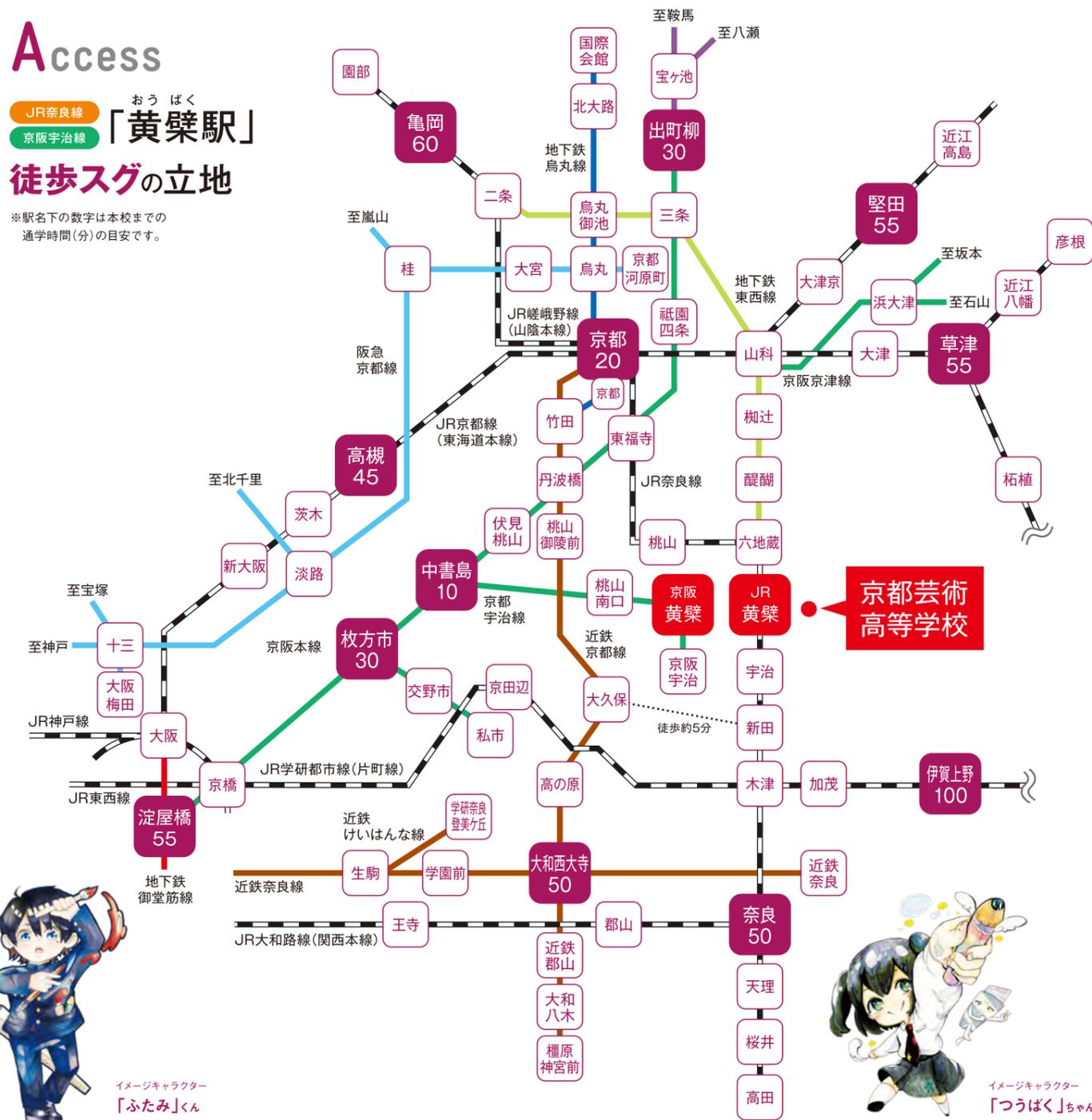


# Access

JR奈良線 おうばく  
京阪宇治線 「黄檗駅」  
徒歩スグの立地

※駅名下の数字は本校までの  
通学時間(分)の目安です。



学校法人 京都黎明学院  
**京都芸術高等学校**

全日制 美術科(共学) 3分野5コース

絵画分野	絵画表現コース マンガ文化表現コース
立体分野	造形表現コース
デザイン分野	視覚デザイン表現コース 映像メディアデザイン表現コース

※コース別授業は2年次から行います。

〒611-0011 京都府宇治市五ヶ庄西浦6番地2  
TEL 0774-32-7012 FAX 0774-31-2669  
E-mail koho@kyoto-geikou.ed.jp  
http://www.kyoto-geikou.ed.jp

〒611-0011 京都府宇治市五ヶ庄西浦6番地2  
TEL 0774-32-7012 FAX 0774-31-2669  
E-mail koho@kyoto-geikou.ed.jp  
http://www.kyoto-geikou.ed.jp



全日制/美術科(共学) ※コースの選択は2年生から

- 絵画表現コース
- マンガ文化表現コース
- 造形表現コース
- 視覚デザイン表現コース
- 映像メディアデザイン表現コース

学校法人 京都黎明学院  
**京都芸術高等学校**

- 03 作品紹介
- 05 ごあいさつ
- 06 京都芸術高校4つのポイント
- 07 合格実績
- 09 卒業生の声／活躍する卒業生
- 11 芸高3年間の学びの流れ
- 13 絵画表現コース
- 15 マンガ文化表現コース
- 17 造形表現コース
- 19 視覚デザイン表現コース
- 21 映像メディアデザイン表現コース
- 23 進路サポート
- 25 年間行事紹介
- 27 施設紹介／クラブ紹介／制服紹介
- 29 芸高紹介マンガ作品
- 30 出身校一覧／沿革



# ただひとつ

デザインについて勉強したい、ものづくりが大好き……。  
同じ思いを抱いた仲間とともに「ただひとつ」の個性が輝く。  
君の無限の可能性を伸ばす「ただひとつ」の場所、  
京都芸術高等学校。



「ただひとつ」の作品をめざす視線は熱く、真剣だ。  
もっと上手に絵を描きたい、オリジナルのマンガを作りたい、

**KYOTO ART**  
SENIOR HIGH SCHOOL



# MESSAGE

## 社会の変革に大きく貢献する 創造性豊かな美術教育のすすめ

～目的を共有し、仲間の中に身を置く喜びを体感しよう～

1929年(昭和4年)、宇治市黄檗の地に前身である「洛南高等技芸学校」を開設以来、京都芸術高等学校は、時代の変化とニーズに応える美術科の高等学校として広く知られるようになりました。現在、およそ450名余の生徒を擁し、5つのコースをもつ「芸術を創造する喜びの多い全日制高等学校」として、専門性の高い授業を展開しております。

今日、社会の変化は加速度を増しています。30年前にはなかった携帯電話やスマートフォンが瞬く間に全世界に普及し、情報技術のみならずあらゆる分野において技術の進歩が社会変革を先導しています。[技術革新]によって仕事の価値が下がる職種のあることや[過剰供給]による需給関係の崩れなど、将来、私たちが対峙するであろう課題、変化してゆく様相にどのように対応していくかが問われています。

しかし、どれだけ技術革新が進み社会の変革を促したとしても、創造性を発揮する仕事、芸術的な分野は幅広く需要があり、また価値あるものとして高く評価されています。芸術系の分野、職種は…芸術学系(芸術文化、保存修復等)、美術系(日本画、洋画等)、工芸系(金属工芸、陶磁器、ガラス等)、建築系(建築、空間、環境等)、デザイン系(グラフィック、ビ

ジュアル、キャラクター、インテリア、ファッション等)、メディア・映像系(アニメーション、映画、ゲーム等)、マンガ系(マンガ、イラストレーション等)の広がりがあります。

こうした芸術系の分野には多くの職種が存在し、そこには多くの人々が創造的な仕事に携わっています。人間社会になくてはならない領域であり、将来の展望はたいへん明るいといえるでしょう。

