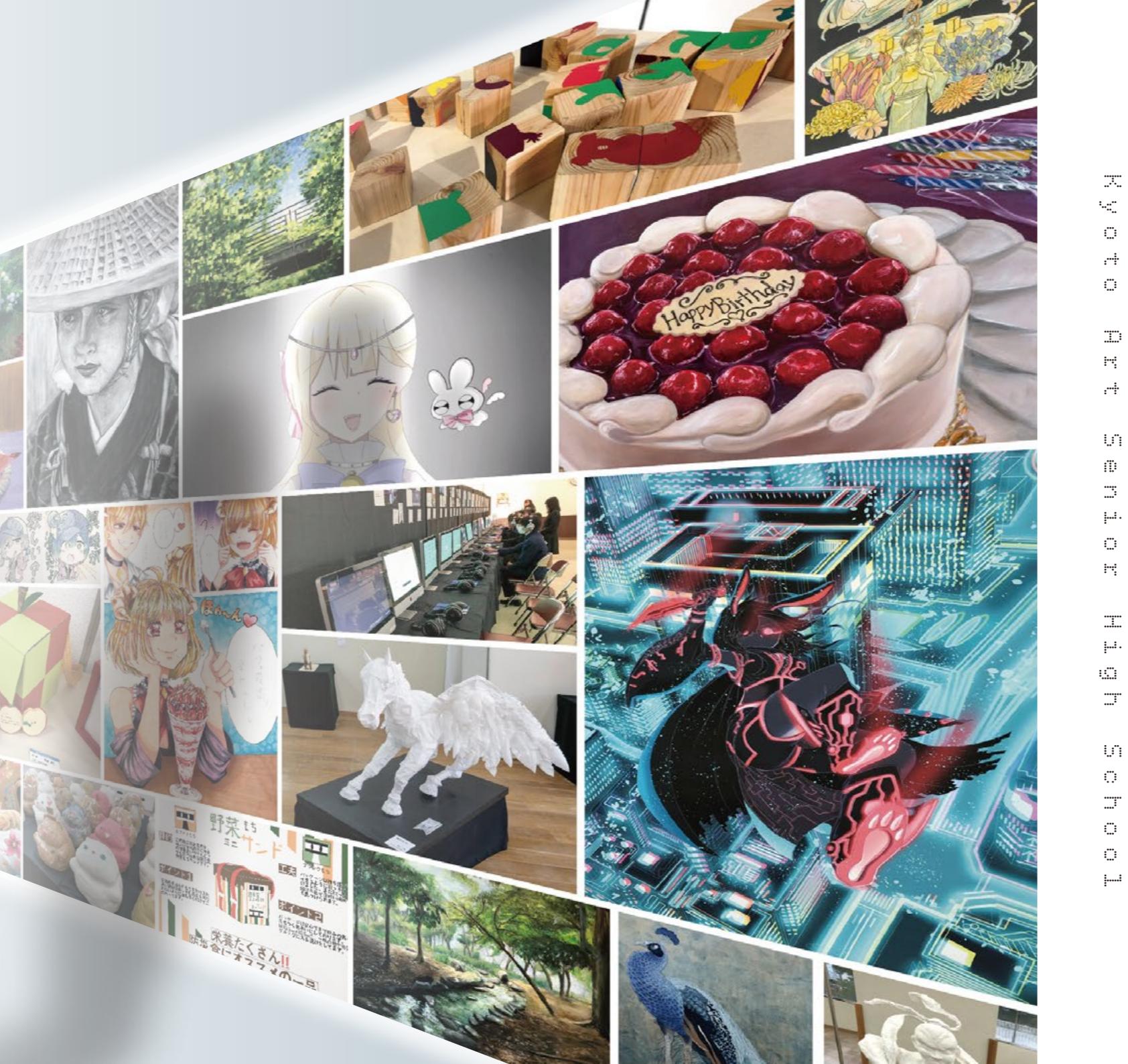




# ただひとつ

01

『ただひとつ』の作品をめざす視線は熱く、真剣だ。もっと上手に絵を描きたい、オリジナルのマンガを作りたい、デザインについて勉強したい、ものづくりが大好き……。同じ思いを抱いた仲間とともに『ただひとつ』の個性が輝く。君の無限の可能性を伸ばす『ただひとつ』の場所、京都芸術高等学校。



02  
ただひとつ



## Contents

- ③ ごあいさつ
- ④ 京都芸術高校4つのポイント
- ⑤ 合格実績／卒業生の声
- ⑦ 芸高3年間の学びの流れ
- ⑨ 絵画表現コース
- 11 マンガ文化表現コース
- 13 造形表現コース
- 15 視覚デザイン表現コース
- 17 映像メディアデザイン表現コース
- 19 進路サポート
- 21 年間行事紹介／クラブ紹介
- 23 活躍する卒業生／施設紹介
- 25 制服紹介
- 26 出身校一覧／沿革

02



1929年(昭和4年)、宇治市黄檗の地に前身である「洛南高等技芸学校」を開設以来、京都芸術高等学校は、時代の変化とニーズに応える美術科の高等学校として広く知られるようになりました。現在、およそ450名余の生徒を擁し、5つのコースをもつ「芸術を創造する喜びの多い全日制高等学校」として、専門性の高い授業を展開しております。

今日、社会の変化は加速度を増しています。30年前にはなかった携帯電話やスマートフォンが瞬く間に全世界に普及し、情報技術のみならずあらゆる分野において技術の進歩が社会変革を先導しています。[技術革新]によって仕事の価値が下がる職種のあることや[過剰供給]による需給関係の崩れなど、将来、私たちが対峙するであろう課題、変化してゆく様相にどのように対応していくかが問われています。

しかし、どれだけ技術革新が進み社会の変革を促したとしても、創造性を発揮する仕事、芸術的な分野は幅広く需要があり、また価値あるものとして高く評価されています。芸術系の分野、職種は…芸術学系(芸術文化、保存修復等)、美術系(日本画、洋画等)、工芸系(金属工芸、陶磁器、ガラス等)、建築系(建築、空間、環境等)、デザイン系(グラフィック、ビジュアル、キャラクター、インテリア、ファッショニ等)、メディア・映像系(アニメーション、映画、ゲーム等)、マンガ系(マンガ、イラストレーション等)の広がりがあります。

こうした芸術系の分野には多くの職種が存在し、そこには多くの人々が創造的な仕事に携わっています。人間社会になくてはならない領域であり、将来の展望はたいへん明るいといえるでしょう。

京都芸術高校は、「同じ目的意識を持った仲間の中に身を置いて」芸術の基本である鉛筆デッサンから、絵画、デザイン、マンガ、造形、アニメーション制作など、「一生懸命美術にいそしめる、楽しい環境」、「みんなが等しく共有できる教育環境」があります。

