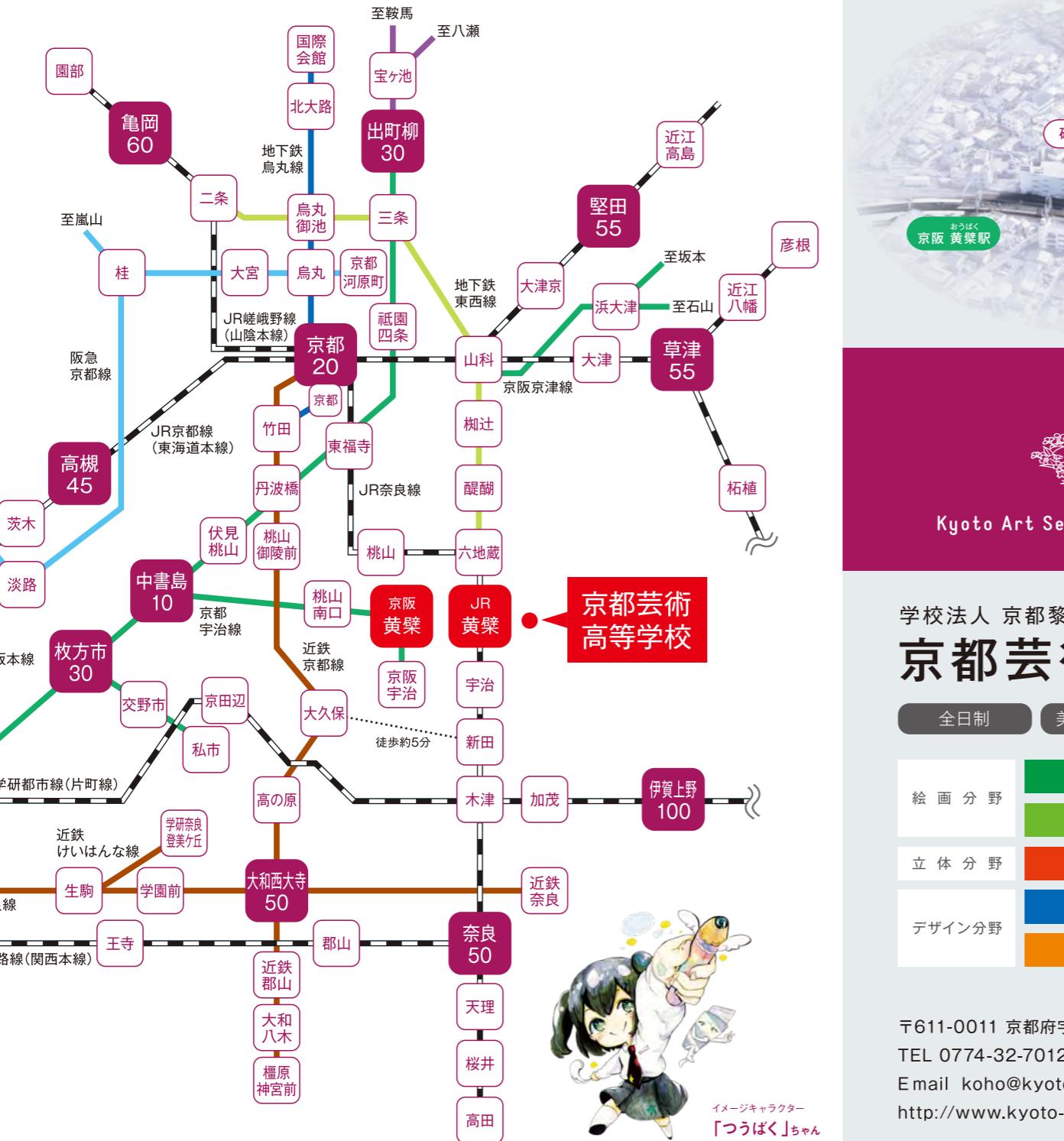


Access

JR奈良線
京阪宇治線
「黄檗駅」

徒歩スクの立地

※駅名下の数字は本校までの
通学時間(分)の目安です。



学校法人 京都黎明学院 京都芸術高等学校

全日制 美術科(共学) 3分野5コース

絵画分野	絵画表現コース
立体分野	マンガ文化表現コース
デザイン分野	造形表現コース
	視覚デザイン表現コース
	映像メディアデザイン表現コース

※コース別授業は2年次から行います。

〒611-0011 京都府宇治市五ヶ庄西浦6番地2
TEL 0774-32-7012 FAX 0774-31-2669
Email koho@kyoto-geikou.ed.jp
<http://www.kyoto-geikou.ed.jp>



- 03 作品紹介
- 05 ごあいさつ
- 06 京都芸術高校4つのポイント
- 07 合格実績
- 09 卒業生の声／活躍する卒業生
- 11 芸高3年間の学びの流れ
- 13 絵画表現コース
- 15 マンガ文化表現コース
- 17 造形表現コース
- 19 視覚デザイン表現コース
- 21 映像メディアデザイン表現コース
- 23 進路サポート
- 25 年間行事紹介
- 27 施設紹介／クラブ紹介／制服紹介
- 29 芸高紹介マンガ作品
- 30 出身校一覧／沿革

ただひとつ

『ただひとつ』の作品をめざす視線は熱く、真剣だ。
もっと上手に絵を描きたい、オリジナルのマンガを作りたい、
デザインについて勉強したい、ものづくりが大好き……。
同じ思いを抱いた仲間とともに『ただひとつ』の個性が輝く。
君の無限の可能性を伸ばす『ただひとつ』の場所、
京都芸術高等学校。

**KYOTO ART
SENIOR HIGH SCHOOL**



MESSAGE

社会の変革に大きく貢献する 創造性豊かな美術教育のすすめ

～目的を共有し、仲間の中に身を置く喜びを体感しよう～

1929年(昭和4年)、宇治市黄檗の地に前身である「洛南高等技芸学校」を開設以来、京都芸術高等学校は、時代の変化とニーズに応える美術科の高等学校として広く知られるようになりました。現在、およそ450名余の生徒を擁し、5つのコースをもつ「芸術を創造する喜びの多い全日制高等学校」として、専門性の高い授業を展開しております。

今日、社会の変化は加速度を増しています。30年前にはなかった携帯電話やスマートフォンが瞬く間に全世界に普及し、情報技術のみならずあらゆる分野において技術の進歩が社会変革を先導しています。[技術革新]によって仕事の価値が下がる職種のあることや[過剰供給]による需給関係の崩れなど、将来、私たちが対峙するであろう課題、変化していく様相にどのように対応していくかが問われています。

