ください >>>

『ただひとつ』の作品をめざす視線は熱く、真剣だ。  
もっと上手に絵を描きたい、オリジナルのマンガを作りたい、  
デザインについて勉強したい、ものづくりが大好き・・・。  
同じ思いを抱いた仲間とともに『ただひとつ』の個性が輝く。  
君の無限の可能性を伸ばす『ただひとつ』の場所、京都芸術高等学校。

『ただひとつ』の作品をめざす視線は熱く、真剣だ。

デザインについて勉強したい、ものづくりが大好き・・・。

同じ思いを抱いた仲間とともに『ただひとつ』の個性が輝く。

# NEXT STAGE

合格実績 | 京都芸高から次のステージへ |

関西の美術・芸術大学を中心に優れた合格実績を誇る京都芸術高等学校。

未来を見据えた教育内容と進路指導を実践し、生徒一人ひとりの進学を支えています。生徒の可能性は無限大。

## 2021~2023年度 大学入試合格者実績

### 国公立大学

京都市立芸術大学 1名  
美術学部 工芸科

金沢美術工芸大学 1名  
美術工芸学部 美術学科・油画コース

京都教育大学 2名  
教育学部 美術領域専攻

### 私立大学

**京都精華大学** 49名  
芸術学部 立体造形専攻 3名  
芸術学部 造形学科 6名  
デザイン学部 イラストコース 2名  
デザイン学部 グラフィックデザインコース 2名  
デザイン学部 デジタルクリエーションコース 2名  
デザイン学部 プロダクトデザインコース 2名  
マンガ学部 キャラクターデザインコース 7名  
マンガ学部 ストーリーマンガコース 10名  
マンガ学部 カートゥーンコース 1名  
マンガ学部 新世代マンガコース 3名  
マンガ学部 アニメーションコース 4名  
メディア表現学部 メディア表現学科 4名  
人間環境デザインプログラム 2名  
国際文化学部 人文学科 1名

**嵯峨美術大学** 18名  
芸術学部 造形学科 4名  
芸術学部 デザイン学科 14名

**嵯峨美術短期大学** 27名  
美術学科 マンガ・コミックアート領域 13名  
美術学科 デザイン領域 7名  
美術学科 マンガ領域 3名  
美術学科 イラスト領域 2名  
美術学科 グラフィックデザイン領域 1名  
美術学科 日本画領域 1名

**京都芸術大学** (旧称:京都造形芸術大学) 42名

芸術学部 美術工芸学科・油画コース 3名  
芸術学部 美術学科 5名  
芸術学部 美術学科・日本画コース 1名  
芸術学部 美術工芸学科・総合造形コース 4名  
芸術学部 キャラクター・デザイン学科 6名  
芸術学部 マンガ学科・マンガコース 4名  
芸術学部 プロダクト・デザイン学科 4名  
芸術学部 空間演出・デザイン学科 1名  
芸術学部 環境・デザイン学科 1名  
芸術学部 情報・デザイン学科 4名

**大阪芸術大学** 24名

芸術学部 美術学科 5名  
芸術学部 映像学科 3名  
芸術学部 アートサイエンス学科 5名  
芸術学部 舞台芸術学科 2名  
芸術学部 デザイン学科 2名  
芸術学部 写真学科 1名  
芸術学部 キャラクター・造形学科 5名  
芸術学部 文芸学科 1名

**大阪芸術大学 短期大学部** 4名

デザイン美術学科 デザインコース 2名  
デザイン美術学科 イラストレーションコース 1名  
デザイン美術学科 絵画・版画コース 1名  
芸術学部 舞台芸術学科 3名  
芸術学部 歴史遺産学科 3名  
芸術学部 美術工芸学科・写真・映像コース 1名  
芸術学部 美術工芸・総合芸術コース 1名  
芸術学部 情報・デザインコース 1名  
通信教育 4名

**成安造形大学** 24名

イラストレーション領域 15名  
情報・デザイン領域 3名  
美術領域・日本画コース 2名  
美術領域・洋画コース 2名  
総合領域 総合・デザインコース 1名  
地域実践領域 クリエイティブ・スタディコース 1名

**京都美術工芸大学** 6名

芸術学部 デザイン工芸学科

**名古屋芸術大学** 2名

芸術学部 芸術学科・音楽領域 1名  
芸術学部 陶芸・ガラスコース 1名

223名

卒業生進路別構成比 (過去3年間)



大学・短期大学 進学実績 (過去10年間:2014~2023年卒)

### 国公立大学・短期大学

京都教育大学  
金沢美術工芸大学  
岐阜市立女子短期大学  
京都女子大学  
龍谷大学  
京都光華女子大学短期大学部  
京都橘大学  
大阪成蹊大学  
池坊短期大学  
京都外国语短期大学  
大谷大学  
滋賀短期大学  
ノートルダム女子大学  
奈良芸術短期大学

### 私立大学

嵯峨美術大学  
京都美術工芸大学  
女子美術大学  
京都橘大学  
龍谷大学  
近畿大学  
京都女子大学  
同志社大学  
大谷大学  
滋賀短期大学  
多摩美術大学  
奈良芸術短期大学  
京都教育大学  
富山大学  
倉敷市立短期大学  
種智院大学  
嵯峨美術大学  
京都美術工芸大学  
女子美術大学  
京都橘大学  
近畿大学  
京都産業大学  
花園大学  
奈良大学  
東京造形大学  
京都精華大学  
大阪保健医療大学  
京都光華女子大学  
京都芸術大学  
千里金蘭大学  
天理大学  
立正大学  
国際ファッション専門職大学  
種智院大学



# NEXT STAGE

| さらなる飛躍を求めて、次のステージへ！

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部 美術科  
油画専攻  
小岩 司さん  
伊丹市立荒牧原中学校出身



京都芸術高校の良いところは、ほとんどの生徒が物作りを志しているところです。それまでも、自分の周りに絵を描く人達はいましたが多はありませんでした。しかし高校に入学してから出来た友達は、みんな絵や音楽をしている人達ばかりで、これまでに無い経験を自分に与えてくれました。高校時代の友達とは大学に進学してからも交流は続いている、一緒に制作したり、アドバイスをしあったり、今も切磋琢磨しています。