入学して欲しい中学生は「美術が好きな人」です。本校で行われる様々なイベント(オープンキャンパス、デッサン講習会、美術体験教室)で、どのような中学生が集うのか、自分の目で見て、肌で感じてください。京都芸術高等学校は、「美術が好きな人」を応援する学校です。中学生の皆さん一人でも多くイベントに来校されることを願っています。

社会の変革に大きく貢献する  
創造性豊かな美術教育のすすめ

(目的を共有し、仲間の中に身を置く喜びを体感しよう)

黎明の誓い “生徒憲章五箇条”

校是 “ただひとつ”

学校法人 京都黎明学院 理事長  
京都芸術高等学校 校長  
**加藤 達二**  
Tatsuji Kato

**POINT 01**

創作意欲がわく、  
本格的な  
展示ギャラリー

ギャラリースペースのある清明館には、生徒作品や卒業制作を定期的に展示しています。優れた作品に触れることが新たな表現方法やモチベーションアップにつながるため、定期的に足を運ぶ生徒もいます。

**POINT 02**

創造性と個性を  
伸ばす、充実した  
制作環境を完備

**POINT 03**

学校は駅前スグ！  
抜群の交通アクセス

京都芸高は、JR奈良線 黄檗駅、京阪宇治線 黄檗駅からすぐの好立地で抜群の交通アクセス。京都府内はもちろん、大阪、兵庫、奈良、滋賀などから多くの生徒が芸術を学ぶために集まっています。

**POINT 04**

国公私立美大・芸大への  
進学もサポート！  
学対策補習学習も実施

授業の多くは、制作環境の整った黎明館では、素描を行います。研修室では、第一美術室やタルコンテンツを作成する映像メディア制作室があります。研修室では、巨大な作品も収容できる広さを持っています。

合格実績は次のページをご覧ください

# Ment Stage

合格実績

京都芸高から次のステージへ

## 2020年度大学入試合格者実績

81名

### 国公立大学

沖縄県立芸術大学	2名
美術工芸学部 絵画学科 日本画コース	1名
美術工芸学部 彫刻専攻	1名

### 高大連携大学

京都精華大学	27名
芸術学部 造形学科	7名
デザイン学部 ビジュアルデザイン学科	3名
デザイン学部 イラスト学科	2名
デザイン学部 プロダクトデザイン学科	2名
マンガ学部 アニメーション学科	3名
マンガ学部 マンガ学科	9名
ポピュラーカルチャー学部 ポピュラーカルチャー学科	1名

京都芸術大学(旧称:京都造形芸術大学)	16名
芸術学部 美術工芸学科	6名
芸術学部 こども芸術学科	1名
芸術学部 マンガ学科	4名
芸術学部 プロダクトデザイン学科	1名
芸術学部 映画学科	1名
芸術学部 舞台芸術学科	1名
芸術学部 アートプロデュース学科	1名
芸術学部 情報デザイン学科	1名

### 京都美術工芸大学

芸術学部 美術工芸学科

岐阜市立女子短期大学	1名
生活デザイン学科 ファッションコース	1名

倉敷市立短期大学	1名
----------	----

### 私立大学

嵯峨美術短期大学	5名
芸術学部 造形学科	2名
芸術学部 デザイン学科	3名

嵯峨美術短期大学	5名
芸術学部 美術分野	2名
芸術学部 デザイン分野	2名
芸術学部 コミックアート分野	1名

### 成安造形大学

芸術学部 美術領域	3名
芸術学部 イラストレーション領域	4名
芸術学部 地域実践領域	1名
芸術学部 空間デザイン領域	1名

### 大阪芸術大学

芸術学部 キャラクター造形学科	2名
芸術学部 デザイン学科	1名
芸術学部 美術学科	1名
芸術学部 映像学科	1名
芸術学部 メディア・芸術学科	1名

### 大阪成蹊大学

芸術学部 造形芸術学科 ゲームアプリケーションコース

Brigham Young University アイダホ 1名

## 京都市立芸術大学 合格実績12名(2008~2020)

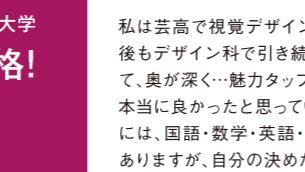
### 難関大学

合格!

もともと漫画やアニメに興味があり、美術について学ぼうと京都芸術高校に入りました。美術史や美術を学んでいくにつれて絵画やアニメへの興味を深めていきました。この3年間は美術をすることについて考えていくきっかけがあった大事な高校生活でした。京都芸術高校で過ごし、学んだことや友人、先生方のご協力は一つの支えとなって、力を私に与えてくれました。また、1年生の時から受講していた進学対策補習でつけた力は本番のセンター試験でも生かすことができたと思います。

京都市立芸術大学  
美術学部 美術科

南丹市立殿田中学校出身  
鳥井 幸さん



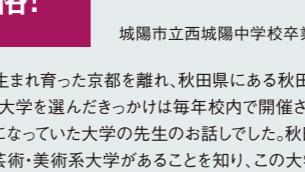
### 難関大学

合格!

私は芸高で視覚デザイン表現コースに学び、京都市立芸術大学に進学後もデザイン科で引き続きデザインを学んでいます。デザインは幅が広くて、奥が深く…魅力タップリです!!そして、その良さを私は芸高で学べて本当に良かったと思っています。これから芸高を受験しようと思う皆さんには、国語・数学・英語・実技など、勉強しなければいけないことが多いですが、自分の決めた進路なら全力で頑張っていきましょう。

京都市立芸術大学  
美術学部 デザイン科

宇治市立広野中学校出身  
渡邊 真理さん



難関大学  
合格!

秋田公立美術大学  
美術学部 美術学科

城陽市立西城陽中学校卒業 肉戸 未咲さん

現在は生まれ育った京都を離れ、秋田県にある秋田公立美術大学で美術を引き続き学んでいます。これから芸高を受験しようと思う皆さんには、国語・数学・英語・実技など、勉強しなければいけないことが多いですが、自分の決めた進路なら全力で頑張っていきましょう。

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部 美術科

草津市立草津中学校卒業 門田 茉莉那さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部 美術科

草津市立草津中学校卒業 門田 茉莉那さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

秋田公立美術大学  
美術学部 美術学科

城陽市立西城陽中学校卒業 肉戸 未咲さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部 美術科

草津市立草津中学校卒業 門田 茉莉那さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

秋田公立美術大学  
美術学部 美術学科

城陽市立西城陽中学校卒業 肉戸 未咲さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部 美術科

草津市立草津中学校卒業 門田 茉莉那さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

秋田公立美術大学  
美術学部 美術学科

城陽市立西城陽中学校卒業 肉戸 未咲さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部 美術科

草津市立草津中学校卒業 門田 茉莉那さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

秋田公立美術大学  
美術学部 美術学科

城陽市立西城陽中学校卒業 肉戸 未咲さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

金沢美術工芸大学  
美術工芸学部 美術科

草津市立草津中学校卒業 門田 茉莉那さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切に、これからも強く成長していきたいです。

難関大学  
合格!