しかし、どれだけ技術革新が進み社会の変革を促したとしても、創造性を發揮する仕事、芸術的な分野は幅広く需要があり、また価値あるものとして高く評価されています。芸術系の分野、職種は…芸術学系(芸術文化、保存修復等)、美術系(日本画、洋画等)、工芸系(金属工芸、陶磁器、ガラス等)、建築系(建築、空間、環境等)、デザイン系(グラフィック、ビ



ジュアル、キャラクター、インテリア、ファッショニ等)、メディア・映像系(アニメーション、映画、ゲーム等)、マンガ系(マンガ、イラストレーション等)の広がりがあります。

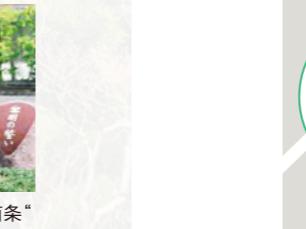
こうした芸術系の分野には多くの職種が存在し、そこには多くの人々が創造的な仕事に携わっています。人間社会になくてはならない領域であり、将来の展望はたいへん明るいといえるでしょう。

京都芸術高校は、「同じ目的意識を持った仲間の中に身を置いて」芸術の基本である鉛筆デッサンから、絵画、デザイン、マンガ、造形、アニメーション制作など、「一生懸命美術にいそしめる、楽しい環境」、「みんなが等しく共有できる教育環境」があります。

入学して欲しい中学生は「美術に興味を持っている人、美術が好きな人」です。本校で行われるイベント(オープンキャンパス、デッサン講習会、美術体験教室)で、どのような中学生が集うのか、自分の目で見て、肌で感じてください。京都芸術高等学校は、美術が好きな皆さんを応援する学校です。一人でも多くイベントに来校されることを願っています。

学校法人 京都黎明学院 理事長
京都芸術高等学校 校長

加藤 由子
Yoshiko Kato



校是“ただひとづ”

POINT

創作意欲がわく、 本格的な展示ギャラリー

ギャラリースペースのある清明館には、生徒作品や卒業制作を展示しています。優れた作品に触ることは、新たな表現方法や発想のヒントになり、モチベーションアップに繋がるため定期的に足を運ぶ生徒もいます。



POINT
01

創造性と個性を伸ばす、 充実した制作環境を完備

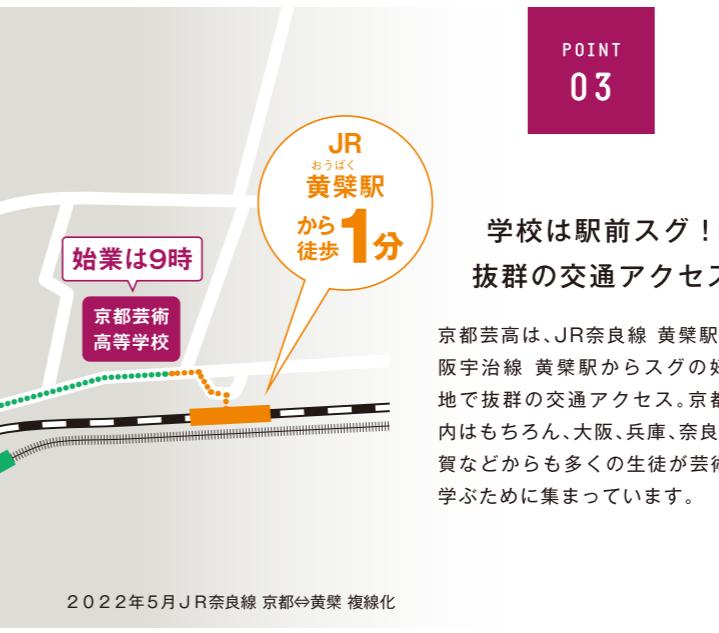
授業の多くは、制作環境の整った黎明館と研心館で行われます。黎明館では、素描を行う第一美術室やデジタルコンテンツを制作する映像メディアデザイン演習室があります。研心館の造形実習室では巨大な作品も収容できる広さを持っています。

POINT
02

国公私立美大・芸大への 進学もサポート！ 学対策補習学習も実施

令和二年度大学入試でも多くの生徒が国公私立の美大・芸大に合格。進路相談やデッサン実技模試で進学をサポートします。難関大学進学をめざす学生には、「進学対策補習学習」で国語や英語、実技、センター試験対策を行っています。

合格実績は次のページをご覧ください



2022年5月JR奈良線 京都↔黄檗複線化

POINT
03

POINT
04

学校は駅前スグ！ 抜群の交通アクセス

京都芸高は、JR奈良線 黄檗駅、京阪宇治線 黄檗駅からすぐの好立地で抜群の交通アクセス。京都府内はもちろん、大阪、兵庫、奈良、滋賀などから多くの生徒が芸術を学ぶために集まっています。

合格実績は次のページをご覧ください



NEXT STAGE

合格実績 | 京都芸高から次のステージへ |

関西の美術・芸術大学を中心に優れた合格実績を誇る京都芸術高等学校。

未来を見据えた教育内容と進路指導を実践し、生徒一人ひとりの進学を支えています。生徒の可能性は無限大。

2022年度大学入試合格者実績

83名

国公立大学

京都教育大学 2名

教育学部 美術領域専攻

私立大学

京都精華大学 20名

芸術学部 立体造形専攻
デザイン学部 イラスト学科コース
デザイン学部 グラフィックデザインコース
デザイン学部 デジタルクリエーションコース
マンガ学部 キャラクターデザインコース
マンガ学部 ストーリーマンガコース
マンガ学部 新世代マンガコース
人間環境デザインプログラム
国際文化学部 人文学科

京都芸術大学 (旧称:京都造形芸術大学) 15名

芸術学部 美術工芸学科・油画コース
芸術学部 美術工芸学科・日本画コース
芸術学部 美術工芸学科・総合造形コース
芸術学部 空間演出デザイン学科
芸術学部 環境デザイン学科
芸術学部 情報デザイン学科
芸術学部 キャラクターデザイン学科
芸術学部 舞台芸術学科
芸術学部 歴史遺産学科
通信教育

2名

嵯峨美術大学 6名

芸術学部 造形学科
芸術学部 デザイン学科
成安造形大学 6名
芸術学部 イラストレーション領域
芸術学部 美術領域・日本画コース
芸術学部 美術領域・洋画コース