京都芸術高校は、「同じ目的意識を持った仲間の中に身を置いて」芸術の基本である鉛筆デッサンから、絵画、デザイン、マンガ、造形、アニメーション制作など、「一生懸命美術にいそしめる、楽しい環境」、「みんなが等しく共有できる教育環境」があります。

入学して欲しい中学生は「美術に興味を持っている人、美術が好きの人」です。本校で行われるイベント(オープンキャンパス、デッサン講習会、美術体験教室)で、どのような中学生が集うのか、自分の目で見て、肌で感じてください。京都芸術高等学校は、美術が好きな皆さんを応援する学校です。一人でも多くイベントに来校されることを願っています。

学校法人 京都黎明学院 理事長  
京都芸術高等学校 校長

### 加藤 由子

Yoshiko Kato

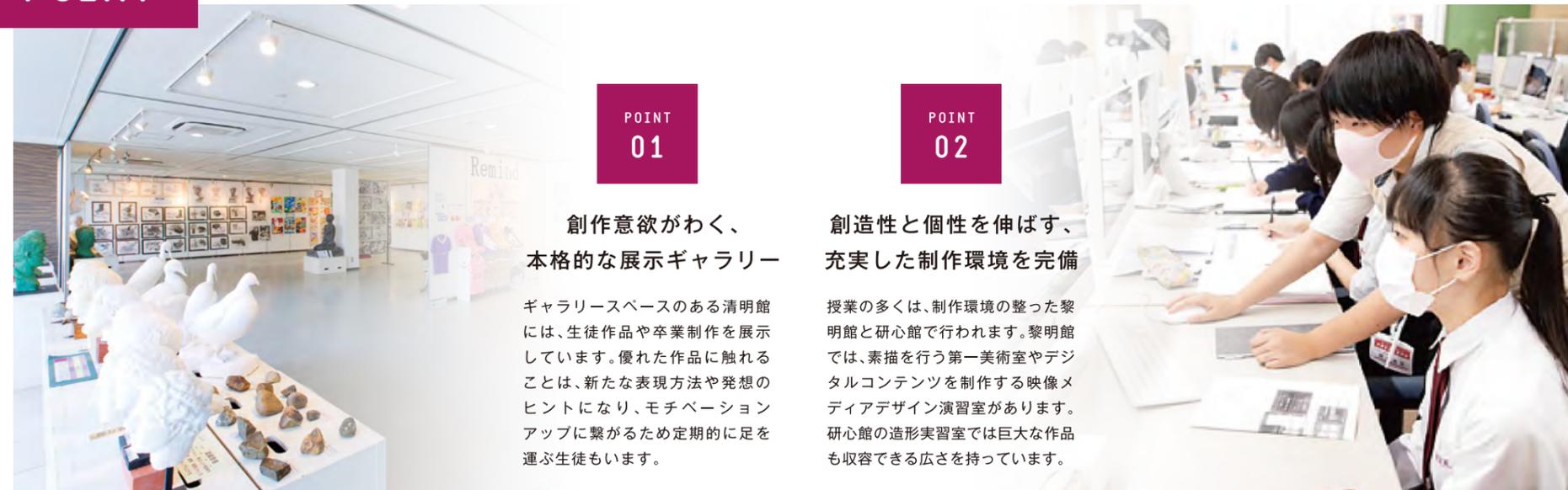


黎明の誓い「生徒憲章五箇条」



校是「ただひとつ」

# POINT



POINT  
01

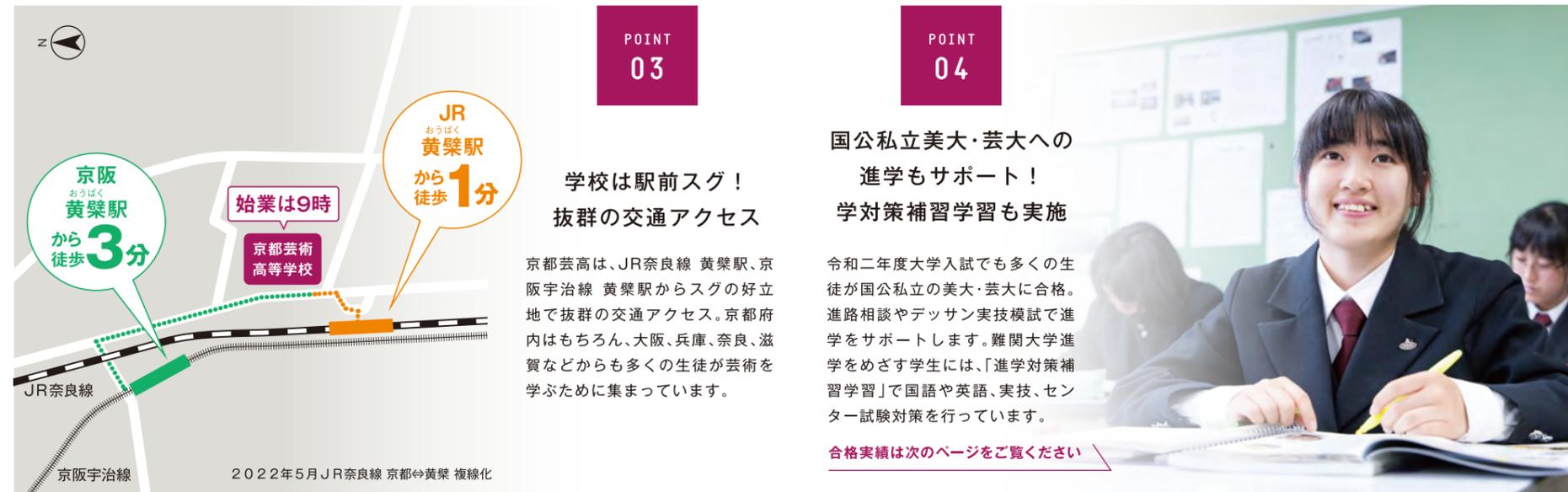
創作意欲がわく、  
本格的な展示ギャラリー

ギャラリースペースのある清明館には、生徒作品や卒業制作を展示しています。優れた作品に触れることは、新たな表現方法や発想のヒントになり、モチベーションアップに繋がるため定期的に足を運ぶ生徒もいます。

POINT  
02

創造性と個性を伸ばす、  
充実した制作環境を完備

授業の多くは、制作環境の整った黎明館と研心館で行われます。黎明館では、素描を行う第一美術室やデジタルコンテンツを制作する映像メディアデザイン演習室があります。研心館の造形実習室では巨大な作品も収容できる広さを持っています。



POINT  
03

学校は駅前スグ！  
抜群の交通アクセス

京都芸高は、JR奈良線 黄檗駅、京阪宇治線 黄檗駅からスグの好立地で抜群の交通アクセス。京都府内はもちろん、大阪、兵庫、奈良、滋賀などからも多くの生徒が芸術を学ぶために集まっています。

POINT  
04

国公私立美大・芸大への  
進学もサポート！  
学対策補習学習も実施

令和二年度大学入試でも多くの生徒が国公私立の美大・芸大に合格。進路相談やデッサン実技模試で進学をサポートします。難関大学進学をめざす学生には、「進学対策補習学習」で国語や英語、実技、センター試験対策を行っています。

[合格実績は次のページをご覧ください](#)



# NEXT STAGE

合格実績

京都芸高から次のステージへ

関西の美術・芸術大学を中心に優れた合格実績を誇る京都芸術高等学校。  
未来を見据えた教育内容と進路指導を実践し、生徒一人ひとりの進学を支えています。生徒の可能性は無限大。