秋田公立美術大学  
美術学部 美術学科

城陽市立西城陽中学校卒業 肉戸 未咲さん

京都芸術高校は私に絵画の楽しさを知るきっかけを与えてくれました。心の支えとなってくれる恩師にも出会え、3年間で大きく成長したと思います。絶対受かってやる、と挑んだ受験は精神的にも身体的にも辛い経験でしたが、先生方は画塾に通い詰めの私を優しく見守っていました。高校で得た成長と塾で得た技術を大切

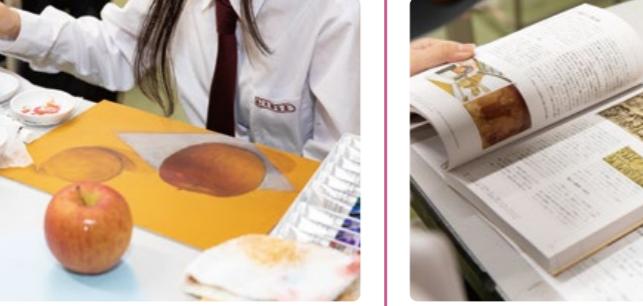
### 美術の基礎を学ぶ1年間

**素描** [鉛筆デッサン]



鉛筆で追求する白と黒の世界。  
鉛筆で表現する力と表現力。

**演習** [絵画・デザイン]



週6時間の実技授業。  
集中した環境で絵画・デザインの基礎を学ぶ。

**美術史** [西洋美術史]



作品の鑑賞と研究を通じて  
美術の本質を学ぶ。新たな  
知識が新しいイメージを生む。

**基礎造形**



立体表現を中心  
に  
多種多様な表現方法を  
基礎から学ぶ。

自分の適性・方向性を見極め  
2年次より5コースの中から選択します

**1年次 適性を探す**

表現の可能性と基礎的な技術・技法を学習。  
さまざまな表現を体験し、専門的に学びたい  
分野を見つけます。

07

### 高度な技術を修得する2年間

**絵画 表現コース** 1クラス p.09



**マンガ文化 表現コース** 1クラス p.11



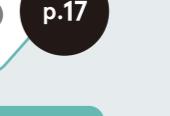
**造形 表現コース** 1クラス p.13



**視覚デザイン 表現コース** 1クラス p.15



**映像メディアデザイン 表現コース** 1クラス p.17



**2年次 個性を伸ばす**

5コースの中から、自分の進みたいコースを選択。より高度な技術を修得するための授業に取り組みます。

**3年次 技術を磨く**

これまで学んだ美術教育をさらに探究し、より高い技術を育成。後期では3年間の集大成として卒業制作に取り組みます。



教育課程表 普通教科と専門教科をバランスよく学べる、卒業後の進路に幅広く対応できるカリキュラムです。

教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
普通教科	国語総合	4	2	2	
	現代文A	2		2	
	古典A	2		2	
	世界史A	2		2	
	日本史A	2		2	
	現代社会	2	2		
	数学I	3	3		
	数学II	4	2	2	
	数学A	2	2		
	科学生活と人間生活	2	2		
	生物基礎	2		2	
	地学基礎	2		2	
	体育	7	2	2	3
	保健	2	1	1	
	コミュニケーション英語I	3	3		
	コミュニケーション英語II	4	2	2	
	英語表現I	2	2		
	※センター試験演習	※2			※2
家庭情報	家庭基礎	2	2		
	社会と情報	2	2	1	1
普通教科	小計	51	19	19	(※15)
※は選択科目					
教科	科目	単位数	1年次	2年次	3年次
専門教科	素描	9	3	3	3
	基礎造形	4	4		
	演習	6	6		
	専攻演習I	10		10	
	専攻演習II	10			10
	美術史	2	1	1	
	美術概論	1			1
	※総合演習	※2			※2
	専門教科 小計	42	14	14	14 (※16)
※は選択科目					
総合的な学習時間・特別活動	単位数	1年次	2年次	3年次	
総合的な学習の時間「卒業制作」	4			4	
特別活動「HR」	3	1	1	1	
単位数 合計	102	34	34	34	



専攻演習IIは、前期14時間授業・後期6時間授業の10単位で取り組みます。  
総合的な学習の時間「卒業制作」は、3年次後期に8時間授業の4単位で取り組みます。

# 絵画 表現 コース



アクリル画・油彩画・日本画を中心に  
写実表現やイメージ画などの絵画表現を学びます。  
将来は美術作家・  
教員などの分野で活躍をめざします。

1 クラス



09

## Student's Voice

絵画コースでは二年生では主に油絵を、三年生では主に日本画を制作しています。ほとんどの生徒が油絵、日本画の初心者なので不安もありましたが先生が丁寧に指導して下さり何も分からない初めてふれる絵画の世界が大変興味深く安心して楽しく学ぶことができました。時には自分の思うように表現できずキャンバスを前に悩むこともありましたが同じ志を持つ仲間の作品に触れたり思わずアドバイスに救われる事もあり乗り越えることができました。絵画コースでは絵画について深く学ぶ事が出来、更に学んでみたいことや将来の夢がみえてきます。京都芸術高校で学んだことを生かして夢に向かって頑張っていきたいと思います。

絵画表現コース 3年 佐藤 紗香さん



## 創造力をキャンバスに表現。

対象をよく観察し、描く技術力及び創造力を高めます。また、油彩画と日本画の用具・特性を学び制作過程に反映させます。学年に応じて、その表現力を培い、現代の絵画様式も取り入れながら、表現の自由さや発想の豊かさを伸長させるコースです。既成の概念にこだわることなく創造性に富んだ作品に挑戦します。



## 学習内容

2年次

3年次

### 全コース共通

- 鉛筆デッサン
- 想定デッサン
- 作品鑑賞・研究など

### コース専攻演習

- 油彩画
- テンペラ画
- アクリル画

### 【素描】

- 鉛筆デッサン
- 木炭デッサン
- 美術概論
- 作品鑑賞・研究など

### 【専攻演習I】

- 日本画
- 卒業制作

### 【専攻演習II】

- 油彩画
- テクニカル画
- アクリル画

## 1 油彩画

油絵の具の特性やオイルの調合など、油彩画の基礎学習を2年次に取り組みます。

## 2 混合技法

古典技法の習得をめざし、油彩画とテンペラ画の混合技法を学びます。

## 3 油彩画(群像)

形態を正確に捉え、質感描写を追求し、豊かな絵画空間を表現します。

## 4 油彩画(群像)

3年次から取り組む日本画は、顔料に膠(にかわ)を加えて描く日本の伝統技法で鮮やかな色彩が特徴です。

## Art Gallery



P100号  
(1120x1620mm)  
ミックスドメディア



F100号  
(1300x1620mm)  
油彩画



F100号  
(1300x1620mm)  
油彩画



P100号  
(1120x1620mm)  
油彩画



10

# マンガ文化 表現 コース



マンガ・イラストレーションにおいては、  
表現の基本である手で描くことを再認識させ、描画能力を鍛える指導を実施します。  
その上で、今や必要不可欠となっている基礎的な  
デジタルイラストレーションの理論と技法を学びます。