大阪芸術大学 12名

芸術学部 美術学科
芸術学部 映像学科
芸術学部 アートサイエンス学科
芸術学部 舞台芸術学科
芸術学部 デザイン学科
芸術学部 写真学科

京都美術工芸大学 2名

美術工芸学科

名古屋芸術大学 1名

芸術学部 芸術学科・音楽領域

大谷大学 2名

文学部 文学科

大阪成蹊大学 1名

芸術学部 アニメーション・キャラクターデザインコース

ノートルダム女子大学 1名

現代人間学部 心理学科

姫路大学 1名

芸術学部 アニメーション・キャラクターデザインコース

種智院大学 1名

人文学部 社会福祉学科

嵯峨美術短期大学 10名

美術学科 マンガ・コミックアート領域
美術学科 デザイン領域

京都光華女子大学短期大学部 1名

ライフデザイン学科

池坊短期大学 1名

幼児保育学科

京都外国語短期大学 1名

キャリア英語科

就職 14.0%

作家活動・その他 10.0%

専門学校 15.0%

4年制大学・短期大学進学 61.0%

卒業生進路別割合 (過去10年間)

国公立大学・短期大学

京都市立芸術大学
秋田公立美術大学
沖縄県立芸術大学
岐阜市立女子短期大学

私立大学・短期大学

名古屋芸術大学
京都先端科学大学
成安造形大学
京都産業大学
大阪芸術大学
大阪保健医療大学
京都外國語短期大学
京都光華女子短期大学
奈良芸術短期大学
池坊短期大学
華頂短期大学
京都西山短期大学
龍谷大学短期大学部
京都文教短期大学
近畿大学
種智院大学
帝塚山大学
宝塚造形芸術大学
奈良大学
四條畷学園大学
京都嵯峨美術短期大学
大阪芸術大学短期大学部

※その他には、大学再受験予定者・作家活動・家事手伝・等々があります。



NEXT STAGE

らなる飛躍を求めて、次のステージへ！

造形大学
学部 芸術学科
トレーナー領域
有璃子さん
立中京中学校出身

京都精
マンガ学
ストーリ
島崎 十
兵庫県加

京都芸術
出会うこ
ることが
を描くこ
の場」で
今、さま
の夢」に
は、美術
う生徒さ

芸術高等学校では、趣味が合い、作品を通じてお互いを高めあえた友人たち。そんな時も寄り添ってくださった先生をして美術を身近に感じられる環境のおかげで、楽しく、安心して高校生活を送ることができました。また、大学生となった今、美術を通して誰かの心に寄り添えるような活動したいという夢も出来ました。京都芸術高校は、好きなことを真っすぐに追求できる場所です。自分が本当に好きなこと、本したいことは何か、ぜひ3年間で探してください。

さん
ス(2013年3月卒業)
校出身

- 2019年3月 集英社「ジャンプGIGA」主催
「第19回 Jump新世界漫画賞」佳作
- 2019年3月 集英社「ジャンプGIGA」平成31年2月22日号掲載
- 2019年6月 集英社「ジャンプGIGA」令和元年6月27日号掲載
- 2020年12月 集英社「ジャンプGIGA」令和2年12月28日号掲載





たかむらと申します。2018年10月期JAMP新世界漫画賞にて佳作＆超新星賞受賞。作品名は「忘却の呪人」。後に週刊少年ジャンプの別冊ジャンプGIGAに掲載されデビューし、同じくGIGAにて読み切り「イマジナリーフレンド」「居場所」が掲載されました。現在も連載を目指して頑張ってます。

漫画家
あだち ひろき
足立 寛希さん
造形表現コース(2019年3月)
吹田市立山田中学校出身

私は、漫画を描きたくて入学は、造形コースを選択しました。や身体の構造などを漫画に考えました。京都芸術の生徒ばかりです！そんな学校(空ん！凄い先輩や友人に刺激



私は、京都芸術高校で様々な美術についての知識を学んだことはもちろんですが、共に美術を学べる友人を得ました。仲間と通じ、良い点や改善点を探し、教え合うことで、人を褒めて仲間とや、人に絵を指導するということが、自然とできるようになりました。京都芸術高校では、十人十色の様々な作品に触れることができました。京都芸術高校には、「美術を学ぶ環境」、「丁寧にしてくれる先生」、「互いに切磋琢磨し高め合える仲間」が揃っています。自分次第で、様々な可能性を引き出すことができます。

嵯峨美術大学
芸術学部 デザイン学科
グラフィックデザイン領域
三浦 彩香さん
京都市立勧修中学校出身

金沢美術工芸大学
美術工芸学部
美術科
門田 茉莉那さん
草津市立草津中学校出身

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知ってくれました。心の支えとなってくれる恩年間で大きく成長したと思います。絶対挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛先生方は画塾に通い詰めの私を優しくしました。高校で得た成長と塾で得た技術からも強く成長していきたいです。

● 2019年6月
● 2019年11月
別冊付録「
● 2019年12月
カラーカット
● 2020年9月

京都府出身の
新人賞」に作
ンデー編集部
コミック大賞
「デイドリーム」
翌年には2作連
載される。現

秋田公立美術大学
美術学部
美術学科
肉戸 未咲さん
城陽市立西城陽中学校出身



現在は生まれ育った京都を離れ、秋田県にある秋田公立美術大学で美術を引き続き学んでいます。この大学を選んだきっかけは毎年校内で開催される国公立大学の進学説明会で、講師としてお越しになっていた大学の先生のお話でした。秋田という私にとっては未知の地に、とても魅力のある芸術・美術系大学があることを知り、この大学でぜひ学びたいという気持ちになったのです。この夢を実現するにあたって、多くの先生方にご指導をいただきました。感謝しています。

画家
にしわき めぐみ
西脇 恵さん
絵画表現コース(2013年3月)
京都市立蜂ヶ岡中学校出身



芸高3年間の学びの流れ

1
年次

適性を探す

表現の可能性と基礎的な技術・技法を学習。
さまざまな表現を体験し、専門的に学びたい分野を見つけます。

美術の基礎を学ぶ1年間

素描 [鉛筆デッサン]



鉛筆で追究する白と黒の世界。
基本的な構成力と表現力。

描こうとする対象をよく観察し、形や特徴を的確に捉える力を育てます。鉛筆で明暗を描き、立体感・質感・遠近感などを表現します。客観的にモチーフを描写する静物デッサンからイメージを具象化する想定デッサンまで、デッサンの基本を学びます。