## 2022年度大学入試合格者実績

83名

### 国公立大学

京都教育大学	2名
教育学部 美術領域専攻	

### 私立大学

京都精華大学	20名
芸術学部 立体造形専攻	1名
デザイン学部 イラスト学科コース	1名
デザイン学部 グラフィックデザインコース	2名
デザイン学部 デジタルクリエイションコース	1名
マンガ学部 キャラクターデザインコース	4名
マンガ学部 ストーリーマンガコース	7名
マンガ学部 新世代マンガコース	1名
人間環境デザインプログラム	2名
国際文化学部 人文学科	1名

嵯峨美術大学	6名
芸術学部 造形学科	3名
芸術学部 デザイン学科	3名
成安造形大学	6名
芸術学部 イラストレーション領域	4名
芸術学部 美術領域・日本画コース	1名
芸術学部 美術領域・洋画コース	1名

大阪芸術大学	12名
芸術学部 美術学科	2名
芸術学部 映像学科	2名
芸術学部 アートサイエンス学科	4名
芸術学部 舞台芸術学科	2名
芸術学部 デザイン学科	1名
芸術学部 写真学科	1名

京都美術工芸大学	2名
美術工芸学科	
名古屋芸術大学	1名
芸術学部 芸術学科・音楽領域	
大谷大学	2名
文学部 文学科	

大阪成蹊大学	1名
芸術学部 アニメーション・キャラクターデザインコース	
ノートルダム女子大学	1名
現代人間学部 心理学科	

姫路大学	1名
芸術学部 アニメーション・キャラクターデザインコース	

種智院大学	1名
人文学部 社会福祉学科	

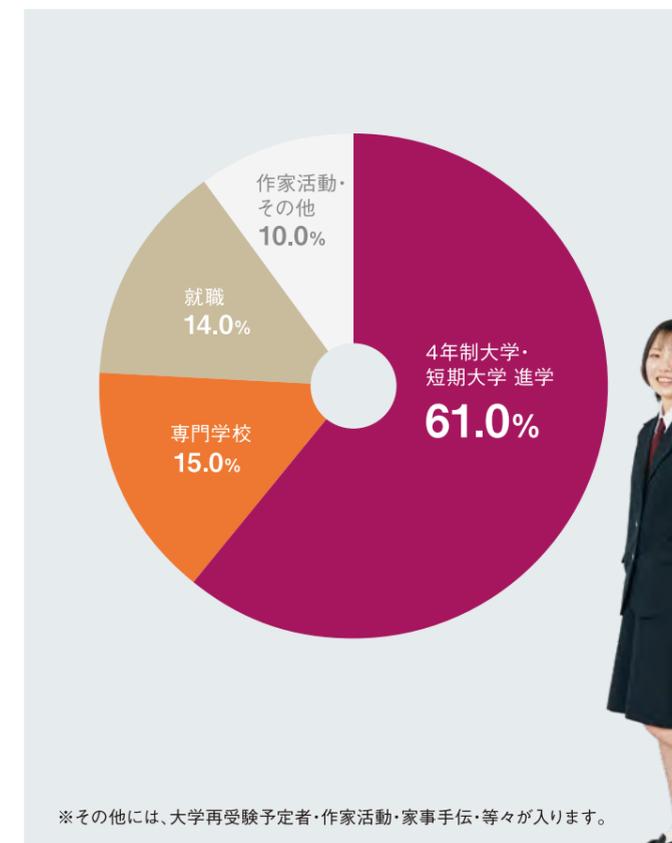
嵯峨美術短期大学	10名
美術学科 マンガ・コミックアート領域	5名
美術学科 デザイン領域	5名

京都光華女子大学短期大学部	1名
ライフデザイン学科	

池坊短期大学	1名
幼児保育学科	

京都外国語短期大学	1名
キャリア英語科	

## 卒業生進路別割合 (過去10年間)



※その他には、大学再受験予定者・作家活動・家事手伝・等々が入ります。

## 主な大学・短期大学 進学実績 (過去10年間)

### 国公立大学・短期大学

京都市立芸術大学	秋田公立美術大学	富山大学	倉敷市立短期大学
金沢美術工芸大学	京都教育大学	広島市立大学	
沖縄県立芸術大学	大阪教育大学	岐阜市立女子短期大学	

### 私立大学・短期大学

京都精華大学	名古屋芸術大学	京都先端科学大学	奈良芸術短期大学
京都芸術大学	花園大学	大阪電気通信大学	池坊短期大学
成安造形大学	同志社大学	千里金蘭大学	華頂短期大学
京都嵯峨美術大学	京都産業大学	大阪保健医療大学	京都外国語短期大学
大阪芸術大学	大谷大学	大阪産業大学	京都光華女子短期大学
大阪成蹊大学	京都ノートルダム女子大学	宝塚大学	京都西山短期大学
京都美術工芸大学	京都先端科学大学	聖泉大学	龍谷大学短期大学部
神戸芸術工科大学	京都文教大学	立正大学	京都文教短期大学
近畿大学	種智院大学	姫路大学	堺女子短期大学
帝塚山大学	宝塚造形芸術大学	奈良大学	奈良佐保短期大学
多摩美術大学	日本大学	四條畷学園大学	
東京造形大学	天理大学	京都嵯峨美術短期大学	
女子美術大学	大阪学院大学	大阪芸術大学短期大学部	

# NEXT STAGE | さらなる飛躍を求めて、次のステージへ!

京都教育大学  
美術領域専攻  
美術分野  
木原 萌さん  
高島市立高島中学校出身



小学校の美術教員を高校在学中から目指し、学業に励む。一方で外部の展示に参加するなど、クリエイターとしての活動にも励むとともに、ペンや透明水彩、デジタルを用いながら柔らかな線を描き、温かな気持ちになれるどこか日常を感じるような絵を目指し、制作を続けている。



成安造形大学  
芸術学部 芸術学科  
イラストレーション領域  
渡邊 有璃子さん  
京都市立中京中学校出身



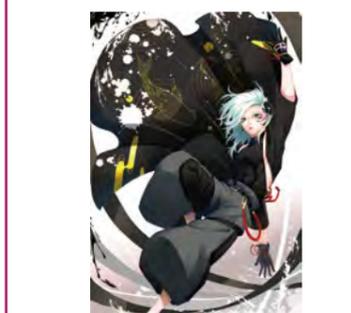
京都芸術高等学校では、趣味が合い、作品制作を通してお互いを高めあえた友人たちや、どんな時も寄り添ってくださった先生方、そして美術を身近に感じられる環境のおかげで、楽しく、安心して高校生活を送ることができました。また、大学生となった今、美術を通して誰かの心に寄り添えるような活動をしたいという夢も出来ました。京都芸術高等学校は、好きなことを真っすぐに追求できる場所です。自分が本当に好きなこと、本当にしたいことは何か、ぜひ3年間で探してみてください。



京都精華大学  
マンガ学部 マンガ学科  
ストーリーマンガコース  
島崎 七実さん  
兵庫県加東市立社中学校出身



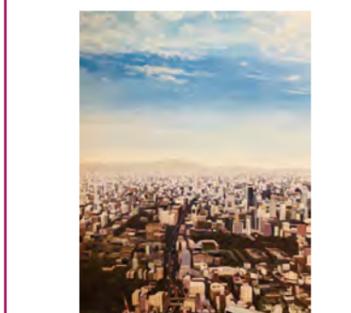
京都芸術高校では、趣味の合う友達にたくさん出会うことができ、自身が描く作品の幅を広げることができる機会が多かったです。イラストを描くことが好きな自分にはピッタリな「学びの場」でした。高校での学びは、大学生となった今、さまざまな分野で活かすことができ、「自分の夢」に向かって進んでいます。京都芸術高校は、美術が好きで専門的な技術を学びたいという生徒さんにピッタリな学校です。



嵯峨美術大学  
芸術学部 造形学科油画  
版画領域  
坂部 彰さん  
高槻市立阿武山中学校出身



京都芸術高校での学校生活では、何より、「努力する大切さ」を学ぶことができました。先輩や同級生の「圧倒的な画力」を体感し、自分もいつかこの人たちに追いつきたいという気持ちが増し、休日や放課後は、課題以外の制作に励むようになりました。大学でも高校時と同じく油画を学んでいます。課題のペースが早く、自主制作ができる時間も限られますが、高校時と同様に、空き時間を上手く活用しながら、現在、作業を進めています。