クラス



2年

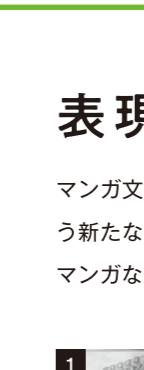
竹田 真央さん



作を基本とし  
な技法を手て

ムの作り方など、ストーリー  
ながら、マンガ制作に関わる  
徹底的に描くことから習得  
・イラストレーションなど幅  
深求します。

コース専攻演習	
[専攻演習I]	<ul style="list-style-type: none"><li>● つけペン技法基礎</li><li>● コミックカラー技法基礎</li><li>● 人物デッサン・クロッキーとキャラクター</li><li>● ネーム作成基礎</li></ul>
[専攻演習II]	<ul style="list-style-type: none"><li>● グループ制作</li><li>● CGソフトウェア基礎</li><li>● ストーリー漫画</li><li>● 卒業制作</li></ul>



1 ストート

漫画用具の使い  
構成力を習得  
マンガ制作への



リーマンガ 2

い方からさまざまな技法や  
し、個性溢れるストーリー  
の展開を学習します。



マンガ文化表現コースでは、世界が注目する日本のマンガ・イラストによる新たな芸術表現を総合的に学習します。カートゥーン(1コママンガ)・マンガなどの表現世界を、作画・編集・批評という観点から掘り下げてい



ト 3 見開きイラ

を用いて、  
必要な技能  
マンガの見開きペー  
想定したイラスト画  
作します。



Art C



# 造形 表現 コース

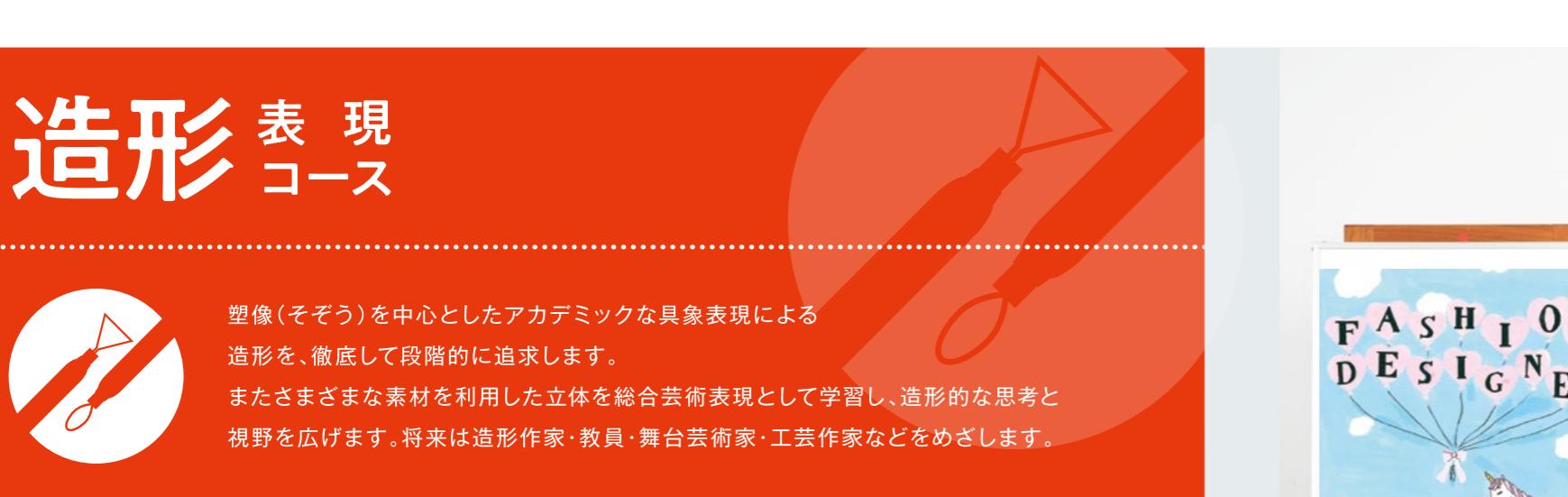


1 クラス



塑像(そぞう)を中心としたアカデミックな具象表現による  
造形を、徹底して段階的に追求します。

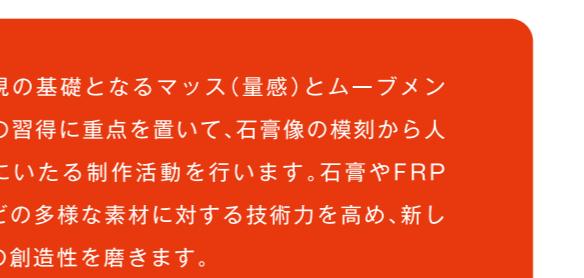
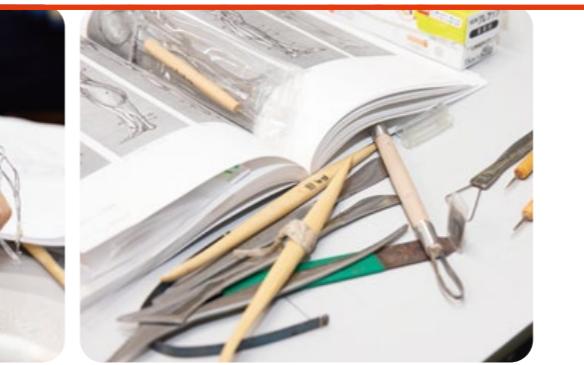
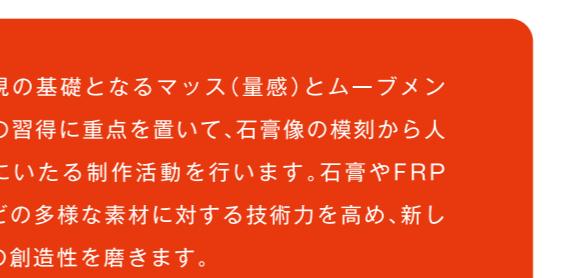
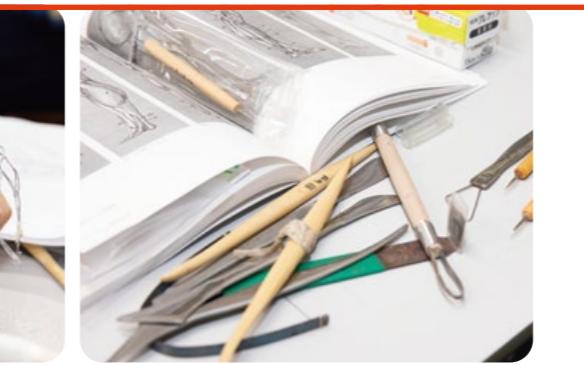
またさまざまな素材を利用した立体を総合芸術表現として学習し、造形的な思考と  
視野を広げます。将来は造形作家・教員・舞台芸術家・工芸作家などをめざします。