演習 [絵画・デザイン]



週6時間の実技授業。
集中した環境で絵画・
デザインの基礎を学ぶ。

美術・デザイン分野で使用する用具（水彩絵具・アクリル絵具・アクリルガッシュ）を用いて、設定した課題のもとにその技法を学びます。また、基本的な構成や配色、形式を学ぶなかで描写力・創造力を育みます。

美術史 [西洋美術史]



作品の鑑賞と研究を通じて
美術の本質を学ぶ。新たな
知識が新しいイメージを生む。

西洋美術史における時代、民族、風土などによる表現の相違や共通性と美術文化を学習します。また、創造性に溢れる美術表現や作者の個性にまで踏み込んだ多様な表現形式を知り、イメージを立体として具現化する基本を学びます。

基礎造形



立体表現を中心に
多種多様な表現方法を
基礎から学ぶ。

幅広い立体表現の基本と知識を創作活動を通じて深め、基礎的な表現力を習得します。また、ムーブマン（動勢）とマッス（量感）の造形感覚を養い、イメージを立体として具現化する基本を学びます。

2年次より5コースの中から選択します
自分の適性・方向性を見極め

2
年次

個性を伸ばす

5コースの中から、自分の進みたい
コースを選択。より高度な技術を修
得するための授業に取り組みます。

2年次

技術を磨く

これまで学んだ美術教育をさらに探究し、
より高い技術を育成。後期では3年間の集
大成として卒業制作に取り組みます。

3年次

高度な技術を修得する2年間（全員希望のコースで学べます!）



絵画 表現コース



▶ p.13



マンガ文化 表現コース



▶ p.15



造形 表現コース



▶ p.17



視覚デザイン 表現コース



▶ p.19



映像メディアデザイン 表現コース



▶ p.21

教育課程表

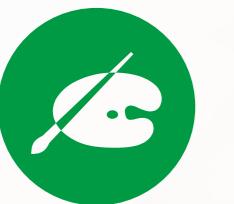
普通教科と専門教科をバランスよく学べる、
卒業後の進路に幅広く対応できるカリキュラムです。

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
国語	現代の国語	2		2	
	言語文化	2	2		
	古典探究	4		4	
地理歴史	地理総合	2		2	
公民	公共	2	2		
数学	数学I	3	3		
	数学A	2		2	
理科	科学と人間生活	2	2		
	生物基礎	2		2	
	地学基礎	2		2	
保健体育	体育	7	2	2	3
	保健	2	1	1	
英語	英語コミュニケーションI	3	3		
	英語コミュニケーションII	4		2	2
	論理・表現I	2		2	
	※英語演習I	※2		※2	
	※英語演習II	※2			※2
家庭情報	家庭基礎	2	2		
	情報I	2		2	
普通教科	小計	47	17	17	13
	(※49)	(※49)	(※19)	(※15)	

※は選択科目

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
美術	素描	9	3	3	3
	基礎造形	4	4		
	演習	6	6		
	専攻演習I	10		10	
	専攻演習II	10			10
	美術史	2	1	1	
	美術概論	1			1
専門教科	小計	42	14	14	14

総合的な探究の時間・特別活動	単位数	1年次	2年次	3年次
ベースックスタディ	2	2		
学校設定科目	※キャリア演習	※2		※2
	※総合演習	※2		※2
総合的な探究の時間「卒業制作」	4		4	
特別活動「HR」	3	1	1	1
単位数	合計	102	34	34



絵画 表現コース

アクリル画・油彩画・日本画を中心に
写実表現やイメージ画などの
絵画表現を学びます。
将来は美術作家・教員などの
分野で活躍をめざします。

動画も
Check! /



学習 内容

2年生では油彩画を中心とした西洋の技術を学び、3年生では日本画を中心とした伝統技能の習得をめざします。絵画制作を通じて自分らしさを表現し、新たな自己発見に繋げます。



2
年
次

全コース共通

- 【素描】
- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- 【日本美術史】
- 作品鑑賞・研究など

コース専攻演習

- 【油彩】
- 鉛筆デッサン
- テンペラ画
- アクリル画

3
年
次

全コース共通

- 【素描】
- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- 【美術概論】
- 美術作家研究など

コース専攻演習

- 【専攻演習Ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅱ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅳ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅵ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅺ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅼ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅽ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅾ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅷ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅸ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅹ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅻ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習Ⅿ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅰ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅲ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅴ】
- 日本画
- 卒業制作

- 【専攻演習ⅶ】
- 日本画
- 卒業制作

マンガ文化表現コース

マンガ・イラストレーションにおいては、表現の基本である手で描くことを再認識させ、描画能力を鍛える指導を実施します。その上で、今や必要不可欠となっている基礎的なデジタルイラストレーションの理論と技法を学びます。



表現の自由さと発想を磨く。

マンガ文化表現コースでは、世界が注目する日本のマンガ・イラストレーションという新たな芸術表現を総合的に学習します。カートゥーン(1コママンガ)、ストーリーマンガなどの表現世界を、作画・編集・批評という観点から掘り下げていきます。



1 ストーリーマンガ

漫画用具の使い方からさまざまな技法や構成力を習得し、個性溢れるストーリーマンガ制作への展開を学習します。



2 デジタルイラスト

Photoshopなどのソフトを用いて、デジタルイラスト制作に必要な技能を習得します。

私の将来の夢は漫画家になることです。理由は様々ありますが、特に重要だと考えている点は読者に夢と希望を与えることができる事です。私の漫画を読んでくれた人達が嫌な出来事などを忘れられるような楽しいマンガ作品を制作することができるようになりたいと思っています。本校のマンガ文化表現コースではマンガのコマ割りやトーン貼りなど技術的なことをしっかりと練習することができます。その他にもキャラクターデザインやストーリー構成、台詞回し、細かいポーズの表現に至るまで専門的に勉強できることが、このコースの大きな魅力であるといえます。漫画家になるという夢を実現することは決して簡単ではありませんが、このコースで学んだことを活かして、これからも夢に向かって頑張っていきたいです。

15

16

マンガ文化表現コース 3年 加藤 紫龍さん

ART GALLERY



動画も
Check!