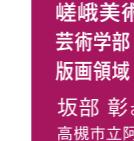
成安造形大学  
芸術学部 芸術学科  
イラストレーション領域  
渡邊 有璃子さん  
京都市立中京中学校出身



京都芸術高等学校では、趣味が合い、作品制作を通してお互いを高めあえた友人たちや、どんな時も寄り添ってくださった先生方、そして美術を身边に感じられる環境のおかげで、楽しく、安心して高校生活を送ることができました。また、大学生となった今、さまざまな分野で活かすことができ、「自分の夢」に向かって進んでいます。京都芸術高校は、美術が好きで専門的な技術を学びたいという生徒さんにピッタリな学校です。



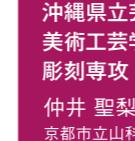
京都精華大学  
マンガ学部 マンガ学科  
ストーリーマンガコース  
島崎 七実さん  
兵庫県加東市立社中学校出身



京都芸術高校では、学校生活では、何より、「努力する大切さ」を学ぶことができました。先輩や同級生の「圧倒的な画力」を体感し、自分もいつかこの人たちに追いつきたいという気持ちが少し、休日や放課後は、課題以外の制作に励むようになりました。大学でも高校時と同じく油絵を学んでいます。課題のベースが早く、自主制作ができる時間も限られていますが、高校時と同様に、空き時間を上手く活用しながら、現在、作業を進めています。



嵯峨美術大学  
芸術学部 造形学科油画  
版画領域  
坂部 彰さん  
高槻市立阿武山中学校出身



京都芸術高校では、技術力はもちろん、自主性と協調性を学ぶことが出来ました。私は造形表現コースを専攻していたのですが、他の4コースにも自分から積極的に関わる機会をつくりました。その結果、様々な美術に触れることができて大学入試の際の強みとなりました。大学では、高校時と同じく油絵を学んでいます。課題のベースが早く、自主制作ができる時間も限られていますが、高校時と同様に、空き時間を上手く活用しながら、現在、作業を進めています。



沖縄県立芸術大学  
美術工芸学部  
彫刻専攻  
仲井 聖梨花さん  
京都市立山科中学校出身



京都芸術高校では、技術力はもちろん、自主性と協調性を学ぶことが出来ました。私は造形表現コースを専攻していたのですが、他の4コースにも自分から積極的に関わる機会をつくりました。その結果、様々な美術に触れることができて大学入試の際の強みとなりました。大学では、高校時と同じく油絵を学んでいます。課題のベースが早く、自主制作ができる時間も限られていますが、高校時と同様に、空き時間を上手く活用しながら、現在、作業を進めています。



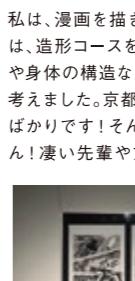
漫画家  
たかむら さん  
マンガ文化表現コース(2013年3月卒業)  
奈良市立春日中学校出身



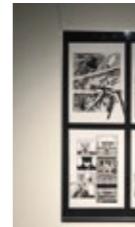
たかむらと申します。2018年10月期JAMP新世界漫画賞にて佳作&超新星賞受賞。作品名は「忘却の呪人」。後に週刊少年ジャンプの別冊ジャンプGIGAに掲載されました。大学では、高校で学んだ技術力や自主性を生かし、様々な分野の知識を吸収しながら自分の技術を高めて人に感動を与える彫刻作品を作り出していくと思います。



漫画家  
足立 寛希さん  
造形表現コース(2019年3月卒業)  
吹田市立山田中学校出身



私は、漫画を描きたくて入学しましたが、2年次には、造形コースを選択しました。立体を認識する力や身体の構造などを漫画に落とし込めるのではと考えました。京都芸術の生徒は美術が好きな生徒ばかりです!そんな学校(空間)は他にはありません!凄い先輩や友人に刺激を受け、自らの糧とするには最高の環境です。友人を沢山作ってください!部活動に入ってください!美術分野の学習では、さまざまなコンテストがあるので全力でめざしてください!結果に悔しんで喜びの瞬間、入学した意味が初めて分かります。



画家  
よしま はるき  
吉間 春樹さん  
絵画表現コース(2013年3月卒業)  
枚方市立東香里中学校出身



「3年間の高校生活で学んだ事」  
高校在学時に恩師が「蚊帳の外の傍観者となるな」という言葉を学年集会の際に話しておられた事が大変印象に残っています。外からただ野次をとばすではなく積極的に物事に取り組むという意味で、当時この言葉に感銘を受けた私は何事にも積極的に、真剣に取り組む姿勢を3年間で学んだと思います。



画家  
西脇 恵さん  
絵画表現コース(2013年3月卒業)  
京都市立峰ヶ岡中学校出身



「現在の生活にどの様につながっているのか」  
京都芸術高校での学びは、未だ熱を帯び、今の私に影響しています。学生の頃は、若いうちに、苦労は買ってでもせよ的な感覚で、様々なことに手を挙げ飛び込んでいましたが、今は、そこで得た積極性や真剣さが油彩画家としての活動を支えています。

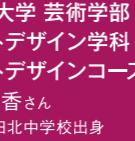


京都教育大学  
美術領域専攻  
櫻井 韶さん  
長岡市立長岡第三中学校出身



私は、京都芸術高校でさまざまな美術についての知識を学んだことはもちろんですが、共に美術を学ぶ友人を得ました。仲間と絵を通じ、良い点や改善点を探し、教え合うことで、人を褒めて伸ばすことや、人に絵を指導するということが、自然とできるようになりました。京都芸術高校では、十人十色の様々な作品に触れることができました。京都芸術高校には、「美術を学ぶ環境」「丁寧に指導してくれる先生」「互いに切磋琢磨し高め合える仲間」が揃っています。自分次第で、さまざまな可能性を引き出すことができます。