沖縄県立芸術大学  
美術工芸学部  
彫刻専攻  
仲井 聖梨花さん  
京都市立山科中学校出身



京都芸術高等学校では、技術力はもちろん、自主性と協調性を学ぶことが出来ました。私は造形表現コースを専攻していたのですが、他の4コースにも自分から積極的に関わる機会をつくりました。その結果、様々な美術に触れることができ大学入試の際の強みとなりました。大学では、高校で学んだ技術力や自主性を生かし、様々な分野の知識を吸収しながら自分の技術を高めるために人に感動を与えられる彫刻作品を作り出していきたいと思っています。



## 社会で活躍する卒業生

### 漫画家

#### たかむら さん

マンガ文化表現コース(2013年3月卒業)  
奈良市立春日中学校出身



たかむらと申します。2018年10月期JAMP新世界漫画賞にて佳作&超新星賞受賞。作品名は「忘却の呪人」。後に週刊少年ジャンプの別冊ジャンプGIGAに掲載されデビューし、同じくGIGAにて読み切り「イマジナリーフレンド」「居場所」が掲載されました。現在も連載を目指して頑張ってます。

### 漫画家

#### 伏見ダイキ さん

マンガ文化表現コース(2016年3月卒業)  
京都市立醍醐中学校出身



京都府出身の漫画家。20歳の時に「第2回サンデーうぇぶり新人賞」に作品を初投稿、銀賞を受賞する。これを機に少年サンデー編集部を担当が付くこととなり、「第84回小学館新人コミック大賞」では佳作を受賞。その後、2019年に読み切り「デイドリーム・アフタースクール」で商業誌デビュー。続けて翌年には2作目の読み切り「世界が終わったその後」が掲載される。現在は週刊少年サンデーにて連載企画を準備中。

### 漫画家

#### 足立 寛希 さん

造形表現コース(2019年3月卒業)  
吹田市立山田中学校出身

私は、漫画を描きたくて入学しましたが、二年次には、造形コースを選択しました。立体を認識する力や身体の構造などを漫画に落とし込めるのではと考えました。京都芸術の生徒は美術が好きな生徒ばかりです!そんな学校(空間)は他にはありません!凄先輩や友人に刺激を受け、自らの糧とするには最高の環境です。



友人を沢山作ってください!部活に入ってください!美術分野の学習では、様々なコンテストがあるので全力で目指してください!結果に悔しんで喜びの瞬間、入学した意味が初めて分かります。

### 画家

#### 吉間 春樹 さん

絵画表現コース(2013年3月卒業)  
枚方市立東香里中学校出身



「3年間の高校生活で学んだ事」  
高校在学時に恩師が「蚊帳の外の傍観者となるな」という言葉を学年集会の際に話していただいた事が大変印象に残っています。外からただ野次をとばすのではなく積極的に物事に取り組みという意味で、当時この言葉に感銘を受けた私は何事にも積極的に、真剣に取り組む姿勢を3年間で学んだと思います。



「現在の生活にどの様に繋がっているのか」  
京都芸術高校での学びは、未だ熱を帯び、今の私に影響しています。学生の頃は、若いうちに、苦労は買ってでもせよ的な感覚で、様々なことに手を挙げ飛び込んでいましたが、今は、そこで得た積極性や真剣さが油彩画家としての活動を支えています。

京都教育大学  
美術領域専攻  
櫻井 馨さん  
長岡京市立長岡第三中学校出身



私は、京都芸術高校で様々な美術についての知識を学んだことはもちろんですが、共に美術を学べる友人を得ました。仲間と絵を通じ、良い点や改善点を探し、教え合うことで、人を褒めて伸ばすことや、人に絵を指導するというのが、自然とできるようになりました。京都芸術高校では、十人十色の様々な作品に触れることができました。京都芸術高校には、「美術を学ぶ環境」、「丁寧に指導してくれる先生」、「互いに切磋琢磨し高め合える仲間」が揃っています。自分次第で、様々な可能性を引き出すことができます。

嵯峨美術大学  
芸術学部 デザイン学科  
グラフィックデザイン領域  
三浦 彩香さん  
京都市立動修中学校出身



京都芸術高校の3年間で、何事にも最後までやりきることの大切さを学びました。京都芸術高校には3年間の集大成として卒業制作があります。私は中々アイデアが出てこず、心が折れそうになったときもありました。しかし、先生方や友人の協力もあり、最後まで諦めず、卒業制作展に作品を展示することができました。大学では、高校とのギャップに慣れず、課題に追われ徹夜の日々ですが、全て最後までやりきれているのは、京都芸術高校での経験が活きていると思っています。

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部  
美術科  
門田 茉莉那さん  
草津市立草津中学校出身



京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会い、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守ってくれました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

秋田公立美術大学  
美術学部  
美術学科  
肉戸 未咲さん  
城陽市立西城陽中学校出身



現在は生まれ育った京都を離れ、秋田県にある秋田公立美術大学で美術を引き続き学んでいます。この大学を選んだきっかけは毎年校内で開催される国公立大学の進学説明会で、講師としてお越しになっていた大学の先生のお話でした。秋田という私にとっては未知の地に、とても魅力のある芸術・美術系大学があることを知り、この大学でぜひ学びたいという気持ちになったのです。この夢を実現するにあたって、多くの先生方にご指導をいただきました。感謝しています。

### 画家

#### 西脇 恵 さん

絵画表現コース(2013年3月卒業)  
京都市立蜂ヶ岡中学校出身



《夢に染めゆく》333×333mm(S4号)  
パネルにミクストメディア



《咲散に誘われて》455×333mm(P8号)  
パネルにミクストメディア



《つぶらの光》410×273mm(P6号)  
パネルに油彩

京都芸術高校にて油絵を学び始め、美術大学に進学してからは作家活動を始める。現在は写真絵画を追求する美術団体「白日会」に所属しながら、百貨店や画廊での個展、グループ展にて絵画作品を発表している。

# 芸術3年間の学びの流れ



## 1 年次 適性を探す

表現の可能性と基礎的な技術・技法を学習。さまざまな表現を体験し、専門的に学びたい分野を見つけます。

### 美術の基礎を学ぶ1年間

素描 [鉛筆デッサン]	演習 [絵画・デザイン]	美術史 [西洋美術史]	基礎造形
 <p><b>鉛筆で追究する白と黒の世界。基本的な構成力と表現力。</b></p> <p>描こうとする対象をよく観察し、形や特徴を的確に捉える力を育てます。鉛筆で明暗を描き、立体感・質感・遠近感などを表現します。客観的にモチーフを描写する静物デッサンからイメージを具象化する想定デッサンまで、デッサンの基本を学びます。</p>	 <p><b>週6時間の実技授業。集中した環境で絵画・デザインの基礎を学ぶ。</b></p> <p>美術・デザイン分野で使用する用具（水彩絵具・アクリル絵具・アクリルガッシュ）を用いて、設定した課題のもとにその技法を学びます。また、基本的な構成や配色、形式を学ぶなかで描写力、創造力を育みます。</p>	 <p><b>作品の鑑賞と研究を通じて美術の本質を学ぶ。新たな知識が新しいイメージを生む。</b></p> <p>西洋美術史における時代、民族、風土などによる表現の相違や共通性と美術文化を学習します。また、創造性に溢れる美術表現や作者の個性にまで踏み込んだ多様な表現形式を知り、自己の表現領域を広げます。</p>	 <p><b>立体表現を中心に多種多様な表現方法を基礎から学ぶ。</b></p> <p>幅広い立体表現の基本と知識を創作活動を通じて深め、基礎的な表現力を習得します。また、ムーブマン（動勢）とマッサ（量感）の造形感覚を養い、イメージを立体として具現化する基本を学びます。</p>