学習内容

文章構成の方法やネームの作り方など、ストーリーマンガ制作を基本としながら、マンガ制作に関わるさまざまな技法を手で徹底的に描くことから習得します。さらにデジタルイラストレーションなど幅広い視点からマンガを探求します。

2年次

全コース共通

[素描]

- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン

[日本美術史]

- 作品鑑賞・研究など

3年次

コース専攻演習

[素描]

- つけペン技術基礎

[漫画]

- コミックカラー技術基礎

[CG]

- 人物デッサン・クロッキーとキャラクター

[CG]

- ネーム作成基礎

3年次

全コース共通

コース専攻演習

[素描]

- 鉛筆デッサン

[CG]

- 木炭デッサン

[CG]

- 人物デッサン・クロッキーとキャラクター

[CG]

- CGソフトウェア基礎

[CG]

- ストーリーマンガ

[CG]

- 卒業制作

STUDENT'S VOICE



造形 表現コース

塑像(そぞう)を中心としたアカデミックな具象表現による造形を、徹底して段階的に追求します。またさまざまな素材を利用した立体を総合芸術表現として学習し、造形的な思考と視野を広げます。将来は造形作家・教員・舞台芸術家・工芸作家などをめざします。



動画も
Check! /



学習 内容

造形表現の基礎となるマッス(量感)とムーブメント(動勢)の習得に重点を置いて、石膏像の模刻から人体表現にいたる制作活動を行います。石膏やFRP樹脂などの多様な素材に対する技術力を高め、新しい自分の創造性を磨きます。

2年次

全コース共通
[素描]
●鉛筆デッサン
●想定デッサン
[日本美術史]
●作品鑑賞・研究など

3年次

コース専攻演習
[素描]
●塑像(そぞう)
●木彫
●ミクストメディア
●オブジェ表現

3年次

全コース共通
[素描]
●鉛筆デッサン
●木炭デッサン
[美術概論]
●オブジェ表現

3年次

コース専攻演習
[素描]
●立体造形
●人体塑像
●オブジェ表現
●卒業制作

STUDENT'S VOICE

私は小さいころからお絵描き教室に通っていたことと、よくノートの端に落書きをすることが好きでした。絵を描くことや、ものを作ることが好きな私は、美術の基礎を学べるこの京都芸術高校へ入学しました。私は、その時、その瞬間に感じた事を絵にしたり、粘土で作品を作ったりすることがとても好きであるため、現在は造形コースで塑像や彫像の基礎を学んでいます。今はまだ技術力も表現力も低く未熟なため、自信が無いのですが、いつの日か将来、私の祖母に感謝の気持ちを込めて「コサック型の人物造形」を作って、プレゼントをし、喜んでもらいたいことが夢です。その夢が実現できるよう、自信の持てる自分になりたいと考えています。

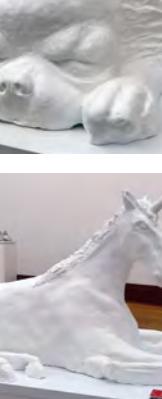
造形表現コース 3年 メリック 大和さん

自由な発想で
創造性を
磨く。



1 塑像模刻

造形表現コースでは、ものづくりの技術や仕組みを研究・学習します。対象を見つめ、そこにある確かな量感や動きとしてのマッス、ムーブメントなどの表現技法の基礎を理解し、さらに具体的な制作を重ねて立体感覚を磨きます。オブジェの概念を取り入れた現代感覚に沿った作品も制作。さまざまな表現形態を身につけます。



2 人物頭像

友人を観察し、塑像により表現した人物を石膏にて型取り、割り出しを行います。人物の再現に留まらず、内面の表出をめざします。

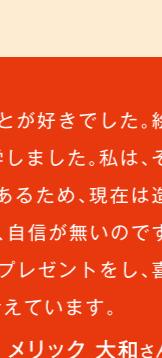
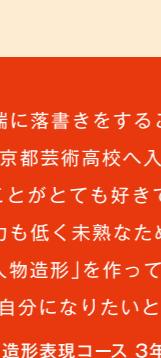


3 人物胸像

人物胸像の制作では解剖学的な人体の構造に対する興味を深め、質感まで追求した作品に仕上げます。



ART GALLERY



視覚 デザイン 表現コース

ビジュアルデザインからイラスト、
環境デザインなど多岐にわたる
デザイン表現を学習。
将来は各種デザイナー・漫画家・
ゲームクリエーターなどをめざします。

動画も
Check! /



学習 内容

デザインを通じて社会にある問題や課題
を解決することが目標です。創造性や発想
の扉を開き、作品が社会で活用されるこ
とを想像しながら制作を行います。いろ
いろな情報をインプットし整理して表現
する楽しさを体験します。

全コース共通

- 【素描】
 - 鉛筆デッサン
 - 想定デッサン
 - 【日本美術史】
 - 作品鑑賞・研究 など

2
年
次

コース専攻演習

- 【色彩】
 - 色彩構成
 - ビジュアルデザイン
- 【日本美術史】
- 作品鑑賞・研究 など

3
年
次

全コース共通

- 【素描】
 - 鉛筆デッサン
 - 木炭デッサン
 - グラフィックデザイン
- 【美術概論】
- 美術作家研究 など

3
年
次

コース専攻演習

- 【素描】
 - パッケージデザイン
 - 空間デザイン
 - イラストレーションや写真等の伝達効果
- 卒業制作

STUDENT'S VOICE

私は美術に関わる仕事がしたいという漠然とした夢しかまだありません。この高校に入学し、1年生で色々な分野の基礎を学び自分の得意不得意を見つけることが出来ました。そこでデザイン系が苦手だと分かり、2年生に上がりコース選択の際、苦手な部分を補強し可能性を広げたいと思いあえて「視覚デザイン表現」コースを選びました。このコースでは、見る人のことを考え分かりやすく伝えることを目的に、絵を描くことで想像力や発想力が磨かれます。また色や形でどのような印象を与えるかも学べるので、これから学習経験が将来に向け役に立つよう現在頑張っています。

19



無限大の
イメージを
自分の
カタチに。

視覚デザイン表現コースでは、
デザインを学ぶ上で不可欠な要
素である創造力・発想力を磨き
ます。デザイン探究のために、コ
ミュニケーションや情報を大切
にして自己中心的な表現にこだ
わらず、広い視野に立ってメッ
セージを伝えることを実践。必
要な基礎能力を身につけ、グラ
フィックデザインなどのひとつの
カタチへ表現していきます。