## Student's Voice

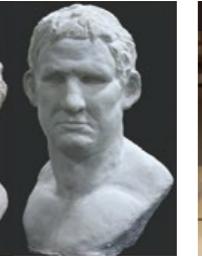
私の将来の夢はファッションデザイナーです。昔からかわいい  
ものが好きで、デザイン関係の仕事につきたいなと思っていま  
した。中学の頃から私はあまり勉強が得意ではなかったので心  
配に思う事が多かったけれど、この芸術高校のことを知り、色々  
な技術を学びたいと思い、この学校に入学しました。この学校に  
入学してから美術といっても色々な分野があることを知りました。  
そこで私は、自分でデザインしたものを作りたいなと思った  
ので立体感を掴める造形コースを選択し、沢山のものを作  
りました。そういうことから、私のファッションデザイナーになり  
たいという気持ちが強まり、これからも頑張っていきたいなと  
思います。

造形表現コース 2年 佐久間 花音さん



## 自由な発想で創造性を磨く。

造形表現コースでは、ものづくりの技術や仕組みを研究・学習します。対象を見つめ、  
そこに存在する確かな量感や動きとしてのマッス・ムーブメントなどの表現技法の基  
礎を理解し、さらに具体的な制作を重ねて立体感覚を磨きます。オブジェの概念を取り  
入れた現代感覚に沿った作品も制作。さまざまな表現形態を身につけます。



### 1 塑像模刻

古代彫刻の塑像模刻を通じて造形の基礎となる量感表現について学びます。石膏  
やFRPの成型技術を習得して立体作品の制作過程に対する理解を深めます。

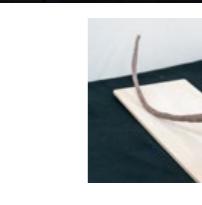
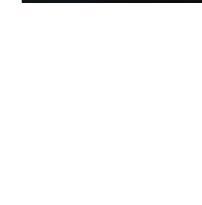
### 2 人物頭像

友人を観察し、塑像により表現した人物を石膏にて型取り、割り出しを行います。人物の再現に留まらず、内面の表出をめざします。

### 3 人物胸像

人物胸像の制作では解剖学的な人体の構造に対する興味を深め、質感まで追求した作品に仕上げます。

### Art Gallery



# 視覚デザイン表現コース



1 クラス



ビジュアルデザインからイラスト、環境デザインなど  
多岐にわたるデザイン表現を学習。将来は各種  
デザイナー・漫画家・ゲームクリエーターなどをめざします。



## Student's Voice

小さい頃、画面の隅々まで拘って作られたゲームを見た時、とても感動しました。僕もそんなゲームに携わりたいと思い、ゲームグラフィックデザイナーを目指し始めました。「視覚デザイン表現コース」では、人に何かを伝える表現方法を幅広く学べたり、色や形がどのような印象を与えるのか学ぶことができます。ここで学べば、より人の目を引くことのできる絵を描くことができるようになります。そして、絵を通して伝えたい想いをより明確に伝えられるようになります。ぜひ皆さんも視覚デザイン表現コースで一緒に夢に向かって学びましょう。

視覚デザイン表現コース 2年 櫻井 馨さん



**学習内容**

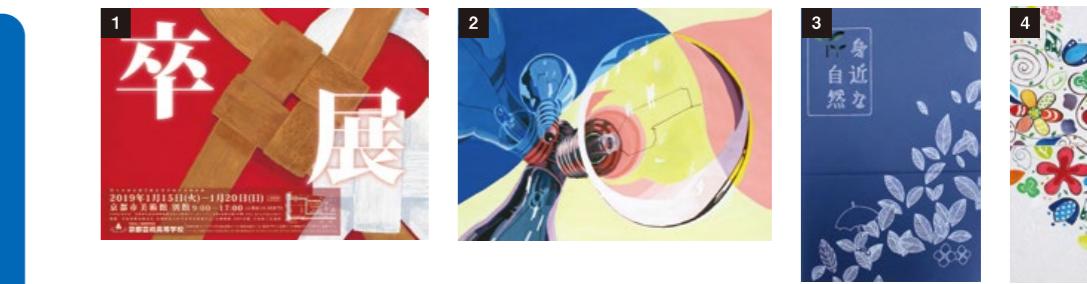
デザインを通じて社会にある問題や課題を解決することが目標です。創造性や発想の扉を開き、作品が社会で活用されることを想像しながら制作を行います。いろいろな情報をインプットし整理して表現する楽しさを体験します。

全コース共通	コース専攻演習
2年次	[素描] ●鉛筆デッサン ●想定デッサン [日本美術史] ●作品鑑賞・研究など
3年次	[素描] ●鉛筆デッサン ●木炭デッサン [美術概論] ●美術作家研究など
	[専攻演習Ⅰ] ●色彩構成 ●ビジュアルデザイン ●グラフィックデザイン
	[専攻演習Ⅱ] ●パッケージデザイン ●空間デザイン ●イラストレーションや写真等の伝達効果 ●卒業制作



## 無限大のイメージを自分のカタチに。

視覚デザイン表現コースでは、デザインを学ぶ上で不可欠な要素である創造力・発想力を磨きます。デザイン探究のために、コミュニケーションや情報を大切にして自己中心的な表現にこだわらず、広い視野に立ってメッセージを伝えることを実践。必要な基礎能力を身につけ、グラフィックデザインなどのひとつのカタチへ表現していきます。



### 1 ポスター制作

内容や用途を理解し、より効果的な表現方法や視覚伝達の手段を学び、自己表現につなげます。

### 2 構成デザイン

構図や色彩効果、色面分割などデザインの基礎技能を高めます。企画力やプレゼンテーション力が必要です。

### 3 ブックデザイン

本の用途・対象・内容を自分で定めて商品を魅力的に提案する課題です。企画力やプレゼンテーション力が必要です。

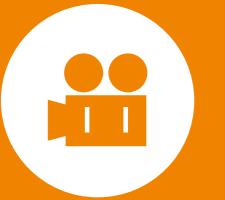
### 4 テキスタイルデザイン

地域振興を目的とした「手ぬぐい」を制作し、型染めやシルクスクリーンの技法を学びます。

## Art Gallery



# 映像メディアデザイン表現コース



写真画像・動画・アニメーション・メディアアートなどの  
映像領域の幅広い分野を学びます。  
将来はCG・ゲームクリエイター、CM・ビデオクリエイター、  
ウェブデザイナーなどをめざします。