2年次より5コースの中から選択します  
自分の適性・方向性を見極め

## 2 年次 個性を伸ばす

5コースの中から、自分の進みたいコースを選択。より高度な技術を修得するための授業に取り組みます。

## 3 年次 技術を磨く

これまで学んだ美術教育をさらに探究し、より高い技術を育成。後期では3年間の集大成として卒業制作に取り組みます。

### 高度な技術を修得する2年間（全員希望のコースで学べます!）

 <b>絵画</b> 表現コース  <p>▶ p.13</p>
 <b>マンガ文化</b> 表現コース  <p>▶ p.15</p>
 <b>造形</b> 表現コース  <p>▶ p.17</p>
 <b>視覚デザイン</b> 表現コース  <p>▶ p.19</p>
 <b>映像メディアデザイン</b> 表現コース  <p>▶ p.21</p>

### 教育課程表

普通教科と専門教科をバランスよく学べる、卒業後の進路に幅広く対応できるカリキュラムです。

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次	
普通教科	国語	現代の国語 言語文化 古典探究	2 2 4	2		4
	地理歴史	地理総合 歴史総合	2 2		2	2
	公民	公共	2	2		
	数学	数学Ⅰ 数学A	3 2	3		2
	理科	科学と人間生活 生物基礎 地学基礎	2 2 2	2	2	
	保健体育	体育 保健	7 2	2 1	2 1	3
	英語	英語コミュニケーションⅠ	3	3		
		英語コミュニケーションⅡ	4		2	2
		論理・表現Ⅰ	2			2
		※英語演習Ⅰ	※2		※2	
※英語演習Ⅱ		※2			※2	
家庭情報	家庭基礎 情報Ⅰ	2 2	2	2		
普通教科 小計		47 (※49)	17	17 (※19)	13 (※15)	

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
専門教科	素描	9	3	3	3
	基礎造形	4	4		
	演習	6	6		
	専攻演習Ⅰ	10		10	
	専攻演習Ⅱ	10			10
	美術史	2	1	1	
	美術概論	1			1
専門教科 小計		42	14	14	14

総合的な探究の時間・特別活動	単位数	1年次	2年次	3年次
学校設定科目				
ベーシックスタディ	2	2		
※キャリア演習	※2		※2	
※総合演習	※2			※2
総合的な探究の時間「卒業制作」	4			4
特別活動「HR」	3	1	1	1
単位数 合計	102	34	34	34



# 絵画 表現コース

アクリル画・油彩画・日本画を中心に  
写実表現やイメージ画などの  
絵画表現を学びます。  
将来は美術作家・教員などの  
分野で活躍をめざします。



## 創造力を キャンバスに 表現。

対象をよく観察し、描く技術力及び創造力を高めます。また、油彩画と日本画の用具・特性を学び制作過程に反映させます。学年に応じて、その表現力を培い、現代の絵画様式も取り入れながら、表現の自由さや発想の豊かさを伸長させるコースです。既成の概念にこだわることなく創造性に富んだ作品に挑戦します。



1 油彩画

油絵の具の特性やオイルの調合など、油彩画の基礎学習を2年次に取り組みます。



2 混合技法

古典技法の習得をめざし、油彩画とテンペラ画の混合技法を学びます。



3 油彩画(群像)

形態を正確に捉え、質感描写を追求し、豊かな絵画空間を表現します。



4 日本画

3年次から取り組む日本画は、顔料に膠(にかわ)を加えて描く日本の伝統技法で鮮やかな色彩が特徴です。

## ART GALLERY



F100号  
(1621×1303mm)  
油彩画



F100号  
(1303×1621mm)  
日本画



F100号  
(1303×1621mm)  
油彩画



F100号  
(1303×1621mm)  
油彩画

動画も  
Check!



### 学習 内容

2年生では油彩画を中心とした西洋の技法を学び、3年生では日本画を中心とした伝統技能の習得をめざします。絵画制作を通じて自分らしさを表現し、新たな自己発見に繋がります。

#### 2年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- [日本美術史]
- 作品鑑賞・研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅰ]
- 油彩画
- テンペラ画
- アクリル画

#### 3年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- [美術概論]
- 美術作家研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅱ]
- 日本画
- 卒業制作

## STUDENT'S VOICE

小さい頃から、よく親と家の近くの画材店へ通っていた私は、店の一角にある棚にずらりと並ぶ顔料を観察するのがたまたま好きでした。両親共に美術大学出身ということもあり、何かと美術や描くことに触れる機会が多かったです。将来つきたい職業ですが、学校特有の空気感や先生と生徒の関係性を見て「教師になりたい」と思うようになりました。私が絵画コースを選択した理由は好きな漫画の主人公が油彩画を専攻していたことや、両親が油彩画を経験していたことなど。その中でも特に筆で絵の具をキャンバスに染っていく「感覚」や絵の具でしか出せない「表現」に惹かれたからです。本校の絵画コースでは、油彩画と日本画が学べる所が魅力です。絵画の幅広い表現技法を学ぶ事は、将来美術科の教員になる上で必要な事だと思います。私は絵画コースで基礎を学び、自分の感じたこと、表現したい事を作品を通じて伝えられるようになりたいと思っています。