ART GALLERY



1 ポスター制作

2 構成デザイン

3 ブックデザイン

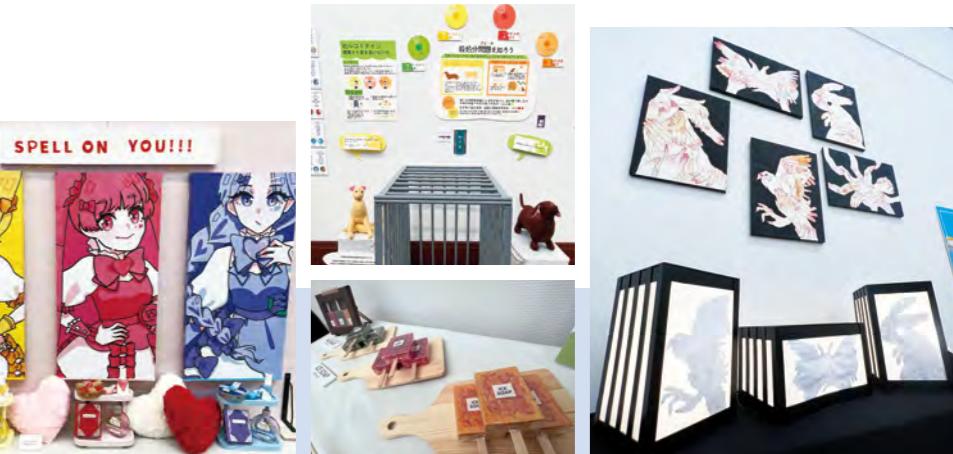
4 テキスタイルデザイン

内容や用途を理解し、より
効果的な表現方法や視覚
伝達の手段を学び、自己表
現につなげます。

構図や色彩効果、色面
分割などデザインの
基礎技能を高めます。

本の用途・対象・内容を自分で
定めて商品を魅力的に提案す
る課題です。企画力やプレゼ
ンテーション力が必要です。

地域振興を目的とした「手ぬぐい」
を制作し、型染めやシルクスクリ
ーンの技法を学びます。



視覚デザイン表現コース 3年 池上 夏央さん

20



映像 メディア デザイン 表現コース

写真画像・動画・アニメーション・
メディアアートなどの
映像領域の幅広い分野を学びます。
将来はCG・ゲームクリエイター、
CM・ビデオクリエイター、
ウェブデザイナーなどをめざします。

動画も
Check! /



学習 内容

映画・映像・写真の優れた作品を鑑賞し、各表現メディアの基本的な知識と技術への理解を深めます。演習を通じて情報の集積力と編集力を身につけ、メディアの境界を越えて自在に表現のできる総合的な感性を磨きます。



メディア
アートを
自在に表現。

カメラやパソコンなどの映像機器を使った表現に関する学習を通して、表現と鑑賞の能力を育成します。デジタル化の時代、さまざまなメディアが生み出す表現領域の多様性を学び、社会の多角的なニーズに応えながら表現できる能力を身につけます。

1



2



3



4



1 ソフトウェア

Premiere Pro、After Effectsを中心に、映像制作の基本となるコンピュータの操作とソフトウェアの操作方法を学びます。

2 写真画像

写真をはじめとする映像媒体表現の現在を学びながら、写真画像を用いた制作物の企画、制作、作品展示までを実践的に行います。

3 プロジェクション・マッピング

オリジナルで制作した画像を、プロジェクトで立体に投影する課題です。立体物と映像の調和をめざします。

4 アニメーション

映像作品を制作するための基本となるデッサンや絵コンテを学び、作品の核となるストーリーやテーマを考え、最終的に実際のアニメーションを制作します。



ART GALLERY

私はアニメーションやキャラクターに興味があったので、この映像メディアデザイン表現コースを選択しました。アニメーションの場面の構造をじっくり考えられるところや、表現するのが難しい場面を何枚も描き上げて、形になった時の達成感がこのコースの魅力だと思います。また、個人的にアニメーションは完成させるのがとても難しい分野だと考えているのですが、授業であれば確実に完成しますし、教室の全員が真剣にアニメーションに取り組んでいるので、凝った良いアニメーションを作ろうという気にもなれます。一からアニメーションを学びたいと言う人にはぴったりのコースだと思います。このコースで学んだことを活かしながら、これからもよりクリエイティブの高い作品を作っていくたいです。

映像メディアデザイン表現コース 3年 黒田 なつみさん



SUPPORT

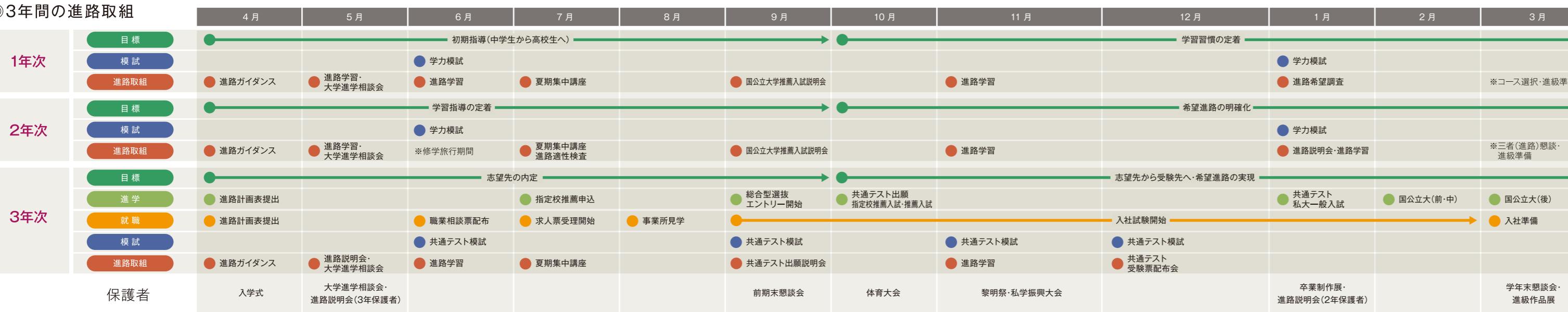
進路サポート | 明日へつながる進路サポート |

本校の進路指導は生徒一人ひとりの希望を第一に考えます。さらに生徒の個性や感性を考慮しながら担任との個人相談や前期末・後期末の懇談会※などを通して、学校・生徒・家庭との連携を密にし、3年後の進路が個々の生徒の真の自己実現につながるよう、目標をしっかりと見定め指導していきます。