嵯峨美術大学  
芸術学部 デザイン学科  
グラフィックデザイン領域  
三浦 彩香さん  
京都市立勤修中学校出身



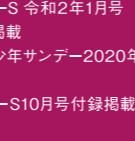
京都芸術高校の3年間で、何事にも最後までやりきることの大切さを学びました。京都芸術高校には3年間の集大成として卒業制作があります。私は中々アイデアが出てこず、心が折れそうになったときもありました。しかし、先生方や友人の協力もあり、最後まで諦めず、卒業制作展に作品を展示することができます。大学では、高校とのギャップに慣れず、課題に追われ徹夜の日々ですが、全て最後までやりきっているのは、京都芸術高校での経験が活きていると思っています。

京都芸術大学 芸術学部  
プロダクトデザイン学科  
プロダクトデザインコース  
久保田 玲香さん  
大津市立瀬田北中学校出身



京都芸術高校では圧倒的な美術の知識と技術を高校生の段階で学ぶことができました。普通科の高校と比べて圧倒的に多い美術の授業量ですし、先生方もひとりひとりに適切なアドバイスをくださいます。例えば私が学んだ視覚デザインメディア表現コースではAdobeやCLIP STUDIO PAINT等のプロのクリエイターも使用するようなソフトの扱いを専門的に学ぶことが出来ました。私も初めは操作に戸惑ってばかりでしたが、プロも使用するような高性能のソフトを高校生で使えるようになり、大学生になつたいま、間違いなく私の力になっています。この学びを生かし今後とも制作に励みたいです。

京都精華大学 マンガ学部  
マンガ学科  
キャラクターデザインコース  
川寄 結心さん  
大津市立打出中学校出身



幼少期から絵を描くことに関心があった私にとって、京都芸術高等学校での生活はとても充実したものでした。私が専攻した映像メディア表現コースでは、AdobeやCLIP STUDIO PAINT等のプロのクリエイターも使用するようなソフトの扱いを専門的に学ぶことが出来ました。私も初めは操作に戸惑ってばかりでしたが、プロも使用するような高性能のソフトを高校生で使えるようになり、大学生になつたいま、間違いなく私の力になっています。この学びを生かし今後とも制作に励みたいです。

画家  
にしき めぐみ  
西脇 恵さん  
絵画表現コース(2013年3月卒業)  
京都市立峰ヶ岡中学校出身



京都府出身の漫画家。20歳の時に「第2回サンデーうえぶり新人賞」に作品を初投稿、銀賞を受賞。これを機に少年サンデー編集部の担当が付くこととなり、「第84回小学館新人コミック大賞」では佳作を受賞しました。その後、2019年に読み切り「ディドリーム・アフタースクール」で商業誌デビュー。翌年に2作目の読み切り「世界が終わったその後で」が掲載されました。現在は週刊少年サンデーにて連載企画を準備中。



画家  
にしき めぐみ  
西脇 恵さん  
絵画表現コース(2013年3月卒業)  
京都市立峰ヶ岡中学校出身



『夢に染めゆく』333×333mm(S4号)  
『咲露に誘はれて』455×333mm(P8号)  
『つぶらの光』410×273mm(P6号)

パネルにミクストメディア  
パネルに油彩

京都芸術高校にて油絵を学び始め、美術大学に進学してからは作家活動を開始。現在は写実絵画を追求する美術団体「白日会」に所属しながら、百貨店や画廊での個展、グループ展にて絵画作品を発表しています。



# 芸高3年間の学びの流れ

**1**  
年次

## 適性を探す

表現の可能性と基礎的な技術・技法を学習。  
様々な表現を体験し、専門的に学びたい分野を見つけます。

### 美術の基礎を学ぶ1年間

**素描** [鉛筆デッサン]



鉛筆で追究する白と黒の世界。  
基本的な構成力と表現力。

描こうとする対象をよく観察し、形や特徴を的確に捉える力を育てます。鉛筆で明暗を描き、立体感・質感・遠近感などを表現します。客観的にモチーフを描写する静物デッサンからイメージを具象化する想定デッサンまで、デッサンの基本を学びます。

**演習** [絵画・デザイン]



週6時間の実技授業。  
集中した環境で絵画・  
デザインの基礎を学ぶ。

美術・デザイン分野で使用する用具(水彩絵具・アクリル絵具・アクリルガッシュ)を用いて、設定した課題をもとにその技法を学びます。また、基本的な構成や配色、形式を学ぶなかで描写力、創造力を育みます。

**美術史** [西洋美術史]



作品の鑑賞と研究を通じて  
美術の本質を学ぶ。新たな  
知識が新しいイメージを生む。

西洋美術史における時代、民族、風土などによる表現の相違や共通性と美術文化を学習します。また、創造性に溢れる美術表現や作者の個性にまで踏み込んだ多様な表現形式を知り、イメージを立体として具現化する基本を学びます。

**基礎造形**



立体表現を中心に  
多種多様な表現方法を  
基礎から学ぶ。

幅広い立体表現の基本と知識を創作活動を通じて深め、基礎的な表現力を習得します。また、ムーブマン(動勢)とマッス(量感)の造形感覚を養い、イメージを立体として具現化する基本を学びます。

希望のコースを1つ選択します  
2年次より5コースの中から

**2**  
年次

## 個性を伸ばす

5コースの中から、自分の進みたい  
コースを選択。より高度な技術を修  
得するための授業に取り組みます。

**3**  
年次

## 技術を磨く

これまで学んだ美術教育をさらに探究し、  
より高い技術を育成。後期では3年間の集  
大成として卒業制作に取り組みます。

### 高度な技術を修得する2年間 全員希望のコースで学べます!



#### 絵画コース

▶ p.09



#### マンガ・キャラクターコース

▶ p.11



#### 立体造形コース

▶ p.13



#### イラスト・ビジュアルデザインコース

▶ p.15



#### アニメーション・映像コース

▶ p.17

動画も  
Check!