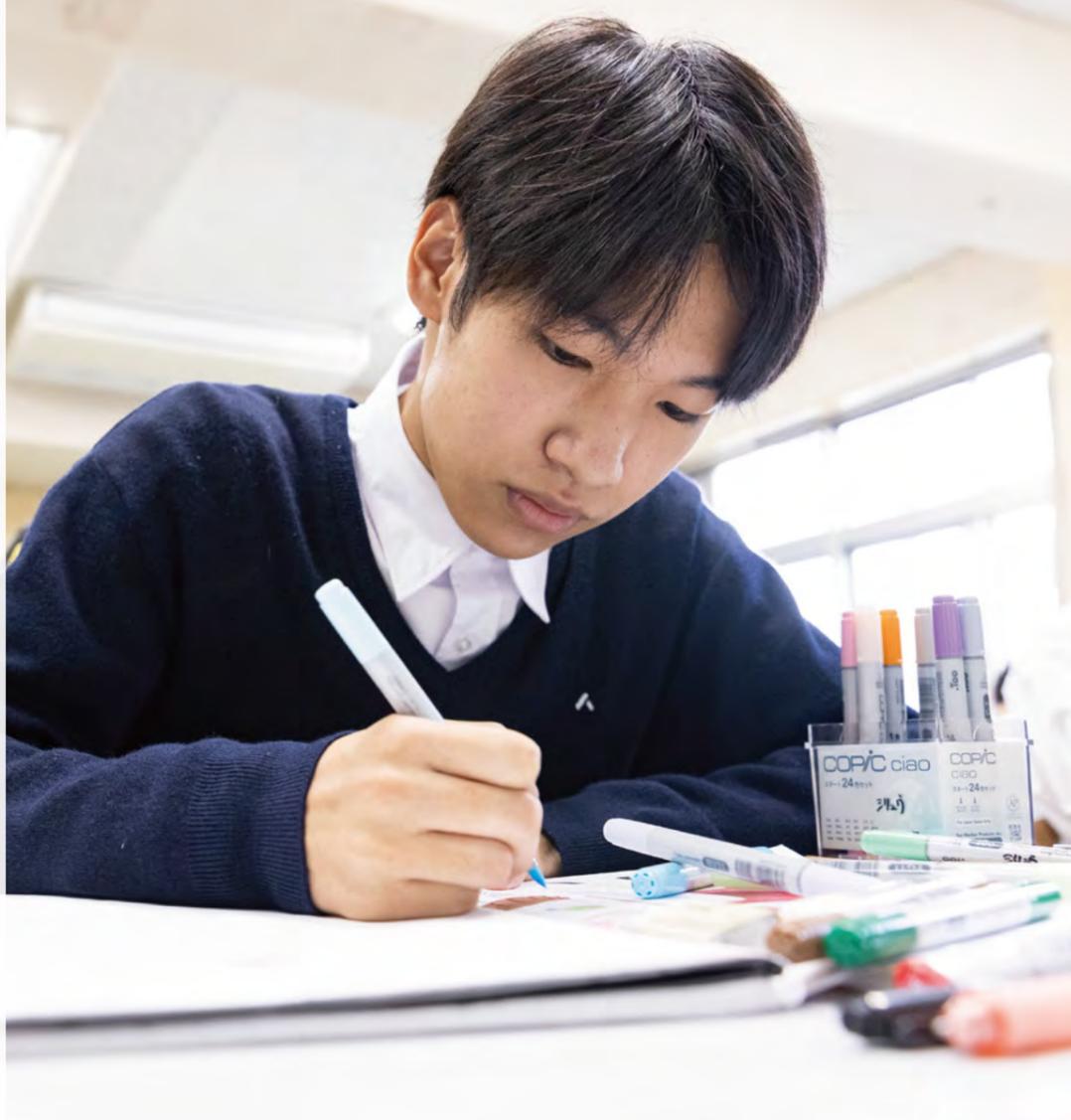
絵画表現コース 3年 古島 百花さん





# マンガ文化表現コース

マンガ・イラストレーションにおいては、表現の基本である手で描くことを再認識させ、描画能力を鍛える指導を実施します。その上で、今や必要不可欠となっている基礎的なデジタルイラストレーションの理論と技法を学びます。



## 表現の自由さと発想を磨く。

マンガ文化表現コースでは、世界が目にする日本のマンガ・イラストレーションという新たな芸術表現を総合的に学習します。カートゥーン(1コママンガ)、ストーリーマンガなどの表現世界を、作画・編集・批評という観点から掘り下げていきます。



### 1 ストーリーマンガ

漫画用具の使い方からさまざまな技法や構成力を習得し、個性溢れるストーリーマンガ制作への展開を学習します。

### 2 デジタルイラスト

Photoshopなどのソフトを用いて、デジタルイラスト制作に必要な技能を習得します。

### 3 見開きイラスト

マンガの見開きページを想定したイラスト画を制作します。

## ART GALLERY



動画も Check!



## 学習内容

文章構成の方法やネームの作り方など、ストーリーマンガ制作を基本としながら、マンガ制作に関わるさまざまな技法を手で徹底的に描くことから習得します。さらにデジタルイラストレーションなど幅広い視点からマンガを探求します。

全コース共通	コース専攻演習	全コース共通	コース専攻演習
<b>2 年次</b> [素描] ●鉛筆デッサン ●想定デッサン [日本美術史] ●作品鑑賞・研究 など	<b>[専攻演習Ⅰ]</b> ●つけペン技法基礎 ●コミックカラー技法基礎 ●人物デッサン・クロッキーとキャラクター ●ネーム作成基礎	<b>3 年次</b> [素描] ●鉛筆デッサン ●木炭デッサン [美術概論] ●美術作家研究 など	<b>[専攻演習Ⅱ]</b> ●グループ制作 ●CGソフトウェア基礎 ●ストーリー漫画 ●卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私の将来の夢は漫画家になることです。理由は様々ありますが、特に重要だと考えている点は読者に夢と希望を与えることができる事です。私の漫画を読んでもくれた人達が嫌な出来事などを忘れられるような楽しいマンガ作品を制作することができるようになりたいと思っています。本校のマンガ文化表現コースではマンガのコマ割りやトーン貼りなど技術的なことをしっかりと練習することができます。その他にもキャラクターデザインやストーリー構成、台詞回し、細かいポーズの表現に至るまで専門的に勉強できることが、このコースの大きな魅力であるといえます。漫画家になるという夢を実現することは決して簡単ではありませんが、このコースで学んだことを活かして、これからも夢に向かって頑張っていきたいです。 マンガ文化表現コース 3年 加藤 紫龍さん





# 造形 表現コース

塑像(そぞう)を中心としたアカデミックな具象表現による造形を、徹底して段階的に追求します。またさまざまな素材を利用した立体を総合芸術表現として学習し、造形的な思考と視野を広げます。将来は造形作家・教員・舞台芸術家・工芸作家などをめざします。



## 自由な発想で 創造性を 磨く。

造形表現コースでは、ものづくりの技術や仕組みを研究・学習します。対象を見つめ、そこに存在する確かな量感や動きとしてのマッサ、ムーブメントなどの表現技法の基礎を理解し、さらに具体的な制作を重ねて立体感覚を磨きます。オブジェの概念を取り入れた現代感覚に沿った作品も制作。さまざまな表現形態を身につけます。



### 1 塑像模刻

古代彫刻の塑像模刻を通じて造形の基礎となる量感表現について学びます。石膏やFRPの成型技術を習得して立体作品の制作過程に対する理解を深めます。

### 2 人物頭像

友人を観察し、塑像により表現した人物を石膏にて型取り、割り出しを行います。人物の再現に留まらず、内面の表出をめざします。

### 3 人物胸像

人物胸像の制作では解剖学的な人体の構造に対する興味を深め、質感まで追求した作品に仕上げます。



## ART GALLERY

動画も  
Check!



### 学習 内容

造形表現の基礎となるマッサ(量感)とムーブメント(動勢)の習得に重点を置いて、石膏像の模刻から人体表現にいたる制作活動を行います。石膏やFRP樹脂などの多様な素材に対する技術力を高め、新しい自分の創造性を磨きます。

2  
年次

#### 全コース共通

- [素描]  
●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
[日本美術史]  
●作品鑑賞・研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅰ]  
●塑像(そぞう)  
●木彫  
●ミクストメディア  
●オブジェ表現

3  
年次

#### 全コース共通

- [素描]  
●鉛筆デッサン  
●木炭デッサン  
[美術概論]  
●美術作家研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅱ]  
●立体造形  
●人体塑像  
●オブジェ表現  
●卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私は小さいころからお絵描き教室に通っていたことと、よくノートの端に落書きをすることが好きでした。絵を描くことや、ものを作ることが好きな私は、美術の基礎を学べるこの京都芸術高校へ入学しました。私は、その時、その瞬間に感じた事を絵にしたり、粘土で作品を作ったりすることがとても好きであるため、現在は造形コースで塑像や彫像の基礎を学んでいます。今はまだ技術力も表現力も低く未熟なため、自信が無いのですが、いつの日か将来、私の祖母に感謝の気持ちを込めて「コサック型の人物造形」を作って、プレゼントをし、喜んでもらいたいことが夢です。その夢が実現できるよう、自信の持てる自分になりたいと考えています。

造形表現コース 3年 メリック 大和さん





# 視覚デザイン表現コース

ビジュアルデザインからイラスト、環境デザインなど多岐にわたるデザイン表現を学習。将来は各種デザイナー・漫画家・ゲームクリエイターなどをめざします。



## 無限大のイメージを自分のカタチに。

視覚デザイン表現コースでは、デザインを学ぶ上で不可欠な要素である創造力・発想力を磨きます。デザイン探究のために、コミュニケーションや情報を大切に自己中心的な表現にこだわらず、広い視野に立ってメッセージを伝えることを実践。必要な基礎能力を身につけ、グラフィックデザインなどのひとつのカタチへ表現していきます。

## ART GALLERY



- 1 ポスター制作**  
内容や用途を理解し、より効果的な表現方法や視覚伝達の手段を学び、自己表現につなげます。
- 2 構成デザイン**  
構図や色彩効果、色面分割などデザインの基礎技能を高めます。
- 3 ブックデザイン**  
本の用途・対象・内容を自分で定めて商品を魅力的に提案する課題です。企画力やプレゼンテーション力が必要です。
- 4 テキスタイルデザイン**  
地域振興を目的とした「手ぬぐい」を制作し、型染めやシルクスクリーンの技法を学びます。



動画も Check!