*前期末・後期末懇談会…本校は2期制です。前期末・後期末ともに保護者の方々にもご来校いただき、お子様の学校生活の様子や卒業後の進路などを中心に懇談します。

サポート 01 校内大学進学相談会	サポート 02 デッサン実技模試	サポート 03 進路説明会	サポート 04 進路学習・ガイダンス
関 西の芸術・美術系大学の先生方が来校され、入試についてのアドバイスや進学相談、さらには生徒それに対する作品指導まで直接にご教授いただけます。芸術・美術系大学を考える本校生にとっては大変貴重な高大連携取組みの一つと言えるでしょう。毎年1回前期内実施しており、1年次から3年次の生徒・保護者の皆さん、誰でも気軽に参加することができます。	芸 術・美術系大学の入試を想定した鉛筆デッサンの模擬試験です。年間3回実施され、1年生から3年生まで、希望者は誰でも受験することができます。芸術・美術系大学入試に際しての実践的な感覚を、このデッサン実技模試で身につけます。特に、模試の後に実施される大学別の作品合評は受験を控えた3年生からは、「大変参考になる!」との声が聞かれます。	国 公立大学・私立大学の入試制度や大学入学共通テストにおける毎年の変更点、並びに新規高等学校卒業予定者をとりまく就職環境など、本校では生徒のみならず、保護者の方々にも2年次後期と3年次前期に学校へご参集いただき、進学・就職の両面にわたって、お子様の進路を一緒に考える機会を設けております。	自 らの人生をより良いものとするために、1年次から3年次にかけて、計画的に学習を進めて行きます。1年次前期「初期指導(中学生から高校生へ)」・後期「学習習慣の定着」、2年次前期「学習指導の定着」・後期「希望進路の明確化」、3年次前期「志望先の決定」・後期「志望先から受験先へ・希望進路の実現」を目標にLHRを利用して学びます。

サポート 05 進学対策補習学習	サポート 06 夏期集中講座	サポート 07 国公立大学推薦入試説明会
主 に芸術・美術系の国公立大学に進学を希望する生徒への特別補習です。教科は国語(現代文・古典)・英語(筆記・リスニング)が中心で、学年ごとに目標を設定しながら、本番の大学入学共通テストで頑張ることができるよう、基礎から応用までの力を育成します。授業は月・水・金の7・8限目と夏期・冬期集中、及び3年次選択授業「共通テスト演習」と連携して行います。	全 学年の生徒を対象とした、芸大進学のための実技中心の夏期講座です。7月下旬から8月上旬にかけて1週間の日程で開催し、毎年多くの生徒が参加します。また、この取組には本校教員のみならず、芸術・美術系大学や大手画塾の先生方をお招きして、ハイレベルな実技指導を行っています。	本 校卒業後に、京都市立芸術大学や京都教育大学などの国公立大学に進学し、現在、社会の第一線で活躍している卒業生を講師に迎えての説明会です。独立行政法人化に伴い、全国の国公立大学で総合型選抜や推薦入試が実施されるようになりました。その情報をいち早く、そして、わかりやすく保護者の皆様や生徒たちにお伝えします。



難関大学志望者のための 「進路対策補習学習を実施」

1年次	合計	38h
•国語(現代文)年間18h		
•英語(筆記)年間20h		
2年次	合計	114h
•国語(現代文, 古典)年間38h		
•英語(筆記, リスニング)年間76h		
3年次	合計	164h
•国語(演習)年間50h	•共通テスト演習	年間54h
•英語(演習)48h	•実技	年間12h



CAMPUS LIFE

キャンパスライフ

校時表	
SHR	9:00 ~9:05
第1校時	9:05 ~9:55 ※13:25は予鈴
第2校時	10:05~10:55
第3校時	11:05~11:55
第4校時	12:05~12:55
昼食(昼休み)	12:55~13:25
第5校時	13:30~14:20
第6校時	14:30~15:20
終礼	15:20~15:30



芸術に染まる3年間

2人の時間割紹介

1年生の時間割例

	月	火	水	木	金	土
1時間目	基礎造形	美術史	家庭	素描	公共	英語I
2時間目	基礎造形	英語I	家庭	素描	科学と人間	美術演習
3時間目	基礎造形	数学I	数学I	素描	数学I	美術演習
4時間目	基礎造形	保健	美術演習	言文	英語I	美術演習
5時間目	※BS	公共	美術演習	体育	言文	
6時間目	BS	科学と人間	美術演習	体育	HR	

※BS(ベーシックスタディ)

週18コマが美術の実習!
僕はどことん
マンガを描きます!

3年生の時間割例

	月	火	水	木	金	土
1時間目	素描	数学II	日本史	※コース探究	※専攻演習	現代文
2時間目	素描	※専攻演習	古典	※コース探究	※専攻演習	日本史
3時間目	素描	※専攻演習	美術概要	※コース探究	※専攻演習	英コミュII
4時間目	素描	※専攻演習	英コミュII	※コース探究	※専攻演習	体育理論
5時間目	現代文	※専攻演習	体育	総合演習	※専攻演習	
6時間目	数学II	※専攻演習	体育	総合演習	HR	

※(選択したコース内容を学習)

前期

4 APRIL ●入学式

5 MAY ●写生実習
●3年進路説明会
●大学進学相談会

6 JUNE ●ライブアート
●私学フェアKyoto

7 JULY ●夏期集中講座

8 AUGUST ●まんが甲子園

9 SEPTEMBER ●芸高は「まんが甲子園」常連校。みんなの情熱がすごい!

10 OCTOBER ●体育大会

11 NOVEMBER ●黎明祭

12 DECEMBER ●2年進路説明会
●卒業制作展

後期

1 JANUARY ●2年進路説明会
●卒業制作展

2 FEBRUARY ●進級作品展
●卒業式

3 MARCH 制作に全力投球。卒業制作展は京都市京セラ美術館で開催します。

FACILITIES

施設紹介

アートギャラリーや美術室、実習室など芸術施設に恵まれた学習環境。さらにパソコン設備の整った情報教室や、さまざまなジャンルの書籍を取り揃えた図書館など、本校が誇る充実したフィールドで学力と技術を伸ばし、あなたも才能を開花させましょう。



ギャラリー(清明館)

生徒作品や卒業生の作品を展示するギャラリースペースです。地域に美を発信する交流の場にもなっています。



第一美術室(黎明館)