### 教育課程表

普通教科と専門教科をバランスよく学べる、  
卒業後の進路に幅広く対応できるカリキュラムです。

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
国語	現代の国語	2		2	
	言語文化	2	2		4
	古典探究	4			2
地理歴史	地理総合	2		2	
公民	公共	2	2		
数学	数学I	3	3		
	数学A	2		2	
理科	科学と人間生活	2	2		
	生物基礎	2		2	
	地学基礎	2			2
保健体育	体育	7	2	2	3
	保健	2	1	1	
英語	英語コミュニケーションI	3	3		
	英語コミュニケーションII	4		2	2
	論理・表現I	2		2	
	※英語演習I	※2		※2	
	※英語演習II	※2			※2
家庭情報	家庭基礎	2	2		
	情報I	2		2	
普通教科	小計	47	17	17	13
	(※49)	(※49)	(※19)	(※15)	

※は選択科目

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
素描	9	3	3	3	
基礎造形	4		4		
演習	6		6		
専攻演習I	10			10	
専攻演習II	10				10
美術史	2	1	1		
美術概論	1				1
専門教科	小計	42	14	14	14

総合的な探究の時間・特別活動	単位数	1年次	2年次	3年次
ベーシックスタディ	2	2		
学校設定科目	※キャリア演習	※2		※2
	※総合演習	※2		※2
総合的な探究の時間「卒業制作」	4			4
特別活動「HR」	3	1	1	1

※は選択科目

単位数	1年次	2年次	3年次	
合計	102	34	34	34



# 絵画 コース

アクリル画・油彩画・日本画を中心に  
写実表現やイメージ画などの  
絵画表現を学びます。  
将来は美術作家・教員などの  
分野で活躍をめざします。



## 学習 内容

2年生では油彩画を中心とした西洋の技法を学び、3年生では日本画を中心とした伝統技能の習得をめざします。絵画制作を通して自分らしさを表現し、新たな自己発見につなげます。

2  
年  
次

**全コース共通**  
[素描]  
●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
[日本美術史]  
●作品鑑賞・研究など

**コース専攻演習**  
[専攻演習I]  
●油彩画  
●木炭デッサン  
●テンペラ画  
●アクリル画

3  
年  
次

**全コース共通**  
[素描]  
●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
[日本美術史]  
●作品鑑賞・研究など

**コース専攻演習**  
[専攻演習II]  
●日本画  
●卒業制作

**STUDENT'S  
VOICE**

私は鉄道が好きで、小さい頃から鉄道の絵を描いていました。気づけば絵を描くことが、とても好きになり、小学2年生から絵画教室に通い始め、透明水彩で少しづつリアルに描けるようになっていく達成感からさらに絵を描くことが好きになりました。私は、この京都芸術高校へ入学した当初、絵画以外の新しい世界を知りたいと思いデザインを志望していましたが、先生方に、色々なご意見やコースの特徴などを教えて頂き、最終的には描いたことのない油画・日本画などに挑戦して、自分の得意を伸ばしたいと思い絵画コースを選択しました。絵画コースでは油画を中心に水彩や日本画など色々な材画や、様々な表現技法を使い、先生方からアドバイスを頂きながらじっくりと作品制作をしています。私も日々、より完成度の高い作品を作れるよう絵画コースで楽しく学んでいます。

絵画コース 3年 岡田 匠悟さん

創造力を  
キャンバスに  
表現。



## 1 油彩画

油絵の具の特性やオイルの調合など、油彩画の基礎学習を2年次に取り組みます。

対象をよく観察し、描く技術力及び創造力を高めます。また、油彩画と日本画の用具・特性を学び制作過程に反映させます。学年に応じて、その表現力を培い、現代の絵画様式も取り入れながら、表現の自由さや発想の豊かさを伸長させるコースです。既成の概念にこだわることなく創造性に富んだ作品に挑戦します。



## 2 混合技法

古典技法の習得をめざし、油彩画とテンペラ画の混合技法を学びます。

F100号  
(1621×1303mm)  
油彩画

F100号  
(1303×1621mm)  
油彩画

F100号  
(1303×1621mm)  
油彩画

F100号  
(1621×1303mm)  
油彩画

## 3 油彩画(群像)

形態を正確に捉え、質感描写を追求し、豊かな絵画空間を表現します。

3年次から取り組む日本画は、顔料に膠(にかわ)を加えて描く日本の伝統技法で鮮やかな色彩が特徴です。

## ART GALLERY





# マンガ・キャラクター コース

マンガ・イラストレーションにおいては、表現の基本である手で描くことを再認識させ、描画能力を鍛える指導を実施します。その上で、今や必要不可欠となっている基礎的なデジタルイラストレーションの理論と技法を学びます。

## 学習 内容

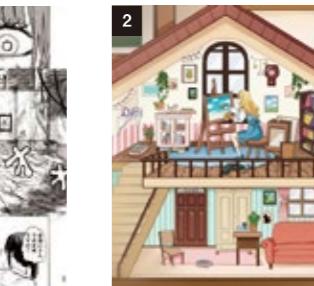
文章構成の方法やネームの作り方など、ストーリーマンガ制作を基本としながら、マンガ制作に関わるさまざまな技法を手で徹底的に描くことから習得します。さらにデジタルイラストレーションなど幅広い視点からマンガを探求します。



## 表現の 自由さと 発想を磨く。

マンガ・キャラクターコースでは、世界が注目する日本のマンガ・イラストレーションという新たな芸術表現を総合的に学習します。カートゥーン(1コママンガ)、ストーリーマンガなどの表現世界を、作画・編集・批評という観点から掘り下げていきます。

## ART GALLERY



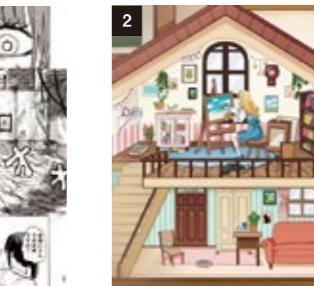
### 1 ストーリーマンガ

漫画用具の使い方からさまざまな技法や構成力を習得し、個性あふれるストーリーマンガ制作への展開を学習します。



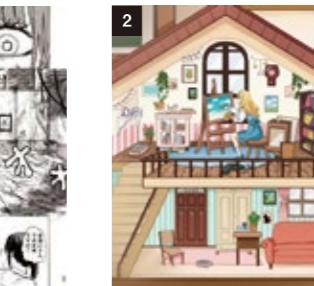
### 2 デジタルイラスト

Photoshopなどのソフトを用いて、デジタルイラスト制作に必要な技能を習得します。



### 3 見開きイラスト

マンガの見開きページを想定したイラスト画を制作します。



私は、小さい頃からイラストレーターや漫画家といったイラストに関する仕事に興味を持っていました。そのためにも、さまざまな角度から人や物を描く力を伸ばしたいと思い、マンガ・キャラクターコースを希望しました。京都芸術高校では、漫画の基礎や道具の使い方などを一から教えていただけるし、資料を見ながらさまざまなポーズを練習するので、普段描かないポーズも描くことができるようになりました。上達が目に見てわかるのと同時に、自身の表現の幅が広がったことの楽しさを感じました。漫画を描く練習だけでは無く、キャラクターデザイン、ペントレーニング、カラーイラストなど、幅広い練習ができるのもこのコースの魅力だと思います。このコースで学んだことを活かし、授業での制作も個人制作もクオリティを上げられる様に、日々頑張ります。