### 学習内容

デザインを通じて社会にある問題や課題を解決することが目標です。創造性や発想の扉を開き、作品が社会で活用されることを想像しながら制作を行います。いろいろな情報をインプットし整理して表現する楽しさを体験します。

	全コース共通	コース専攻演習	全コース共通	コース専攻演習
<b>2年次</b>	[素描] ●鉛筆デッサン ●想定デッサン [日本美術史] ●作品鑑賞・研究 など	[専攻演習Ⅰ] ●色彩構成 ●ビジュアルデザイン ●グラフィックデザイン	<b>3年次</b>	[素描] ●鉛筆デッサン ●木炭デッサン [美術概論] ●美術作家研究 など
				[専攻演習Ⅱ] ●パッケージデザイン ●空間デザイン ●イラストレーションや写真等の伝達効果 ●卒業制作

### STUDENT'S VOICE

私は美術に関わる仕事がしたいという漠然とした夢しかまだありません。この高校に入学し、1年生で色々な分野の基礎を学び自分の得意不得意を見つけることが出来ました。そこでデザイン系が苦手だと分かり、2年生に上がりコース選択の際、苦手な部分を補強し可能性を広げたいと思いあえて「視覚デザイン表現」コースを選びました。このコースでは、見る人のことを考え分かりやすく伝えることを目的に、絵を描くので想像力や発想力が磨かれます。また色や形でどのような印象を与えるかも学べるので、これからの学習経験が将来に向け役に立つよう現在頑張っています。

視覚デザイン表現コース 3年 池上 夏央さん





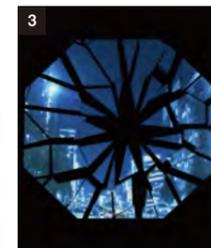
# 映像 メディア デザイン 表現コース

写真画像・動画・アニメーション・  
メディアアートなどの  
映像領域の幅広い分野を学びます。  
将来はCG・ゲームクリエイター、  
CM・ビデオクリエイター、  
ウェブデザイナーなどをめざします。



## メディア アートを 自在に表現。

カメラやパソコンなどの映像機器を使った表現に関する学習を通じて、表現と鑑賞の能力を育成します。デジタル化の時代、さまざまなメディアが生み出す表現領域の多様性を学び、社会の多角的なニーズに応えながら表現できる能力を身につけます。



### 1 ソフトウェア

Premiere Pro、After Effectsを中心に、映像制作の基本となるコンピュータの操作とソフトウェアの操作方法を学びます。

### 2 写真画像

写真をはじめとする映像媒体表現の現在を学びながら、写真画像を用いた制作物の企画、制作、作品展示までを実践的に学びます。

### 3 プロジェクション・マッピング

オリジナルで制作した画像を、プロジェクターで立体に投影する課題です。立体物との調和をめざします。

### 4 アニメーション

映像作品を制作するための基本となるデッサンや絵コンテを学び、作品の核となるストーリーやテーマを考え、最終的に実際のアニメーション制作を行います。



## ART GALLERY

動画も  
Check!



### 学習 内容

映画・映像・写真の優れた作品を鑑賞し、各表現メディアの基本的な知識と技術への理解を深めます。演習を通じて情報の集積力と編集力を身につけ、メディアの境界を越えて自在に表現のできる総合的な感性を磨きます。

2  
年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- [日本美術史]
- 作品鑑賞・研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅰ]
- コンピュータトレーニング
- 静止画(画像)による構成
- 映像表現実習
- アニメーションガイダンス

3  
年次

#### 全コース共通

- [素描]
- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- [美術概論]
- 美術作家研究 など

#### コース専攻演習

- [専攻演習Ⅱ]
- 撮影技術の技法と表現
- 映像表現実習
- アニメーションの実践
- 卒業制作

## STUDENT'S VOICE

私はアニメーションやキャラクターに興味があったので、この映像メディアデザイン表現コースを選択しました。アニメーションの場面の構造をじっくり考えられるところや、表現するのが難しい場面を何枚も描き上げて、形になった時の達成感がこのコースの魅力だと思っています。また、個人的にアニメーションは完成させるのがとても難しい分野だと考えているのですが、授業であれば確実に完成しますし、教室の全員が真剣にアニメーションに取り組んでいるので、凝った良いアニメーションを作ろうという気にもなれます。一からアニメーションを学びたいという人にはぴったりのコースだと思います。このコースで学んだことを活かしながら、これからもよりクオリティの高い作品を作っていきたいです。

映像メディアデザイン表現コース 3年 黒田 なつみさん



# SUPPORT

## 進路サポート | 明日へつながる進路サポート

本校の進路指導は生徒一人ひとりの希望を第一に考えます。さらに生徒の個性や感性を考慮しながら担任との個人相談や前期末・後期末の懇談会※などを通して、学校・生徒・家庭との連携を密にし、3年後の進路が個々の生徒の真の自己実現につながるよう、目標をしっかりと見定め指導していきます。

※前期末・後期末懇談会…本校は2学期制です。前期末・後期末ともに保護者の方々にもご来校いただき、お子様の学校生活の様子や卒業後の進路などを中心に懇談します。

<b>サポート01</b> 校内大学 進学相談会	<b>サポート02</b> デッサン 実技模試	<b>サポート03</b> 進路説明会	<b>サポート04</b> 進路学習・ ガイダンス	<b>サポート05</b> 進学対策 補習学習	<b>サポート06</b> 夏期集中講座	<b>サポート07</b> 国公立大学 推薦入試説明会 <small>[生徒・保護者対象]</small>
<b>関</b> 西の芸術・美術系大学の先生方が来校され、入試についてのアドバイスや進学相談、さらには生徒それぞれに対する作品指導までを直接にご教授いただけます。芸術・美術系大学を考える本校生にとっては大変貴重な高大連携取組の一つと言えるでしょう。毎年1回前期で実施しており、1年次から3年次の生徒・保護者の皆さん、誰でも気軽に参加することができます。	<b>芸</b> 術・美術系大学の入試を想定した鉛筆デッサンの模擬試験です。年間3回実施され、1年生から3年生まで、希望者は誰でも受験することができます。芸術・美術系大学入試に際しての実践的な感覚を、このデッサン実技模試で身につけます。特に、模試の後に実施される大学別の作品合評は受験を控えた3年生からは、「大変参考になる!」との声が聞かれます。	<b>国</b> 公立大学・私立大学の入試制度や大学入学共通テストにおける毎年の変更点、並びに新規高等学校卒業予定者をとりまく就職環境など、本校では生徒のみならず、保護者の方々にも2年次後期と3年次前期に学校へご参集いただき、進学・就職の両面にわたって、お子様の進路と一緒に考える機会を設けております。	<b>自</b> らの人生をより良いものとするために、1年次から3年次にかけて、計画的に学習を進めていきます。1年次前期「初期指導(中学生から高校生へ)」・後期「学習習慣の定着」、2年次前期「学習指導の定着」・後期「希望進路の明確化」、3年次前期「志望先の決定」・後期「志望先から受験先へ・希望進路の実現」を目標にLHRを利用して学びます。	<b>主</b> に芸術・美術系の国公立大学に進学を希望する生徒への特別補習です。教科は国語(現代文・古典)・英語(筆記・リスニング)が中心で、学年ごとに目標を設定しながら、本番の大学入学共通テストで頑張ることができるよう、基礎から応用までの力を育成します。授業は月・水・金の7・8限目と夏期・冬期集中、及び3年次選択授業「共通テスト演習」と連携して行います。	<b>全</b> 学年の生徒を対象とした、芸大進学のための実技中心の夏期講座です。7月下旬から8月上旬にかけて1週間の日程で開催し、毎年多くの生徒が参加します。また、この取組には本校教員のみならず、芸術・美術系大学や大手画塾の先生方をお招きして、ハイレベルな実技指導を行っています。	<b>本</b> 校卒業後に、京都市立芸術大学や京都教育大学などの国公立大学に進学し、現在、社会の第一線で活躍している卒業生を講師に迎えての説明会です。独立行政法人化に伴い、全国の国公立大学で総合型選抜や推薦入試が実施されるようになりました。その情報をいち早く、そして、わかりやすく保護者の皆様や生徒たちにお伝えします。