1 クラス



## Student's Voice

以前僕の夢はアニメの作画を描くことでした。昔から絵を描くのが好きでずっと描いてたほど絵が好きでした。この学校に入ったのも「アニメが好き」「イラストを描くのが好き」「イラストを描きたいため」だからこの学校に入ったと言っても過言ではありませんでした。なので自分の夢はそれしか他にはないと思っていました。しかしオリジナルキャラクターなどを描くうちに「このキャラクターはどんな声だろう、どんな性格だろう、口癖とかあったりするの…」などと考えるようになりました。「自分だったらこのキャラクターにはこんな声でこんな性格にするだろうなあ」そんなことを考えるのがだんだん楽しくなって来てそんな楽しい仕事に僕も着きたいと思うようになりました。そこで出会ったのが声優でした。声だけ全てを表現する職業に僕は夢中になりました。緊張した雰囲気に出す小さな声や間の抜けた声、狂ったような恐ろしい声、鳥肌が立つ演技に魅了され自分も「こんな演技がしたい!」と思いこの職業を目指そうと思いました。声優という職業はひと握りで簡単になる職業ではないと思っています。だからこそ誰でも出来るような仕事ではなく挑戦も兼ねて自分の夢を目指して行きたいと思います。

映像メディアデザイン表現コース 2年 小山 謙さん



映画・映像・写真の優れた作品を鑑賞し、各表現メディアの基本的な知識と技術への理解を深めます。演習を通じて情報の集積力と編集力を身につけ、メディアの境界を越えて自在に表現のできる総合的な感性を磨きます。

### 全コース共通

- 〔素描〕 ●鉛筆デッサン  
●想定デッサン  
〔日本美術史〕 ●作品鑑賞・研究 など
- 〔専攻演習I〕 ●コンピュータトレーニング  
●静止画(画像)による構成  
●映像表現実習  
●アニメーションガイダンス

### 2年次

- 〔素描〕 ●鉛筆デッサン  
●木炭デッサン  
〔美術概論〕 ●美術作家研究 など
- 〔専攻演習II〕 ●撮影技術の技法と表現  
●映像表現実習  
●アニメーションの実践  
●卒業制作

### 3年次

## メディアアートを自在に表現。

カメラやパソコンなどの映像機器を使った表現に関する学習を通じて、表現と鑑賞の能力を育成します。デジタル化の時代、さまざまなメディアが生み出す表現領域の多様性を学び、社会の多角的なニーズに応えながら表現できる能力を身につけます。



### 1 ソフトウェア

Premiere Pro、After Effectsを中心に、映像制作の基本となるコンピュータの操作とソフトウェアの操作方法を学びます。

### 2 写真画像

写真をはじめとする映像媒体表現の現在を学びながら、写真画像を用いた制作物の企画、制作、作品展示までを実践的に行います。

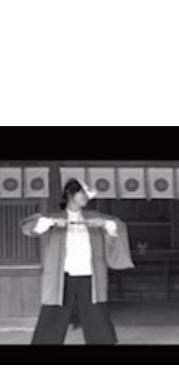
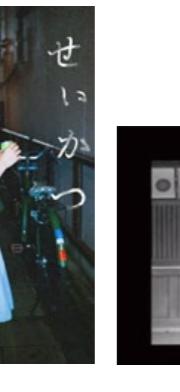
### 3 プロジェクション・マッピング

オリジナルで制作した画像を、プロジェクターで立体に投影する課題です。立体物と映像の調和をめざします。

### 4 アニメーション

映像作品を制作するための基本となるデッサンや絵コンテを学び、作品の核となるストーリーやテーマを考え、最終的に実際のアニメーションを制作します。

## Art Gallery



# 明日へつながる進路サポート

本校の進路指導は生徒一人ひとりの希望を第一に考えます。さらに生徒の個性や感性を考慮しながら担任との個人相談や前期末・後期末の懇談会\*などを通して、学校・生徒・家庭との連携を密にし、3年後の進路が個々の生徒の真の自己実現につながるよう、目標をしっかり見定め指導していきます。

\*前期末・後期末懇談会…本校は2期制です。前期末・後期末ともに保護者の方々にもご来校いただき、お子様の学校生活の様子や卒業後の進路などを中心に懇談します。



# Support

進路サポート

## サポート 01 校内大学進学相談会

**開**西の芸術・美術系大学の先生方が来校され、入試についてのアドバイスや進学相談、さらには生徒それぞれに対する作品指導までを直接にご教授いただけます。芸術・美術系大学を考える本校生にとって大変貴重な高大連携取組みの一つと言えるでしょう。毎年1回前期内実施しており、1年次から3年次の生徒・保護者の皆さん、誰でも気軽に参加することができます。

## サポート 02 デッサン実技模試

**芸**術・美術系大学の入試を想定した鉛筆デッサンの模擬試験です。年間3回実施され、1年生から3年まで、希望者は誰でも受験することができます。芸術・美術系大学入試に際しての実践的な感覚を、このデッサン実技模試で身につけます。特に、模試の後に実施される大学別の作品合評は受験を控えた3年生からは、「大変参考になる!」との声が聞かれます。

## サポート 03 進路説明会

**国**公立大学・私立大学の入試制度や大学入試センター試験における毎年の変更点、並びに新規高等学校卒業予定者をとりまく就職環境など、本校では生徒のみならず、保護者の方々にも2年次後期と3年次前に学校へご参集いただけます。特に、模試の後に実施される大学別の作品合評は受験を控えた3年生からは、「大変参考になる!」との声が聞かれます。

## サポート 04 進路学習・ガイダンス

**自**らの人生をより良いものとするために、1年次から3年次にかけて、計画的に学習を進めて行きます。1年次前期「初期指導(中学生から高校生へ)」・後期「学習習慣の定着」、2年次前期「学習指導の定着」・後期「希望進路の明確化」、3年次前期「志望先の決定」・後期「志望先から受験先へ・希望進路の実現」を目標にLHRを利用して学びます。

## サポート 05 進学対策補習学習

**主**に芸術・美術系の国公立大学に進学を希望する生徒への特別補習です。教科は国語(現代文・古典)・英語(筆記・リスニング)が中心で、学年ごとに目標を設定しながら、本番の大学入試センター試験で頑張ることができるよう、基礎から応用までの力を育成します。授業は月・水・金の7・8限目と夏期・冬期集中、及び3年次選択授業「センター試験演習」と連携して行います。

## サポート 06 夏期集中講座

**全**学年の生徒を対象とした、芸大進学のための実技中心の夏期講座です。7月下旬から8月上旬にかけて1週間の日程で開催し、毎年多くの生徒が参加します。また、この取組には本校教員のみならず、高大連携大学の京都精華大学や京都造形芸術大学からも先生方をお招きして、ハイレベルな実技指導を行っています。