マンガ・キャラクターコース 2年 三田村 莉緒さん

## STUDENT'S VOICE





# 立体造形 コース

塑像(そぞう)を中心としたアカデミックな具象表現による造形を、徹底して段階的に追求します。また様々な素材を利用した立体を総合芸術表現として学習し、造形的な思考と視野を広げます。将来は造形作家・教員・舞台芸術家・工芸作家などをめざします。



## 学習 内容

造形表現の基礎となるマッス(量感)とムーブメント(動勢)の習得に重点を置いて、石膏像の模刻から人体表現にいたる制作活動を行います。石膏やFRP樹脂などの多様な素材に対する技術力を高め、新しい自分の創造性を磨きます。

2年次

**全コース共通**  
[素描]  
●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
[日本美術史]  
●作品鑑賞・研究など

## COHORT ACTIVITIES

**コース専攻演習**  
[専攻演習I]  
●塑像(そぞう)  
●木彫  
●ミクストメディア  
●オブジェ表現

**全コース共通**  
[専攻演習II]  
●立体造形  
●人体塑像  
●オブジェ表現  
●卒業制作

**コース専攻演習**  
[専攻演習I]  
●塑像(そぞう)  
●木彫  
●ミクストメディア  
●オブジェ表現

**全コース共通**  
[専攻演習II]  
●立体造形  
●人体塑像  
●オブジェ表現  
●卒業制作

**STUDENT'S  
VOICE**

私は美術に関わる仕事をするのが夢ですが、高校に入って美術を学ぶまでは、将来への目標が定まっていませんでした。ですが、1年生で色々な分野の基礎を学んだことで造形が好きだと分かり、2年生のコース選択の際、「立体造形コース」を選択しました。「立体造形コース」では、さまざまな専門的な道具をはじめ、日常生活で欠かせない物を使う事も沢山あります。このコースに入ってから、日々の生活の中に溶け込んでいる物を「造形のこんな表現に使えるな~」、「今使っている道具よりこれを使う方が細かく綺麗に仕上げられるな!」などと思うようになりました。今の時代、スマートフォンやパソコンで絵を描かけたり、造形をしたりできますが、実際に見て、触れて、人の温もりを感じられる造形が私は大好きです。そんな素敵なかたちと共に学びませんか?

13

立体造形コース 3年 土田 心羅さん

自由な発想で  
創造性を  
磨く。



## 1 塑像模刻

古代彫刻の塑像模刻を通して造形の基礎となる量感表現について学びます。石膏やFRPの成型技術を習得して立体作品の制作過程に対する理解を深めます。



## 2 人物頭像

友人を観察し、塑像により表現した人物を石膏にて型取り、割り出しを行います。人物の再現に留まらず、内面の表出をめざします。



## 3 人物胸像

人物胸像の制作では解剖学的な人体の構造に対する興味を深め、質感まで追求した作品に仕上げます。



## ART GALLERY





# イラスト・ ビジュアル デザイン コース

ビジュアルデザインからイラスト、  
環境デザインなど多岐にわたる  
デザイン表現を学習。  
将来は各種デザイナー・漫画家・  
ゲームクリエーターなどをめざします。

## 学習 内容

デザインを通して社会にある問題や課題  
を解決することが目標です。創造性や発想  
の扉を開き、作品が社会で活用されること  
を想像しながら制作を行います。いろいろ  
な情報をインプットして整理し、表現する  
楽しさを体験します。



2  
年次

**全コース共通**  
[素描]  
●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
[日本美術史]  
●作品鑑賞・研究など

**コース専攻演習**  
[専攻演習I]  
●色彩構成  
●ビジュアルデザイン  
●木炭デッサン  
[美術概論]  
●イラストレーションや  
写真等の伝達効果  
●卒業制作

3  
年次

**全コース共通**  
[素描]  
●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
[日本美術史]  
●作品鑑賞・研究など

**コース専攻演習**  
[専攻演習II]  
●パッケージデザイン  
●空間デザイン  
●イラストレーションや  
写真等の伝達効果  
●卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私は小さい頃から絵を描くのが好きで、よくノートの端に落書きをしていました。絵を描くこと、想像をする  
ことが好きな私は、より専門的に美術を学べる、この京都芸術高等学校へ入学しました。「イラスト・ビジュアル  
デザインコース」では、作り手の気持ちや考え方を、作品制作を通じ、人に伝えることを目的に、ポスター制  
作などの基礎的な実習で、想像力や発想力が身につきます。また、色彩や形の変化で、他者への印象を  
与えるのかという点も、デザインの醍醐味だと感じています。想像力や発想力に磨きを掛けたという人には、  
ぴったりのコースだと思います。今後も、このコースでの学びを活かし、公私ともに、より良い作品を制作して  
いきたいと思います。

イラスト・ビジュアルデザインコース 2年 吉本 せりなさん

無限大の  
イメージを  
自分の  
カタチに。

イラスト・ビジュアルデザイン  
コースでは、デザインを学ぶ上  
で不可欠な要素である創造力・  
発想力を磨きます。デザイン探  
究のために、コミュニケーション  
や情報を大切にして自己中心  
的な表現にこだわらず、広い視  
野に立ってメッセージを伝える  
ことを実践。必要な基礎能力を  
身につけ、グラフィックデザイ  
ンなどのひとつのカタチへ表現  
していきます。