### ◎3年間の進路取組

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月		
1年次	目標	初期指導(中学生から高校生へ)						学習習慣の定着						
	模試			学力模試								学力模試		
	進路取組	進路ガイダンス	進路学習・大学進学相談会	進路学習	夏期集中講座		国公立大学推薦入試説明会	進路学習				進路希望調査	※コース選択・進級準備	
2年次	目標	学習指導の定着						希望進路の明確化						
	模試			学力模試								学力模試		
	進路取組	進路ガイダンス	進路学習・大学進学相談会	※修学旅行期間	夏期集中講座 進路適性検査		国公立大学推薦入試説明会	進路学習				進路説明会・進路学習	※三者(進路)懇談・進級準備	
3年次	目標	志望先の内定						志望先から受験先へ・希望進路の実現						
	進学	進路計画表提出			指定校推薦申込		総合型選抜 エントリー開始	共通テスト出願 指定校推薦入試・推薦入試				共通テスト 私大一般入試	国公立大(前・中)	国公立大(後)
	就職	進路計画表提出		職業相談票配布	求人票受理開始	事業所見学			入社試験開始				入社準備	
	模試			共通テスト模試			共通テスト模試		共通テスト模試		共通テスト模試			
	進路取組	進路ガイダンス	進路説明会・大学進学相談会	進路学習	夏期集中講座		共通テスト出願説明会		進路学習		共通テスト 受験票配布会		卒業制作展・ 進路説明会(2年保護者)	学年末懇談会・ 進級作品展
保護者	入学式	大学進学相談会・ 進路説明会(3年保護者)				前期末懇談会	体育大会	黎明祭・私学振興大会						

### 難関大学志望者のための 「進学対策補習学習を実施」

1年次 合計 38h

- 国語(現代文)年間18h
- 英語(筆記)年間20h

2年次 合計 114h

- 国語(現代文、古典)年間38h
- 英語(筆記、リスニング)年間76h

3年次 合計 164h

- 国語(演習)年間50h
- 英語(演習)48h
- 共通テスト演習 年間54h
- 実技 年間12h



# CAMPUS LIFE

キャンパスライフ

校時表			
SHR	9:00 ~9:05	昼食(昼休み)	12:55 ~13:25
第1校時	9:05 ~9:55	※13:25は予鈴	
第2校時	10:05 ~10:55	第5校時	13:30 ~14:20
第3校時	11:05 ~11:55	第6校時	14:30 ~15:20
第4校時	12:05 ~12:55	終礼	15:20 ~15:30

中学生作品



芸高アートコンクール  
「中学生の魅力ある  
作品を展示発表」

中学生を対象にした  
「芸高美術体験教室」  
作品を展示発表

ライブアート  
「ダンスや音楽に合わせた  
アートパフォーマンス」



## 芸術に染まる3年間

2人の時間割紹介

1年生の時間割例

	月	火	水	木	金	土
1時間目	基礎造形	美術史	家庭	素描	公共	英語I
2時間目	基礎造形	英語I	家庭	素描	科学と人間	美術演習
3時間目	基礎造形	数学I	数学I	素描	数学I	美術演習
4時間目	基礎造形	保健	美術演習	言文	英語I	美術演習
5時間目	※BS	公共	美術演習	体育	言文	
6時間目	BS	科学と人間	美術演習	体育	HR	

※BS(ベシックススタディ)

美術を基礎から  
学べます!1年で格段に  
上手くなるよ!



週18コマが美術の美習!  
僕はとことん  
マンガを描きます!



3年生の時間割例

	月	火	水	木	金	土
1時間目	素描	数学II	日本史	※コース探究	※専攻演習	現代文
2時間目	素描	※専攻演習	古典	※コース探究	※専攻演習	日本史
3時間目	素描	※専攻演習	美術概要	※コース探究	※専攻演習	英コミュII
4時間目	素描	※専攻演習	英コミュII	※コース探究	※専攻演習	体育理論
5時間目	現代文	※専攻演習	体育	総合演習	※専攻演習	
6時間目	数学II	※専攻演習	体育	総合演習	HR	

※(選択したコース内容を学習)

前期

4

APRIL

●入学式



5

MAY

●写生実習  
●3年進路説明会  
●大学進学相談会

美術部員による  
チョークアート



6

JUNE

●ライブアート  
●私学フェアKyoto



「写生実習」  
京都府立植物園  
(1・2年生)  
京都市動物園  
(3年生)

7

JULY

●夏期集中講座



芸高は  
「まんが甲子園」常連校。  
みんなの情熱が  
すごい!

8

AUGUST

●まんが甲子園



9

SEPTEMBER



後期

10

OCTOBER

●体育大会



「黎明祭」  
校舎全体が美術館!  
2000点の生徒作品を  
展示



11

NOVEMBER

●黎明祭



12

DECEMBER



1

JANUARY

●2年進路説明会  
●卒業制作展



2

FEBRUARY



3

MARCH

●進級作品展  
●卒業式



制作に全力投球。  
卒業制作展は  
京都市京セラ美術館で  
開催します。

# FACILITIES

## 施設紹介

アートギャラリーや美術室、実習室など芸術施設に恵まれた学習環境。さらにパソコン設備の整った情報教室や、さまざまなジャンルの書籍を取り揃えた図書館など、本校が誇る充実したフィールドで学力と技術を伸ばし、あなたも才能を開花させましょう。



ギャラリー(清明館)

生徒作品や卒業生の作品を展示するギャラリースペースです。地域に美を発信する交流の場にもなっています。



第一美術室(黎明館)

多くの石膏像やモチーフが設置される美術室です。主に素描を中心とした実習に使われると同時に、放課後は美術部活動の部屋となります。



黎明館

生徒たちが日常を過ごす学習や制作の場であり、笑顔があふれ爽やかな挨拶の響く学校生活の中心となる施設です。



研心館

体育館のような外観ですが、造形表現コースが主に使用する巨大実習施設です。天井が高く、巨大作品を楽々とするスペースを有しています。



造形実習室(研心館)

研心館内部の様子です。日々造形表現コースの生徒が制作に励んでいます。卒業制作では2メートルを超える作品が並び、圧巻です。



講堂(清明館)

200名を収容できる大講義室です。外部講師を招いての講演会や学年集会などに活用しています。



清明館

ギャラリースペースや講堂を併設した採光豊かな清潔感溢れる施設です。放課後には進学対策補充学習が行われます。



エントランス(黎明館)

2階までの吹き抜けには卒業制作優秀作品が飾られ、熱帯魚が泳ぐ水槽の置かれた癒しの空間となっています。



映像メディアデザイン演習室(黎明館)

最新のマッキントッシュが備えられた映像メディアデザイン演習室では、パソコンによる映像処理やイラスト、マンガなどのデジタルコンテンツの学習を行います。



図書室(黎明館)

貴重な美術・デザインの専門書が蔵書される充実した図書室です。制作の参考資料を調べる生徒の姿が数多く見られます。



体育館(黎明館)

1階にトレーニングルーム、2階にバレーやバスケットボールコートがある体育館です。体育授業や球技大会、部活動で使用します。



黎明グラウンド

高台に造られた広いグラウンドからは宇治市内が一望でき、景観も素晴らしい施設です。体育授業や体育大会などの行事、サッカー部の活動が行われます。

## CLUB ACTIVITIES



●美術部



●合唱部



●茶華道部



●漫画研究部



●アニメーション部

●eスポーツ研究部

# UNIFORM

## 制服紹介



冬服



夏服



ベスト・制かぼん