京都教育大学  
美術領域専攻  
美術分野 所属

京都芸術高等学校に3年間通ったことで思い描いた「美術教員になる」という将来の夢は私が行動する軸になっています。また、合唱部や生徒会といった様々なことを経験し、得た自信や感謝の気持ち、仲間との繋がり、鮮やかな日々はこれからも私の心に残り続けます。「京都芸術高等学校の生徒で良かった」と心から思います。



高島市立  
高島中学校  
木原 萌さん

## ◎3年間の進路取組



難関大学志望者のための  
「進学対策補習学習を実施」

1年次 合計 38h

•国語(現代文)年間18h  
•英語(筆記)年間20h

2年次 合計 114h

•国語(現代文, 古典)年間38h  
•英語(筆記, リスニング)年間76h

3年次 合計 164h

•国語(演習)年間50h  
•センター演習 年間54h  
•英語(演習)48h  
•実技 年間12h

京都教育大学 教育学部  
学校教育教員養成課程  
美術領域専攻

京都芸術高校で過ごした3年間を振り返ると、作品と真剣に向き合った高校生活でした。京都芸術高校は、カリキュラムの通りに美術の授業が多く取れます。そして、授業の中で出される課題の一つひとつを真剣に取り組めば、3年後には確かな技術、実力が身につきます。京都芸術高校では、自分は何がしたくて何をやり遂げたいのかを明確に持ち続け、行動することで実りのある高校生活になると思います。京都芸術高校を受験する皆さんを応援しています。



草津市立  
松原中学校出身  
木村 春菜さん

# Campus Life

キャンパスライフ



# Club Activities

文化系クラブ



美術部



合唱部

運動系クラブ



スポーツ研究部

茶華道部  
漫画研究部

アニメーション部

スポーツ研究部

校時表

SHR	8:45 ~8:55
第1校時	8:55 ~9:45
第2校時	9:55~10:45
第3校時	10:55~11:45
第4校時	11:55~12:45
昼食(休憩)	12:45~13:25
第5校時	13:25~14:15
第6校時	14:25~15:15
終礼	15:15~15:25
最終	4月~10月/18:00
	下校時刻 11月~3月/17:30

# 才能が開花する場所

アートギャラリーや美術室、実習室など芸術施設に恵まれた学習環境。さらにパソコン設備の整った情報教室や、さまざまなジャンルの書籍を取り揃えた図書館など、本校が誇る充実したフィールドで学力と技術を伸ばし、あなたも才能を開花させましょう。

## 活躍する 卒業生

有限会社 呂島(京都市北区)のオリジナルブランド「京都聖jin苑」で、着物の絵付け/仕上げを担当。幼い頃から着物が好きで、自然な形で「和」の文化と向き合い、愛しみながら育ったという堀口さん。仕事に就いて5年目を迎えた今、彼女の筆先にはどこかモダンな和の心が息づく、癒しの空間が広がる。



着物絵付け

**堀口 香里**

(2010年3月卒業)

イラストレーター、関西在住。1979年8月8日生まれ。2015年5月、Instagramにおいて、水彩絵具で描いたコスメのイラストに商品の感想を添えて投稿をスタート。若い女性を中心に、フォロワー数が(2018年4月現在)2.6万人を超える。



イラストレーター  
**machi**

(1998年3月卒業)



01



02



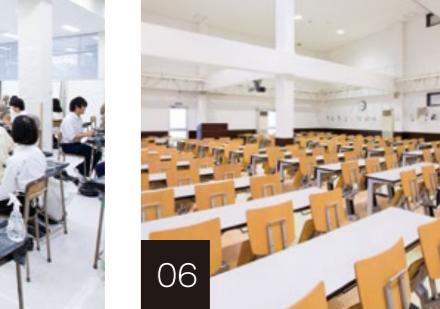
03



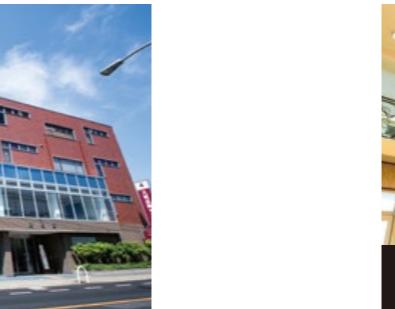
04



05



06



07



08



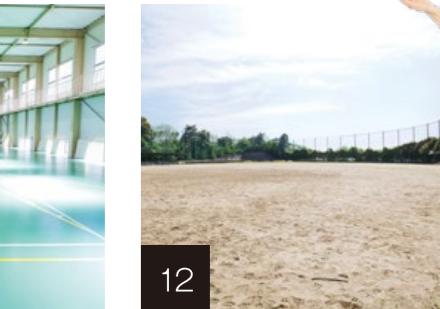
09



10



11



12

**01. ギャラリー(清明館)**  
生徒作品や卒業生の作品を展示するギャラリースペースです。地域に美を発信する交流の場にもなっています。

**02. 第一美術室(黎明館)**  
多くの石膏像やモチーフが設置される美術室です。主に素描を中心とした実習に使われると同時に、放課後は美術部活動の部屋となります。

**03. 黎明館**  
生徒たちが日常を過ごす学習や制作の場であり、笑顔があふれ爽やかな挨拶の響く学校生活の中心となる施設です。

**04. 研心館**  
体育館のような外観ですが、造形表現コースが主に使用する巨大実習施設です。天井が高く、巨大作品を楽々と作るスペースを有しています。

**05. 造形実習室(研心館)**  
研心館内部の様子です。日々造形表現コースの生徒が制作に励んでいます。卒業制作では2メートルを超える作品が並び、圧巻です。

**07. 清明館**  
ギャラリースペースや講堂を併設した採光豊かな清潔感溢れる施設です。放課後には進学対策補充学習が行われます。

**08. エントランス(黎明館)**  
2階までの吹き抜けには卒業制作優秀作品が飾られ、熱帯魚が泳ぐ水槽の置かれた癒しの空間となっています。

**09. 映像メディアデザイン演習室(黎明館)**  
最新のマッキントッシュが備えられた映像メディアデザイン演習室では、パソコンによる映像処理やイラスト、マンガなどのデジタルコンテンツの学習を行います。

**10. 図書室(黎明館)**  
貴重な美術・デザインの専門書が蔵書される充実した図書室です。制作の参考資料を調べる生徒の姿が数多く見られます。

**11. 体育館(清明館)**  
1階にトレーニングルーム、2階にバレーやバスケットボールコートがある体育館です。体育授業や球技大会、部活動で使用します。

**12. 黎明グラウンド**  
高台に造られた広いグラウンドからは宇治市内が一望でき、景観も素晴らしい施設です。体育授業や体育大会などの行事、サッカー部の活動が行われます。

# Facilities

## 施設紹介

# Uniform

制服紹介



八

そそ  
そそ

スごとの作品紹介やマ  
作品ギャラリー、映像ギ  
リーコーナーを公開。他に  
メント情報を発信してい  
ぜひ一度ご覧ください。



ベスト

制かばん

美術をはじめよう！



市/木津川市/向日市  
守山市/甲賀市/湖南  
三島郡/守口市/寝屋

科区・上京区・西京区・中京区・東山区・南区・伏見区・北区【京都府下】宇治市・亀岡市・城陽市・相楽郡・長岡京市・綴喜郡・南丹市・八幡市【滋賀県】高島市・大津市・草津市・守山市・近江八幡市・愛知郡・東近江市・彦根市・長浜市【大阪府】枚方市・茨木市・吹田市・守口市・東大阪市・門真市・摄津市・大阪市【奈良県】奈良市・大和郡山市・天理市・生駒市・伊丹市・加東市・西宮市・朝来市【その他】神奈川県・愛知県・福井県・徳島県・鹿児島県