## ART GALLERY



### 1 ポスター制作

内容や用途を理解し、より  
効果的な表現方法や視覚  
伝達の手段を学び、自己表  
現につなげます。

### 2 構成デザイン

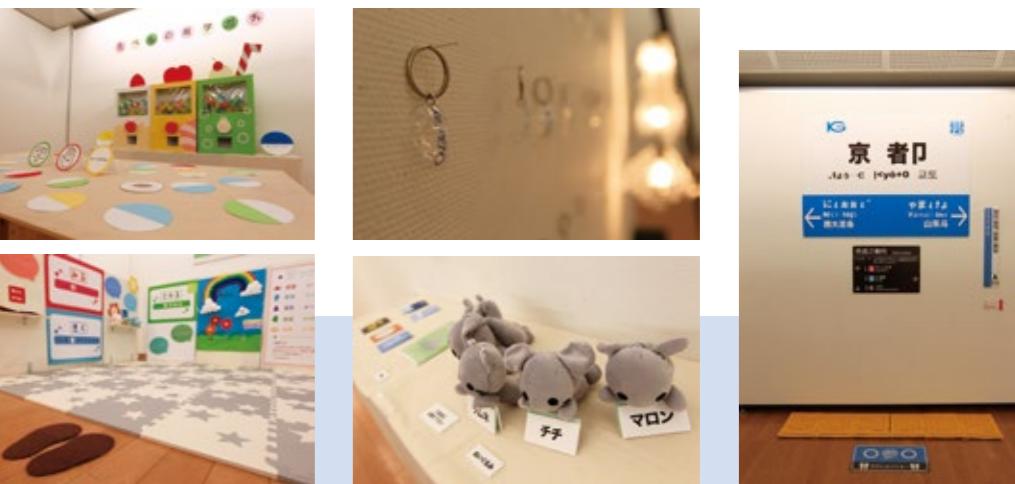
構図や色彩効果、色面  
分割などデザインの  
基礎技能を高めます。  
企画力やプレゼンテーション力  
が必要です。

### 3 ブックデザイン

本の用途・対象・内容を自分で  
定めて商品的魅力的に提案す  
る課題です。企画力やプレゼ  
ンテーション力が必要です。

### 4 テキスタイルデザイン

地域振興を目的とした「手ぬぐい」  
を制作し、型染めやシルクスクリ  
ーンの技法を学びます。





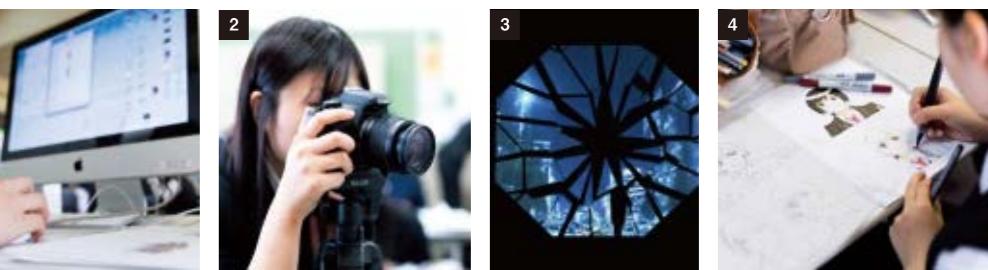
# アニメーション ・映像 コース

写真画像・動画・アニメーション・  
メディアアートなどの  
映像領域の幅広い分野を学びます。  
将来はCG・ゲームクリエイター、  
CM・ビデオクリエイター、  
ウェブデザイナーなどをめざします。



メディア  
アートを  
自在に表現。

カメラやパソコンなどの映像機器を使った表現に関する学習を通して、表現と鑑賞の能力を育成します。デジタル化の時代、様々なメディアが生み出す表現領域の多様性を学び、社会の多角的なニーズに応えながら表現できる能力を身につけます。



## 1 ソフトウェア

Premiere Pro、After Effectsを中心に、映像制作の基本となるコンピュータの操作とソフトウェアの操作方法を学びます。

## 2 写真画像

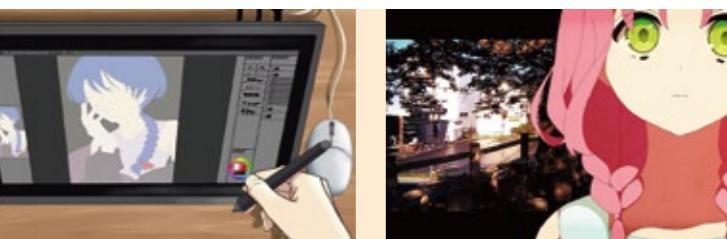
写真をはじめとする映像媒体表現の現在を学びながら、写真画像を用いた制作物の企画、制作、作品展示までを実践的に行います。

## 3 プロジェクション・マッピング

映像作品を制作するための基本となるデッサンや絵コンテを学び、作品の核となるストーリーやテーマを考え、最終的に実際のアニメーションを制作します。



## ART GALLERY



### 学習 内容

映画・映像・写真の優れた作品を鑑賞し、各表現メディアの基本的な知識と技術への理解を深めます。演習を通じて情報の集積力と編集力を身につけ、メディアの境界を越えて自在に表現のできる総合的な感性を磨きます。

2年次

#### 全コース共通

##### [素描]

- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン

[日本美術史]

[作品鑑賞・研究など]

#### コース専攻演習

##### [素描]

- コンピュータトレーニング
- 静止画(画像)による構成
- 映像表現実習

[美術概論]

[美術作家研究など]

3年次

#### 全コース共通

##### [素描]

- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン

[美術概論]

[美術作家研究など]

#### コース専攻演習

##### [専攻演習Ⅰ]

- 撮影技術の技法と表現
- 映像表現実習
- アニメーションの実践

[卒業制作]

### STUDENT'S VOICE

アニメーション・映像コースの魅力は大きく分けて2つあります。1つは、PCなどのデジタル機器が使えるようになります。PCやペンタブなど色々なデジタル機器を授業の中で使用できるので、家に無くても技術をつけることができます。私はそれらを触り出したのは高校生になってからですし、分からぬことがあっても先生に聞けばちゃんと教えてくれるので、機械が苦手な方でも大丈夫です。もう1つは、1枚1枚絵を描いて動かすアニメーションも学べますが、編集ソフトを使って1枚絵や文字を動かすアニメーションも学べるところです。なので、基礎の延長をやってみたい方や、絵を描くよりも編集をするのが好きだという方にもおすすめです。将来はデジタル関係の仕事をしたいと思っているので、技術をしっかり身につけて制作に励みたいです。