多くの石膏像やモチーフが設置される美術室です。主に素描を中心とした実習に使われると同時に、放課後は美術部活動の部屋となります。



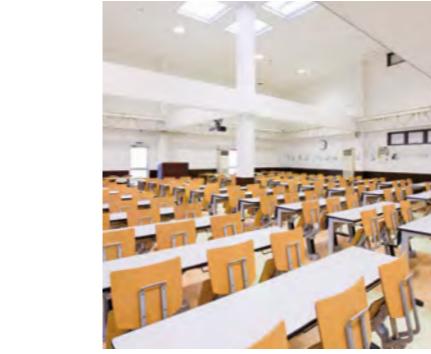
黎明館

生徒たちが日常を過ごす学習や制作の場であり、笑顔があふれ爽やかな挨拶の響く学校生活の中心となる施設です。



研心館

体育館のような外観ですが、造形表現コースが主に使用する巨大実習施設です。天井が高く、巨大作品を楽々と作るスペースを有しています。



造形実習室(研心館)

研心館内部の様子です。日々造形表現コースの生徒が制作に励んでいます。卒業制作では2メートルを超える作品が並び、圧巻です。



講堂(清明館)

200名を収容できる大講義室です。外部講師を招いての講演会や学年集会などに活用しています。



清明館

ギャラリースペースや講堂を併設した採光豊かな清潔感溢れる施設です。放課後には進学対策補充学習が行われます。



エントランス(黎明館)

2階までの吹き抜けには卒業制作優秀作品が飾られ、熱帯魚が泳ぐ水槽の置かれた癒しの空間となっています。



映像メディアデザイン演習室(黎明館)

最新のマッキントッシュが備えられた映像メディアデザイン演習室では、パソコンによる映像処理やイラスト、マンガなどのデジタルコンテンツの学習を行います。



図書室(黎明館)

貴重な美術・デザインの専門書が蔵書される充実した図書室です。制作の参考資料を調べる生徒の姿が数多く見られます。



体育館(清明館)

1階にトレーニングルーム、2階にバレー・バスケットボールコートがある体育館です。体育授業や球技大会、部活動で使用します。



黎明グラウンド

高台に造られた広いグラウンドからは宇治市内が一望でき、景観も素晴らしい施設です。体育授業や体育大会などの行事、サッカー部の活動が行われます。

CLUB ACTIVITIES



● 美術部



● 合唱部



● 茶華道部



● 漫画研究部



● アニメーション部



● eスポーツ研究部



冬服



夏服



ベスト・
制かばん



京都芸高で芸術をはじめよう！

作品を生徒が制作しました。
んだらきっと芸高に足を運んでみたくなるはずです。



- ・二条
- ・櫻原
- ・桂川
- ・桂
- ・松尾
- ・西陵
- ・大原野
- ・大
- ・洛西
- ・京都御
- ・朱雀
- ・松原
- ・西ノ京
- ・中京



の受験生出身中学校

高島市/大津市/草津市
牧方市/茨木市/吹田市

左京区/山科区/上京区/西京区/中京区/東山区/南区/伏見区/北区【京都府下】宇治市
木津川市/向日市/城陽市/相楽郡/長岡京市/乙訓郡/綴喜郡/八幡市/綾部市【滋賀県】
東市/野洲市/守山市/甲賀市/湖南市/近江八幡市/愛知郡/東近江市/彦根市【大阪府】
守野市/高槻市/三島郡/寝屋川市/守口市/門真市/箕面市/大阪市【奈良県】奈良市/大和郡
生駒郡/葛城市/香芝市/磯城郡【兵庫県】芦屋市/加東市/西宮市/朝来市/尼崎市【三豊
県】福岡県

HISTORY | 沿

1929年 4月 加藤マサ子氏が「洛南技芸女塾」を創立

1936年 4月 洛南報徳技芸女学校として京都府認可(初代校長加藤マサ子)

1947年 4月 洛南高等技芸学校と改称(右写真)。

1966年 4月 京都高等工芸学校と改称。
商業デザイン科増設を機に男女共学とする。

1977年 4月 加藤達二 校長に就任。加藤由子氏と共同設置者となる。

1981年 2月 校地556坪買収(木造校舎の全面改築に着手)。

1983年 2月 校舎改築に着手する。鉄筋3階建校舎完成(第1期工事)。
鉄筋3階建校舎竣工。(この間に高等専修学校として認可)

1988年 4月 宇治市五雲峰の地に校舎用地として山林5,000坪買収。

1994年 2月 建都2000年記念イベント下鴨神社「糺の森」での『風の記』
(NHKをはじめ各マスコミに大きくとりあげられる)。

1994年 5月 高体連への加盟が承認される。

1996年 11月 学校法人京都黎明学院の設立が京都府知事より認可。

2001年 3月 運動場「黎明グランド」・体育館及び校舎増改築工事完工

2001年 4月 関西初の私立美術科単科高等学校として
京都芸術高等学校の設置が京都府知事より認可。

2002年 12月 「第85回全国高校野球選手権記念大会ポスター用原画」
において最優秀賞受賞(公式ポスター採用)。

2004年 6月 平成18年度開催第30回全国高等学校総合文化祭「京都
ポスター原画に採用」。

2006年 6月 校舎拡充施設として会館建物を得取。

2006年 8月 第15回全国高等学校漫画選手権大会
「まんが甲子園」において全日空賞を受賞。

2007年 9月 学校附属施設「ギャラリー清明」開設(第Ⅰ工期)。

2008年 9月 清明館の改修工事完了(第Ⅱ工期)。

2008年 10月 公募絵画コンクール「私の街を描く」展を主催。

2009年 9月 全校生徒による共同制作(NHK企画協賛事業)
ボルゲーゼ美術館「一角獣を抱く貴婦人」(447名)にて73

2010年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」において
全日空賞を受賞。(7年連続出場)

2010年 12月 京都芸術高等学校の全日制課程が京都府知事より認可

2011年 4月 全日制課程により、絵画表現コース・マンガ文化表現コース
造形表現コース・視覚デザイン表現コース・
映像メディアデザイン表現コースを設置。
3学期制から2学期制(前期・後期)となる。
高大連携校として、新たな教育を展開。

2012年 4月 「研心館」を開設。

2012年 11月 校長、文部科学大臣教育者表彰受賞

2012年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」10回目の

2013年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」11回目の

2014年 5月 学校碑建立 「校は」、「黎明の誓い生徒憲章五箇条」

2014年 10月 ライブアート甲子園全国大会優勝

2015年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」(準優勝)

2016年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」13回目の

2018年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」14回目の

2019年 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」15回目の

2020年 2月 90周年記念誌刊行

2021年 11月 学校法人黎明学院 理事長 加藤由子就任する。