出身中学校

・培良	■京都府下	○守山市／野洲市	■滋賀県下	●寝屋川第七	奈良県	兵庫県
・維孝館	その他 7校	●守山	その他 1校	●寝屋川第八	○奈良市	○西宮市
・泉ヶ丘		●守山南		●寝屋川第九	●三笠	●上ヶ原
○木津川市／相楽郡		●守山北		●友呂岐	●若草	○伊丹市
・山城	○高島市／大津市	●富明	○大阪府	○高槻市	●都南	●北
・泉州	●今津	●野洲	●第一	●第七	●富雄	●荒牧
・木津	●湖西	○近江八幡市／蒲生郡	●第二	●第八	●富雄南	○加東市
・木津第二	●安曇川	●安土	●第三	●第九	●平城	●社
・木津南	●志賀	●八幡	●第四	●阿武野	●平城東	■兵庫県下
・笠置	●伊香立	●八幡東	○枚方市	●阿武山	●春日	その他 2校
・和束	●堅田	○彦根市／大上郡	●枚方	●如是	●登美ヶ丘北	
・精華	●日吉	●彦根西	●第一	○三島郡	●奈良教育	
・精華西	●皇子山	●稻枝	●第二	●島本第二	大学付属	
○長岡京市	●打出	●河瀬	●第三	○茨木市	○生駒市	
・長岡	●粟津	○東近江市／愛知郡	●第四	●南	●大瀬	●神奈川県
・長岡第二	●瀬田	●能登川	●第五	●東雲	●生駒北	●愛知県
・長岡第三	●瀬田北	●五個荘	●招提	●三島	●綠ヶ丘	●福井県
・長岡第四	●南郷	●玉園	●招提北	●北陵	●鹿ノ台	●徳島県
○向日市	●北大路	●愛知	●杉	●彩都西	○生駒郡	●鹿児島県
・寺戸	●石山	○湖南市／甲賀市	●中宮	●養精	●斑鳩	
・勝山	●青山	●石部	●長尾	●平田	●斑鳩南	
・西ノ岡	●滋賀大附属	●甲西	●長尾西	○吹田市	●平群	
○龜岡市／南丹市	○草津市／栗東市	●甲西北	●東香里	●第一	○大和郡山市	
・龜岡	●玉川	●日枝	●楠葉	●片山	●郡山	
・別院	●高穂	●城山	●楠葉西	○摂津市	●片桐	
・詳徳	●松原	●甲賀	●蹉跎	●摂津第三	○天理市	
・大成	●草津	●甲賀	●山田	○門真市	●西	
・東輝	●老上	●北	●津田	●門真第二	○北葛城郡	
・南桑	●新堂		○寝屋川市	●門真第五	●河合第一	
・殿田	●栗東西		●寝屋川第一	○大阪市	○香芝市	
・八木	●葉山		●寝屋川第三	●友渕	●香芝東	
・園部			●寝屋川第五	●歌島	○橿原市	
			●寝屋川第六	■大阪府下	●大成	
				その他 3校		

His

- 1929年** 4月 「洛南技芸女塾」を創立

**1936年** 4月 洛南報徳技芸女学校として京都府認可(初代校長加藤嘉一)

**1947年** 4月 洛南高等技芸学校と改称。

**1966年** 4月 京都高等工芸学校と改名。  
商業デザイン科増設を機に男女共学とする。

**1977年** 4月 加藤達二 校長に就任。加藤由子氏と共同設置者となる。

**1981年** 2月 校地565坪買収(木造校舎の全面改築に着手)。

**1983年** 2月 校舎改築に着手する。鉄筋3階建校舎完成(第1期工事)。

**1988年** 4月 宇治市五雲峰の地に学校用地として山林5,000坪買収。

**1994年** 2月 建都1200年記念イベント下鴨神社「糺の森」での『風の歌』(NHKをはじめ各マスコミに大きくとりあげられる)。

**1994年** 5月 高体連への加盟が承認される。

**1996年** 11月 学校法人京都黎明学院の設立が京都府知事より認可。

**2001年** 3月 運動場「黎明グランド」・体育館及び校舎増改築工事完成。

**2001年** 4月 関西初の私立美術科単科高等学校として  
京都芸術高等学校の設置が京都府知事より認可。

**2002年** 12月 「第85回全国高校野球選手権記念大会ポスター用原画」において最優秀賞受賞(公式ポスター採用)。

**2004年** 6月 平成18年度開催第30回全国高等学校総合文化祭「東洋の歌」ポスター原画に採用。

**2006年** 6月 校舎拡充施設として会館建物を取得。

**2006年** 8月 第15回全国高等学校漫画選手権大会  
「まんが甲子園」において全日空賞を受賞。

**2007年** 9月 学校附属施設「ギャラリー・清明」開設(第I工期)。

**2008年** 9月 清明館の改修工事完了(第II工期)。

**2008年** 10月 公募絵画コンクール「私の街を描く」展を主催。

**2009年** 9月 全校生徒による共同制作(NHK企画協賛事業)  
ボルゲーゼ美術館「一角獣を抱く貴婦人」(447名)に選出。

**2010年** 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」において  
全日空賞を受賞。(7年連続出場)

**2010年** 12月 京都芸術高等学校の全日制課程が京都府知事より認可。

**2011年** 4月 全日制課程により、絵画表現コース・マンガ文化表現  
造形表現コース・視覚デザイン表現コース・  
映像メディアデザイン表現コースを設置。  
3学期制から2学期制(前期・後期)となる。  
高大連携校として、新たな教育を展開。

**2012年** 4月 「研心館」を開設。

**2012年** 11月 校長・文部科学大臣教育者表彰受賞

**2012年** 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」10回連続出場。

**2013年** 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」11回連続出場。

**2014年** 5月 学校碑建立 「校は」・「黎明の誓い生徒憲章五箇条」

**2014年** 10月 ライブアート甲子園全国大会優勝

**2015年** 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」(準優勝)

**2016年** 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」13回連続出場。

**2018年** 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」14回連続出場。

**2019年** 8月 全国高等学校漫画選手権大会「まんが甲子園」15回連続出場。



京都高等工芸学校旧



造成中のダニ



MARCH 2013