17

18

アニメーション・映像コース 3年 堀口 果鈴さん



# SUPPORT

## 進路サポート | 明日へつながる進路サポート |

本校の進路指導は生徒一人ひとりの希望を第一に考えます。さらに生徒の個性や感性を考慮しながら担任との個人相談や前期末・後期末の懇談会※などを通して、学校・生徒・家庭との連携を密にし、3年後の進路が個々の生徒の真の自己実現につながるよう、目標をしっかりと見定め指導していきます。

\*前期末・後期末懇談会…本校は2期制です。前期末・後期末ともに保護者の方々にもご来校いただき、お子様の学校生活の様子や卒業後の進路などを中心に懇談します。

### サポート 01 大学進学相談会

**関**西の芸術・美術系大学の先生方による、学校紹介や進学相談、また、個々の作品指導まで、直接的にご教授いただける機会(校内または、オンライン開催)です。1年次から3年次の生徒・保護者の皆さんを対象に、「進路選択」について考えていただける機会です。

### サポート 02 デッサン実技模試

**美**術系大学の入試を想定した、鉛筆デッサンの模擬試験です。年間2回実施され、全学年を対象に受験していただけます。「実践的な感覚」を身に付けることを目的とします。また、試験後に行われる、大学別の「作品合評」は、大変参考になるとの声も寄せられます。

### サポート 03 進路説明会

**国**公立大学・私立大学の入試制度や大学入学共通テストにおける内容、また、就職希望者へは、現代の就職環境やシステムなど、生徒のみならず、保護者の方々と一緒に、「進路実現」の一歩となるよう、進学・就職の両面にわたり、お子様の進路を考える機会を設けます。

### サポート 04 進路ガイダンス

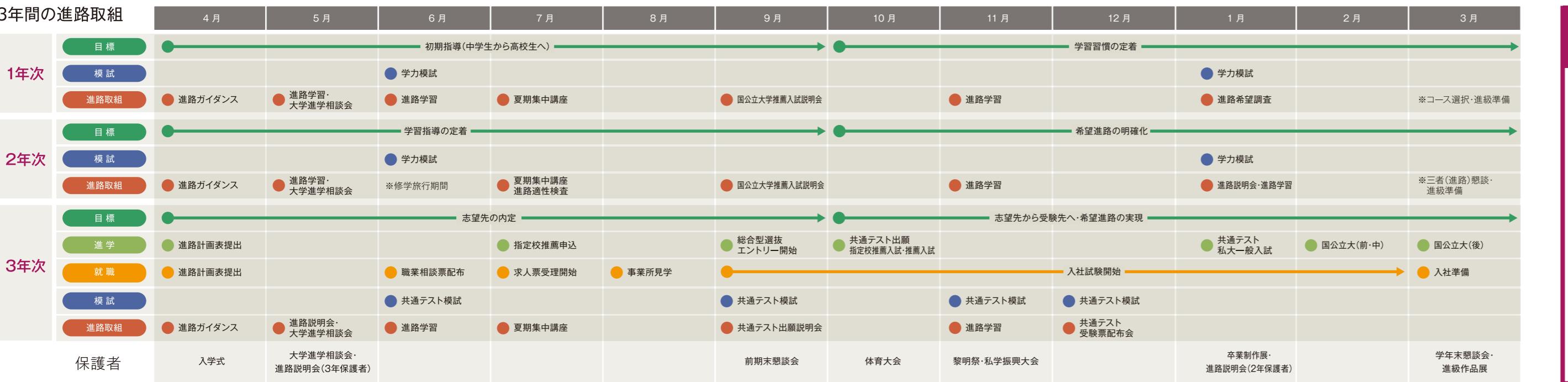
**将**来なりたい自分になれるように! 1年次から3年次にかけて、初期指導(中学生から高校生へ)、学習習慣の定着、進路希望の明確化、志望先の決定、志望先から受験先へ、希望進路の実現と計画的また段階的に進路学習を行います。一緒に「夢」を掴みましょう。

### サポート 05 進学対策補習学習

**進**学(美術系大学)を目的とした「学習会」です。教科は、実技指導を中心に、自分が希望する進学先に目標を設定しながら、入学試験時において、その実力を発揮できるよう、コース別(国公立コース・私立コース)に、基礎から応用までの力を育成します。

### サポート 06 夏期集中講座

**全**学年を対象とした夏期の集中講座です。芸術・美術系大学への進学を目標に、7月下旬から8月上旬にかけて、1週間の日程で開催します。ここでは、本校の教員のみならず、芸術・美術系大学や画塾の先生方をお招きし、より、ハイレベルな実践的な指導を行います。



**NEW** 美術系大学・志望者のための「進学対策補習学習」を実施!

2023年度より、新プログラムを導入しています。  
美術系大学への進学対策を目的とします。  
国公立大学への志望者・合格者の増加、併せて、  
私立大学への入試対策を含めた「実技力の向上」  
に努めます。  
また、共通テスト対策も行い、実践力を高めます。

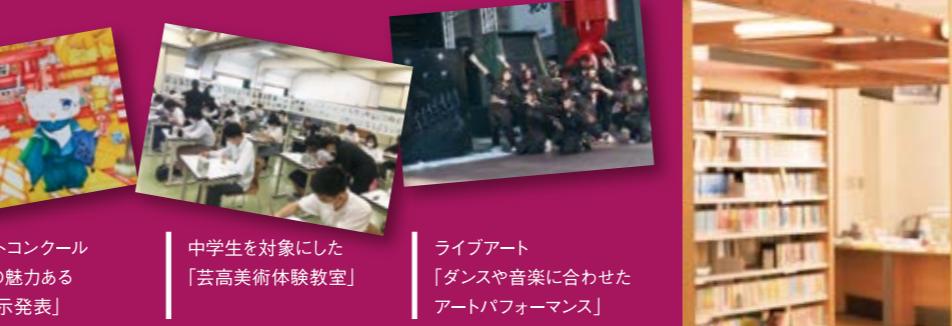
● コース  
 • 国公立コース (2・3年対象) 年間／36回  
 • 私立コース (全学年対象) 年間／18回

● 内容  
 • 実技指導: 素描、色彩、立体  
 • 共通テスト対策、模擬試験

# CAMPUS LIFE

キャンパスライフ

校時表（月曜日～金曜日）	
SHR	8:50～9:00
第1校時	9:00～9:45
第2校時	9:55～10:40
第3校時	10:50～11:35
第4校時	11:45～12:30
昼食(休憩)	12:30～13:00
※13:00は予鈴	
第5校時	13:05～13:50
第6校時	14:00～14:45
第7校時	14:55～15:40
終礼	15:40～15:50



## 芸術に染まる3年間

2人の時間割紹介

**1年生の時間割例**

	月	火	水	木	金
1時間目	保健	英語	基礎造形	数学	理科
2時間目	数学	素描	基礎造形	演習	英語
3時間目	社会(公共)	素描	基礎造形	演習	社会(公共)
4時間目	美術史	素描	基礎造形	演習	現代文
5時間目	理科	演習	家庭基礎	体育	数学
6時間目	※BS	演習	家庭基礎	体育	HR
7時間目	BS	演習	現代文	英語	

※BS(ベーシックスタディ)

週18コマが美術の実習！僕はどことん絵を描きます！

土曜日は自主活動日！(自主学習、制作、進学対策、生徒会、部活動等を実施)

美術を基礎から学べます！1年で格段に上手くなるよ！

**3年生の時間割例**

	月	火	水	木	金
1時間目	古典	英語	社会(歴史)	※専攻演習	※コース探究
2時間目	社会(歴史)	美術概論	素描	※専攻演習	※コース探究
3時間目	英語	※専攻演習	素描	※専攻演習	※コース探究
4時間目	体育理論	※専攻演習	素描	※専攻演習	※コース探究
5時間目	体育	※専攻演習	数学	※専攻演習	現代文
6時間目	体育	※専攻演習	古典	総合演習	HR
7時間目	数学	※専攻演習	現代文	総合演習	

※(選択したコース内容を学習)

# FACILITIES

## 施設紹介

アートギャラリーや美術室、実習室など芸術施設に恵まれた学習環境。さらにパソコン設備の整った情報教室や、さまざまなジャンルの書籍を取り揃えた図書館など、本校が誇る充実したフィールドで学力と技術を伸ばし、あなたも才能を開花させましょう。



ギャラリー(清明館)

生徒作品や卒業生の作品を展示するギャラリースペースです。地域に美を発信する交流の場にもなっています。



第一美術室(黎明館)

多くの石膏像やモチーフが設置される美術室です。主に素描を中心とした実習に使われると同時に、放課後は美術部活動の部屋となります。



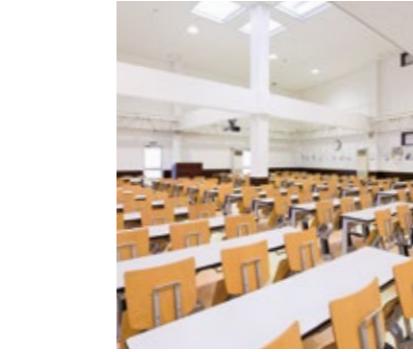
黎明館

生徒たちが日常を過ごす学習や制作の場であり、笑顔があふれ爽やかな挨拶の響く学校生活の中心となる施設です。



研心館

体育館のような外観ですが、立体造形コースが主に使用する巨大実習施設です。天井が高く、巨大作品を楽々と作るスペースを有しています。



造形実習室(研心館)

研心館内部の様子です。日々立体造形コースの生徒が制作に励んでいます。卒業制作では2メートルを超える作品が並び、圧巻です。



講堂(清明館)

200名を収容できる大講義室です。外部講師を招いての講演会や学年集会などに活用しています。



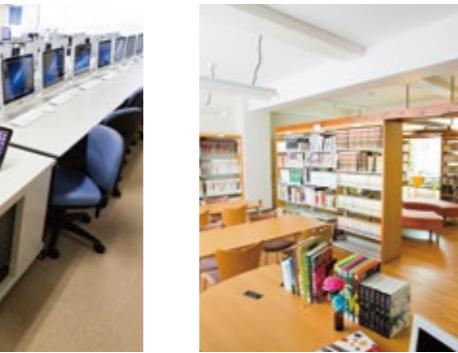
清明館

ギャラリースペースや講堂を併設した採光豊かな清潔感溢れる施設です。放課後には進学対策補充学習が行われます。



エントランス(黎明館)

2階までの吹き抜けには卒業制作優秀作品が飾られ、熱帯魚が泳ぐ水槽の置かれた癒しの空間となっています。



映像メディアデザイン演習室(黎明館)

最新のマッキントッシュが備えられた映像メディアデザイン演習室では、パソコンによる映像処理やイラスト、マンガなどのデジタルコンテンツの学習を行います。



図書室(黎明館)

貴重な美術・デザインの専門書が蔵書される充実した図書室です。制作の参考資料を調べる生徒の姿が数多く見られます。



体育館(清明館)

1階にトレーニングルーム、2階にバレーやバスケットボールコートがある体育館です。体育授業や球技大会、部活動で使用します。



黎明グラウンド

高台に造られた広いグラウンドからは宇治市内が一望でき、景観も素晴らしい施設です。体育授業や体育大会などの行事、クラブ活動にて使用します。

## CLUB ACTIVITIES



● 美術部



● 合唱部



● 茶華道部



● 漫画研究部



● アニメーション部



● スポーツ研究部



夏服



冬服



合服



● リュック



● リュック



● リュック



● リュック



● リュック

# ズバリ！京都芸高の魅力はココ

芸高の魅力がたっぷり詰まった、4人の生徒の連作マンガをご紹介！



生徒作品をホームページにて公開中！



各コースごとの作品紹介やマンガ作品、映像作品を公開。



他にもイベント情報を発信しています。ぜひ一度ご覧ください。

